

COMPAGNIE SANGUINES

A l'origine association de conteurs professionnels, Sanguines s'est entourée au fil des ans d'artistes venant de tous les horizons : musiciens, danseurs, marionnettistes, chanteurs... Cette compagnie propose un éveil culturel et artistique aux arts de la parole théâtralisée :

- Atelier conte théâtralisé
- Atelier kamishibai (petit théâtre de papier)
- Atelier marionnettes
- Atelier théâtre d'ombres
- Atelier conte musical

Coordonnées

Compagnie Sanguines
44, rue Parmentier
95210 St Gratien
Contact : Sonia Koskas
09 63 20 29 19
sanguines@orange.fr

La compagnie Sanguines propose des ateliers-conte dans le cadre des projets "Arts et culture".
(Inventer un conte – Oralité de la parole – Conte et chant – Conte et relation - ...)

THÉÂTRALISER LE CONTE

Intervenante : Irma Hélou



Théâtraliser des contes c'est, en mêlant la narration aux dialogues, mettre en scène et en espace des enfants qui, ensemble, raconteront une histoire.

Objectifs :

Travailler l'écriture d'une histoire sous forme de parties narratives et de dialogues. Travailler l'écriture orale avec le passage de l'écrit à la langue parlée. Travailler le jeu d'acteur qui induit l'écoute des autres, de soi et du texte. Travailler la créativité, la prise de parole devant un public, la confiance en soi.

Déroulement :

Chaque groupe choisira une histoire du répertoire, se la ré-appropriera en la réécrivant. Ensuite nous passerons à la mise en scène et au travail d'acteur. Pour clore la session chaque groupe présentera au reste de la classe le résultat de son travail.

Fonctionnement :

Un travail en sous groupe classe de 12 personnes
Un minimum de 20h d'atelier

Atelier proposé par Irma Hélou :

- J'ai une formation théâtrale (Cours Florent et F.A.C.T. Franco-américaine pour le cinéma et le théâtre).
- Je m'initie au conte avec Rachid Bouali, Alberto García Sánchez et Michel Hindenoch.
- En 2008, je découvre l'art du clown et je suis les ateliers d'Hervé Langlois durant 4 ans.

ATELIER KAMISHIBAI (Petit théâtre de papier)

Intervenante : Sonia Koskas



Kamishibai peut se traduire par "jeu théâtral en papier". C'est un genre narratif japonais très ancien à la croisée du théâtre (spectacle vivant) et du livre (illustration et narration).

Le *Bonhomme Kamishibai* sillonnait le Japon avec un Butai (castelet en bois à trois volets qui sert de support) sur sa bicyclette et racontait des histoires en faisant défiler des illustrations devant les spectateurs.

Objectifs :

L'atelier de kamishibai permet de pénétrer un monde imaginaire tout à fait libre à l'intérieur d'une forme très rigoureuse. La création ou le choix d'une histoire, la fabrication des images, la construction du butai (qui peut être une simple structure de carton ou un bel objet de bois peint), la répartition des rôles et le jeu d'acteurs des narrateurs permet un travail de groupe.

Travail d'expression, parfois d'écriture, de structuration du récit, travail d'équipe aussi avec techniciens, acteurs et chœur, il peut aider à la cohésion d'un groupe autour d'un projet où les rôles vont peu à peu se dégager et chacun trouver sa place.

Déroulement :

Après une présentation du kamishibai (présentation d'une maquette ou d'un véritable butai), les élèves élaborent une histoire collectivement. On peut également adapter une histoire qui aura été choisie avec l'aide du professeur ou travaillée en classe.

Le texte est ensuite découpé selon sa structure logique pour définir les images qui viendront l'illustrer.

Parallèlement, des jeux théâtraux sont mis en place pour entrer dans le monde de l'expression et de la narration.

L'histoire choisie ou inventée, le texte découpé, on va procéder à une mise en bouche, en voix et en corps, le texte passant de l'un à l'autre afin que chacun s'essaye au jeu théâtral.

La phase de fabrication peut commencer. La fabrication d'un véritable butai peut demander la participation d'un professeur d'arts plastiques ou de menuiserie dans les SEGPA (peut permettre un projet transversal entre les classes de différents niveaux). Un butai de carton utilisera des matériaux simples : carton, colle, scotch, peinture etc. Il est même possible de se passer de butai : les manipulateurs jouant eux-mêmes le rôle de castelet en faisant défiler les images en les tenant deux à deux à la main.

Les images : on s'entendra sur une technique (peinture, encre, feutres, crayon...) et chacun (tout le groupe classe ou le groupe choisi pour cette phase du travail) illustrera une partie du texte telle qu'on l'aura dégagée dans le travail de découpage. Le format : on choisira de préférence un format A3.

La répartition des rôles sera faite collectivement en fonction des désirs et des capacités de chacun : fabrication du butai, fabrication des images, manipulation, chœur, narrateurs.

Représentation : En fin de travail, *le petit théâtre de papier* se produira devant un public choisi en fonction du lieu et du projet. (autre classe du collège, parents, classe de primaire)

Fonctionnement :

un travail en sous groupe classe de 12 personnes
un minimum de 20h d'atelier



THEATRE DE MARIONNETTES

INTERVENANT : Carole MUSACCHIO

Conteuse, musicienne , marionnettiste

PUBLIC VISE : Elèves de 6^{ème} et 5^{ème} de collèges.

