



www.loup-ange.fr

Direction artistique : Hestia Tristani - 06 74 58 16 10 / hestia.tristani@orange.fr

Administration : Céline Manouvrier - 06 63 87 79 59 / administration@loup-ange.fr

Diffusion : Françoise Rossignol - 01 43 08 63 69 / 06 60 85 96 68 - rossignol.f@loup-ange.fr

Parcours artistique de la Compagnie du Loup Ange/ Hestia Tristani

Théâtre musical et corporel

La **Compagnie du Loup-Ange** a été créée en Août 2010 par **Hestia Tristani**, chanteuse et metteuse en scène, et a vu naître *Bruissements* en novembre 2011, *Métamorf'Ose* en février 2013, deux pièces de théâtre musical et corporel tout public à partir de 6 mois, puis *Trois fois rien*, théâtre musical et cirque à partir de 5 ans en 2015, et *Sauvages*, arts visuels numériques et musique baroque à partir de 2 ans en 2018.

La **Compagnie du Loup-Ange** a bénéficié du long parcours en création et pédagogie de sa directrice artistique. De 1998 à 2009, Hestia Tristani a écrit, joué et créé des pièces de théâtre musical et corporel pour la petite enfance au sein de la **Compagnie du Porte-Voix** qu'elle a créée et dont elle assurait la co-direction artistique. Ces pièces ont été diffusées un grand nombre de fois nationalement comme internationalement : *A l'eau de Rose, Gong !, Passage, Ronde...*

Ces spectacles constituent une recherche permanente d'un langage mixte et pluridisciplinaire qui allie la musique, le théâtre et le mouvement. La vocalité est la base du langage musical, tant lyrique que traditionnelle ou contemporaine.

L'écriture musicale de la Compagnie du Loup-Ange est confiée à des compositeurs avec qui nous travaillons de façon très proche, afin que la musique se mêle à la théâtralité et aux textes. Notre partenariat avec la **Compagnie Inouïe** (Thierry Balasse et Cécile Maisonhaute) a permis d'introduire la musique électroacoustique dans *Bruissements*, ainsi que des écritures de piano contemporaines ou des recherches sonores à partir de synthétiseurs analogiques dans *Métamorf'Ose*.

Hestia Tristani

Parallèlement à des études de chant lyrique et baroque (premiers prix en chant lyrique et baroque d'ENM) et un début de carrière en tant que chanteuse baroque, Hestia Tristani fonde avec Florence Goguel, la Compagnie du Porte-Voix en 1997, qui se spécialise dans la création pour la petite enfance. Elle écrit, met en scène et joue des pièces de théâtre corporel, musical et visuel, dont certaines sont devenues des classiques de la création pour les tout-petits : *Gong !, Passage...*

Elle chante de nombreux répertoires, du lyrique au baroque, de la chanson à la musique médiévale et se forme corporellement aux techniques Alexander, à la Fasciathérapie (méthode Danis Bois), au Mime Corporel Dramatique (Méthode Decroux), à la danse flamenca puis à la danse contact/improvisation. Elle se perfectionne théâtralement grâce à de nombreux stages dont plusieurs à l'Ecole du Jeu dirigé par Delphine Eliet.

Elle intervient en tant que pédagogue dans différentes structures : théâtres, mairies (personnel de crèche/petite enfance), université (CFMI d'Orsay). Elle propose un travail spécifique sur le corps et la voix, ainsi que sur mise en scène et la création de théâtre musical.

Une démarche de création pluridisciplinaire : alliance de la musique & du théâtre corporel

Vous avez dit pluriel ?? En effet, la création de la compagnie du Loup-Ange est une recherche de chaque instant sur la complémentarité des langages. La musique comme dramaturgie, le théâtre comme parole musicale, le mouvement toujours là, présent, essentiel comme ancrage de toute émotion... La voix est centrale, seul instrument précieux capable d'allier la parole et la musique.