BUT : Adapter un texte existant ou inventé en théâtre de marionnettes

OBJECTIFS :

Découvrir le théâtre de marionnettes, s'en approprier les techniques .
Aboutir un spectacle de sa conception à sa réalisation .
Passer de l'écrit à l'oralité : adapter un récit narratif en dialogues de théâtre .
Libérer l'expression grâce au support de la marionnette .
Prendre la parole en public : dans le groupe ou devant d'autres élèves .
Oser se risquer dans la création, dans l'imaginaire .
Développer sa sensibilité à travers différents arts : plastiques, musique, théâtre .

CONTENU :



- Dégager la structure d'un texte choisi par le groupe.
- Le découper en scènes de théâtre :
- Définir les personnages, leurs caractéristiques (voix, physique, caractère psychologique), les fabriquer en marionnettes, apprendre à les animer .
- Planter et fabriquer les décors .
- Choisir des musiques (pour un personnage, une scène, une ambiance) et éventuellement les interpréter.
- Écrire des dialogues donnant vie au texte, les interpréter. (passage de l'écrit à l'oral)
- Présentation du travail au sein de la classe ou une autre classe

DUREE D'UNE SEANCE : 2 heures. Travail par groupes de 10 à 12 élèves.

LIEU ET EMPLOI DU TEMPS : Une salle disponible pouvant recevoir aisément dix élèves.

MOYEN HUMAIN ET MATERIEL : Un professeur référent (cette approche nécessite une étroite collaboration avec le personnel enseignant.)

Du carton, de la colle, des ciseaux , du fil de nylon, des baguettes type tuteurs bambous ou de grandes cuillères en bois, du tissu et autre selon le type de marionnettes choisies (gainés, ombres, bunrakus) .



INITIATION AU THEATRE D'OMBRES

Intervenante : Claire Péricard

A l'origine les ombres représentaient le monde des morts, de l'au-delà .
Au XVIII^{ème} siècle, la lanterne magique annonçait le cinéma et plus tard la télévision.
Aujourd'hui, le théâtre d'ombres est ce monde mystérieux et ancien qui nous entraîne curieusement vers la plus grande modernité.

Objectif :

Cette initiation au théâtre d'ombres apporte avant tout aux participants le plaisir d'approcher un monde inconnu (fait de magie et de poésie, à la fois fascinant, inquiétant et drôle) en devenant directement acteur et manipulateur de l'ombre qu'ils ont eux-mêmes créée.
Les aspects développés dans ce type d'atelier sont principalement **le travail de l'imaginaire** avec la création d'une histoire et sa représentation visuelle et **l'expression** par le biais de ce que l'on donne à voir (voix et gestuelle) à travers la création et la manipulation des silhouettes.
Pour cela, il est fait appel à la maîtrise de la langue orale (élaboration d'un scénario) , à l'inventivité et à l'habileté manuelle (construction de décors ou silhouettes), à la structuration de l'espace et du temps (repérage et application des mécanismes propres à l'image).

Déroulement :

Exploration : après une présentation succincte du théâtre d'ombres , les élèves expérimentent avec leur corps

la production d'images en ombres . Une phase d'expérimentation libre est indispensable pour, progressivement, amener les élèves à cerner les notions d'espace et de temps propres aux ombres.

Elaboration: Les élèves inventent un mini scénario (en solo ou 2/3 maximum), choisissent leurs types d'interventions et construisent silhouettes.

Structuration et réalisation : Les élèves« testent » leurs propositions puis ils « fixent » leurs scénarios

pour pouvoir les répéter en jouant avec leur corps et/ou en manipulant leurs silhouettes.

Si le temps le permet, une recherche musicale est souhaitée.

C'est dans cette phase que se fera l'apprentissage des conventions de jeux propres aux ombres.

Représentation devant un public choisi en fonction du lieu et du projet.

Matériel nécessaire :

Ecran , lampes, papier filtre de couleurs (fournis par l'artiste)

Agrafeuse, divers scotchs et colles, papier Canson noir, règles, crayons à papiers, feutres, craies grasses,

baguettes fines bois ou plastique, attaches parisiennes ficelle fine (fournis par l'établissement)

Si construction de petits écrans : carton épais, papier calque, bougies.

Fonctionnement :

un travail en sous groupe classe de 12 personnes

un minimum de 20h d'atelier

CONTE MUSICAL

INTERVENANT : Robert Nana
Conteur percussionniste

PUBLIC VISE : ELEVES DE 6^{EME} ET 5^{EME} de collège et de SEGPA

BUT : L'éveil culturel et artistique au conte, notamment par la musique, le rythme, la danse, le chant)

OBJECTIFS : Apprendre à :

Ecouter
Se risquer dans la création
Appréhender l'espace et les espaces s'inscrivant hors du quotidien
Connaître son corps, sa voix et ses capacités
Développer sa sensibilité
Travailler son imaginaire.

CONTENU : Une séance s'organise comme suit

- Exercices d'échauffement, d'attention, sur l'imaginaire, de relaxation
- Travaux sur la musicalité du conte, l'exploration des instruments de musique (percussion etc...).
- Composition de musique pour le conte, apprentissage de chants et danses.

DUREE D 'UNE SEANCE :

2 heures.

Plusieurs séances sont nécessaires (10 minimum) étalées sur une saison, cela favorise une approche plus approfondie dans le travail de la création (écriture, mise en scène, jeux de comédien conteur et représentation finale)

LIEU ET EMPLOI DU TEMPS :

Une salle disponible pouvant recevoir aisément dix élèves, des instruments de musiques (percussion de préférence) .

Les séances sont modulables en fonction des emplois du temps de l'enseignant et de l'intervenant Mais si possible, prévoir une séance de deux heures par quinzaine.