Présence, théâtralité incarnée, spontanéité du mouvement, corporalisation sensorielle, complicité des comédiens en lien permanent avec le public sont les fondamentaux d'un langage qui se renouvelle sans cesse à chaque création.

« L'élément du théâtre est la métamorphose » Heiner Müller

La thématique de nos pièces tourne d'une manière ou d'une autre toujours autour de la transformation, du mouvement, de l'impermanence et des adaptations que cette essence de vie provoque en nous. Les spectacles ont toujours plusieurs niveaux de lecture, ne s'arrêtant pas aux impressions physiques et sensorielles propres à la petite enfance. Ils proposent un regard sur la vie, depuis la profondeur du lieu le plus intime de chacun, provoquant des émotions et une sensation de lien à soi qui touchent autant les petits spectateurs que ceux qui les accompagnent.

Le projet musical de la compagnie est de s'associer à des musiciens et compositeurs dont la sensibilité va vers ce lien au texte et à la poésie, passant par la simplicité et l'épuration des formes. L'idée est d'offrir à un public non choisi parmi une élite ou « à un âge capable de... » des spectacles qui proposent un regard multiple sur le monde, sans aucune concession quant à l'exigence artistique et musicale. Dans notre démarche, la musique et les textes n'ont pas besoin

d'être « pour enfant » ; ils sont empreints d'une poésie qui touche la personne dans son lieu du sensible, qu'il soit enfant ou adulte, d'un milieu favorisé ou défavorisé culturellement.

Pédagogie et sensibilisation

Hestia Tristani mène de nombreuses formations en direction du personnel petite enfance et de centre de loisirs ou d'enseignants. Elle dirige des stages de formation à l'université d'Orsay auprès des élèves du CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants) sur la création de théâtre musical jeune public. Elle anime de nombreuses actions de sensibilisation ou d'actions culturelles auprès des enfants depuis la crèche jusqu'au collège, travaillant aussi bien le lien corps/voix, la vocalité avec des éléments techniques et de répertoire que des ateliers de création de théâtre musical. Elle a assuré la direction artistique du projet « Fais moi lire, fais moi écrire » en 2011 organisé par l'association Ere de jeu ainsi que de la Mairie du Xème arrondissement de Paris, regroupant une dizaine d'artistes compositeurs ou écrivains. Ce projet mettait en scène 120 enfants d'écoles, centres sociaux, collèges et lycées qui avaient créé des compositions musicales à partir d'oeuvres dramatiques contemporaines.

Les actions culturelles et la formation peuvent s'organiser autour de plusieurs thèmes, selon la demande et l'intérêt de la structure, tant sur la voix, le corps que sur des aspects de création et écriture de petites formes. Il est très intéressant d'aborder aussi en formation pour les adultes responsables de très jeunes enfants les enjeux de la création pour la toute petite enfance, l'accompagnement au spectacle de ce public particulier et le rôle de l'adulte référent.



TROIS FOIS RIEN

Théâtre musical et cirque à partir de 5 ans

Durée : 50 min

création 2015

Deux femmes vivent dans leur maison de poupée, baroque et suspendue, où chaque geste est réglé comme du papier à musique. Un inconnu arrive... Etranger, intrus, il bouleverse cette partition.

Tous trois tissent des morceaux de vie et tentent de cheminer ensemble. Défendre son territoire, convoiter celui de l'autre, l'accepter dans son paysage ou marcher dans ses pas... C'est le tourbillon de la rencontre qui se joue là. Dans les tissus suspendus et dans les chants à une, deux ou trois voix, les envolées s'enchaînent... De leurs frictions naissent des rythmes et de leurs corps fusent des jeux drôles, tendres ou cruels, jusqu'à la cacophonie.

Musique et cirque s'entremêlent, corps et voix se répondent et jouent avec des situations quotidiennes qui glissent vers l'absurde et le burlesque...

Trois fois rien est une fresque faite de clins d'œil à nos vies partagées. Elle pose un regard chargé d'humour et d'humanité sur les frémissements du rapport à l'autre et les collisions du vivre ensemble.

Direction artistique : Hestia Tristani

Mise en scène : Paola Rizza

Conception et interprétation : Juliette Plihon, Jérôme Aubert et Hestia Tristani

Musique : Cécile Maisonhaute (Compagnie Inouïe)

Construction scénographie : Stéphane Bottard

Costumes et accessoires : Marlène Rocher

Lumières et régie : Stéphane Bottard

Coproduction : Compagnie du Loup-Ange, Festival théâtral du Val d'Oise - FACM

Avec le soutien d'ARCADI Ile-de-France et de l'Adami

Spectacle créé en résidence à la Ferme du Bel Ebat- Théâtre de Guyancourt

Accueil en résidence – Espace Germinal- Scènes de l'Est Valdoisien de Fosses, Centre culturel de Jouy-Le-Moutier, Maison du Théâtre et de la Danse d'Epina-sur-Seine, le Sax d'Achères

« Deux endormies se réveillent, arrangent leur intérieur coquet et s'installent pour prendre le thé. Mais un homme frappe à la porte, venant perturber leur petite vie réglée... Trois comédiens-chanteurs, dont un circassien, interprètent une partition ciselée et pleine d'humour sur les thèmes de la rencontre et du territoire. Dans un échange — et parfois une joute — burlesque, les personnages et leurs relations évoluent (la présence de l'étranger agit comme un révélateur, mettant au jour les travers de chacun) et les situations du quotidien glissent joyeusement vers l'absurde. Voix et musique (belle composition aux accents baroques de Cécile Maisonhaute), mouvements chorégraphiés au sol ou en l'air, jeu théâtral (notamment avec les objets, suspendus à des fils) sont autant d'expressions scéniques, qui, dans une parfaite maîtrise et fluidité, composent les différents tableaux de cette pièce réjouissante. »

TÉLERAMA-sortir TTT / Françoise Sabatier-Morel

Ils nous ont accueillis : 47 représentations depuis la création

La Ferme de Bel-Ebat, Guyancourt (78) – **Le Théâtre**, Jouy-Le-Moutier (95) – **L'Imprévu**, Saint-Ouen-L'Aumône (95) – **Espace Germinal**, Fosses (95) – **Le Sax-SMAC**, Achères (78) – **La Courée**, Collégien (77) – **Théâtre Charles Dullin**, Le Grand Quevilly (76) – **La Luciole**, Méry-sur-Oise (95) – **Maison du Théâtre et de la danse**, Epina-sur-Seine (93) – **Le Théâtre**, Fontainebleau (77) – **Espace Saint-Exupéry**, Franconville (95) – **Théâtre Pierre Fresnay**, Ermont (95) – **Théâtre Jean Marais**, Saint-Gratien (95) – **Festival TréTo**, Tourcoing (59) – **Espace culturel Gérard Philipe**, Wasquehal (59)



METAMORF'OSE

Théâtre musical à partir de 6 mois

Spectacle tactile et sonore, pour crèches, théâtres et plein air

Durée : 45 min

création 2013

Métamorf'ose est une pièce plurielle où humour et poésie se côtoient dans un langage onirique et irrationnel. Elle met en jeu la vie dans son mouvement incessant, ses mues animales et féminines, ses cycles inexorables où se répondent vies passées et à venir... Les spectateurs sont transportés dans un univers musical, visuel et ludique : une crinoline engendre un bestiaire irréel et atemporel, des cordons de textile noués jaillissent et sculptent l'espace, des objets du quotidien rythment la pièce et voient leur usage se transformer sans cesse : combinés téléphoniques,

métronomes, boîte à musique... Accompagnées par une percussion métallique (hang) et des enregistrements de piano préparé ou de synthétiseur analogique, les interprètes oscillent entre chants baroques revisités et dialogues absurdes, polyphonies traditionnelles et soliloques disloqués. Les comédiennes-chanteuses invitent ensuite les enfants à venir sur scène s'approprier les éléments du spectacle et à devenir peu à peu "spect'acteurs". Se tisse ainsi un microcosme qui se réinvente perpétuellement, initiant en douceur les tout-petits à un voyage tactile et musical.

Mise en scène : Hestia Tristani

Conception, textes et jeu: Juliette Plihon et Hestia Tristani

Musique : Cécile Maisonhaute (Compagnie Inouïe)

Scénographie, création textile, costumes : Marlène Rocher

Coproduction : Compagnie du Loup-Ange, Compagnie du Porte-Voix

Avec le soutien de la DRAC Ile de France, du Conseil général des Yvelines (78),

Résidences de création - La Ferme du Mousseau d'Elancourt, Le Scarabée de La Verrière, la Barbacane de Beynes, La Forge Nesles La Vallée.

Jauge : 60 personnes, adultes compris

« Leur monde teinté d'onirisme et de poésie est aussi à la portée de la sensibilité des adultes, ce qui est un gage rare et précieux de la grande qualité du travail de la Compagnie du Loup-Ange. »

Les Trois Coups / Maud Sérusclat-Natale

Ils nous ont accueillis : 301 représentations depuis la création (incluant les co-réalisations, Avignon)

La Barbacane, Scène conventionnée pour la Musique, Beynes (78)- L'Estaminet/Magny-les-Hameaux (78)- Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses (92)- Le Scarabée, La Verrière (78)- Espace Jean Vilar, Arcueil (94)- Cergy-Pontoise, L'Observatoire et hors les murs (95) - Festival 1-9-3 Soleil (93)- Festival O'4 Vents, Paris (75)- Festival de la Vallée des Utopies, Nesles La Vallée (95)- Ville de Guyancourt (78)- Festival Kijimuna Festa, Okinawa, Japon

La Fée Mazine, Saint Pierre, La Réunion- Festival Tiot Loupiot, Carvin (62)- Ma Scène Nationale, Montbéliard, l'Arche de Béthoncourt (25)- Le Tout Petit Festival, Cté de communes d'Erdré et Gesvres (44)- Centre Culturel André Malraux, Le Bourget (93)- Festival Enfentillage, Saint Brieuç (22)- Salle Jean Montaru, Ville de Marcoussis (91)- Maison du Théâtre et de la Danse, Epinay S/Seine (93)- Festival Les Rêveurs Eveillés, Sevrans (93)- Le Dôme, Pontoise (95)- Le Temple, Festival le Mois des Touts Petits, Bruay La Buisnière (59)- Centre culturel, Jouy Le Moutiers (95)- Espace Charles Vanel, Lagny S Marne (77)- Théâtre du Cormier, Cormeille en Parisis (95) - Le Sax, Achères (78)- Printemps de la parole, Parc de Rentilly (77)- Festival d'Avignon, Maison du théâtre pour enfants, Montclar (84) - Espace Culturel Beaumarchais, Maromme (76) - Le Forum, Blanc Mesnil (93) - Festival Premiers Emois, Saint Helen (22) - Festival les enfants d'abord, Paris (75) - Espace culturel AREA, Aire sur la lys (62) -Concerts Très Tôts, La Roche S/Yon (85) - Crèche, Stains (93) - Espace Georges Simenon, Rosny S Bois (93) - Onyx, Saint Herblain (44)- CFMI, Orsay (91) - La courée, Collégien (77) – Centre culturel Picasso, Montigny-Les-Cormeilles (95) – Service culturel, Saint Jean de Braye (45), Espace Germinal, Fosses (95) – Espace Lucien Jean, Marly-La-Ville (95)- Internationales FRATZ Festival 2015, Berlin, Allemagne - Centre culturel Saint Exupéry, Franconville (95), Festival de Noisy le Grand (94)- Shangai Children's Art Theater, Shangai, Chine – Musée du Louvre-La Scène, Musée du Louvre-Lens (62)- Scène nationale, Dieppe (76) – Le Majestic, Chamonix (74) - Théâtre du Champ Exquis Festival Ribambelle, Blainville (14) - Puppetry Festival, Munich, Allemagne - Le Triangle, Huningue (67) - La Passerelle, Rixheim (67) - Théâtre Charles Dullin, Le Grand-Quevilly (76) - Le Réxy, Mont-St-Aignan (76) - Théâtre de la Marmaille, Limoges (87) – Le Cèdre, Chenôve (21) – Médiathèque Elsa Triolet, Ile-Saint-Denis (93) – crèche Gagarine, Romainville (93) – Festival BrikaBrak, Le Bugue (24) – Crèches Enghien-les-Bains (95)



BRUISSLEMENTS

Théâtre musical à partir à partir
de 9 mois

Durée : 35 min

création 2011

Un arbre.

Un arbre robuste et doux.

Un arbre cabane, un arbre rêve, un arbre vivant et sonore, symbole d'une nature multiple et complexe.

Insectes, grenouilles, oiseaux ou bêtes à cornes rôdent, se posent, s'abritent...

Les deux femmes qui l'habitent et le font vivre sont à la fois son âme, sa prolongation et ses protégées. Mouvantes, elles sont les passeuses du temps, du cycle des saisons et des mutations.

La musique est au cœur de ce langage symbolique. Acoustique et électro-acoustique se marient pour créer des chemins poétiques où chacun peut se perdre ou se retrouver au cœur de la matière sonore, jusque dans l'intimité du

moindre bruissement... Cette matière sonore résonne étrangement avec les reliefs de l'écorce, les branches tortueuses ou les feuilles tombantes qui s'enchevêtrent à la base des racines... Racines de voix qui émergent du fond du corps dans la puissance lyrique...

La poésie visuelle et musicale de cette fresque onirique emporte petits et grands dans un voyage où nature et symboles résonnent et se font écho...

Conception et mise en scène : Hestia Tristani

Textes et interprétation : Juliette Plihon et Hestia Tristani

Musique : Thierry Balasse et Cécile Maisonhaute (Compagnie Inouïe)

Création textile, costumes et accessoires : Marlène Rocher

Décor, conception et réalisation : Démis Boussu

Regard chorégraphique : Armelle Devigon

Création lumière : Luc Degassart

Régisseur son et lumières : Stéphane Bottard

Construction structure de l'arbre : Patrick Beuzelin et sa classe du lycée L. Blériot, Trappes (78)

Coproduction : Compagnie du Loup-Ange, Compagnie du Porte-Voix

Avec l'aide à la production d'Arcadi et le soutien du Conseil général des Yvelines (78), la MTD d'Epina-sur-Seine, la Ferme du Mousseau d'Elancourt, l'Espace Germinal de Fosses, le Sax d'Achères, la Barbacane de Beynes.

« A mi chemin entre la poésie du « Songe d'une nuit d'été » et la magie des contes celtés, Bruissements entraîne les petits, comme le chante une des interprètes, « sur le chemin de sève chargé de rêves. » Est Républicain, 25/01/11

« Bruissements est une ode à la naissance. Naissance du langage, des saisons, du mystère. Rarement, les corps en scène sont métamorphosés ainsi : lianes, feuilles, branches. Partenaires attentifs au pas du vent, de la lumière, les deux comédiennes chantent et donnent aux mots cette sensation exquise de bourgeonner, de tapisser l'espace. Toutes les nuances s'accordent à cet enchantement, la musique électroacoustique fouille les saisons et en sort l'essence. La nature s'étoffe de vibrations qui se répondent. Les impressions sensorielles déposées en chacun invitent au final à voir la nature d'un regard neuf. » Magazine des métiers de la petite Enfance, Décembre 2012

Ils nous ont accueillis :

La Ferme du Mousseau, Elancourt (78)- Centre culturel, Jouy-le-Moutier (95) dans le cadre du Festival Théâtral du Val d'Oise (FTVO)- **Espace Saint-Exupéry, Franconville (95)** dans le cadre du FTVO- **L'Apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise**, dans le cadre du FTVO- **Espace Germinal, Fosses (95)**, dans le cadre du FTVO - **Ma Scène nationale, pays de Montbéliard, Béthoncourt (25)- La Barbacane, Scène conventionnée pour la Musique, Beynes (78)- L'Estaminet, Magny-les-Hameaux (78)- Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre, Scène conventionnée, Scène nationale de création et de production, Nevers (58)- Festival Les Treto, Tourcoing (59)- Le Sax, Achères (78)- Festival des Utopies, Nesles-la- Vallée (95)- Maison du Théâtre et de la Danse, Epina-sur-Seine (93)- Centre culturel Jean Houdremont, La Courneuve (93)- Centre culturel Paul Bailliar, Massy (91)- Scène Roger Caussimon, Tremblay-en-France (93)- Espace culturel Grossemy, Bruay-La-Buissière (59)- Salle Jean Vilar de Mitry-Mory (77)- Espace Culturel Beaumarchais, Maromme (76)- Ferme du Bel Ebat, Guyancourt (78)- Théâtre de Corbeil Essonne (91)- Théâtre Rungis (91)- Salle des fêtes, Sevrans (93)- Espace Victor Hugo, Clichy Sous Bois dans le cadre du Festival 193 Soleil (93) - Le théâtre, Auxerre (89)**



RONDE

Théâtre musical à partir de 18 mois

Durée : 30 min

création 2009

Une femme enceinte entre, tirant le fil d'un fuseau. Vêtue telle une femme grecque sortie d'un bas-relief, elle se nomme Clotho, déesse qui détient le fil des destinées ...

Elle déroule le fil de la vie et le transforme en architecture de lien. Lien aux enfants spectateurs et à son enfant du dedans ; lien qu'elle vit, qu'elle fantasme et dans lequel elle s'emmêle parfois.

Avec ce fil, elle brode la chair, file les rêves et tricote une layette céleste, jouant des distorsions de volume et d'espace ressenties dans son corps. Elle est joueuse, joueuse de mots et de vièle à archet, instrument venu des sculptures du Moyen-âge, support intemporel de son chant.

Du fil au fils ou à la fille, des sons filants de la vièle à la filiation, cette ronde en neuf tableaux ouvre une fenêtre décalée sur la grossesse et rend simplement un hommage à la vie, ce fil sur lequel nous dansons...

Conception et mise en scène : Hestia Tristani

Textes et interprétation en alternance: Juliette Plihon ou Hestia Tristani

Musique : Thierry Balasse et Cécile Maisonhaute (Compagnie Inouïe)

Costumes et accessoires : Maria Adelia

Création lumière : Luc Degassart

Collaboration artistique : Marie Abada-Simon, Ivan Siret, Domitille Vigneron

Coproduction : Compagnie du Porte-Voix et Maison du Théâtre et de la Danse à Eînay-sur-Seine .

Actions de sensibilisations

Actions pédagogiques et formation en direction du personnel petite enfance

La compagnie du Loup- Ange propose la formation pour les adultes encadrant les petits et très petits enfants. Elle peut se faire avec des intervenants de différents types d'accueil, assistantes maternelles, éducatrices, auxiliaires de puériculture, etc.

Nous proposons des formations :

Création écriture, voix chantée et corps

- Nous commençons par une mise en corps, en posant l'accent sur la respiration, la conscience corporelle et sensorielle du mouvement. Cette préparation amène à un état de réception et de relaxation important pour aborder la voix chantée.

- Nous jouons à chercher les différents registres de la voix et à les développer. Cela nous montre à quel point chacun a une voix, unique et intéressante, au delà des peurs et des sensations de « ne pas y arriver ». Ce processus désinhibant permet de retrouver le contact avec cet instrument que nous avons tous et que nous utilisons tous les jours.

- Nous partageons les doutes et les interrogations sur la voix dans les moments chantés avec les enfants.

- Nous transmettons des chants du monde à plusieurs voix, abordables à n'importe quel niveau et vivons le plaisir de chanter ensemble.

Tous ces exercices sont destinés autant au bien-être de la personne qu'à la possible transmission aux enfants.

Réflexion autour de la création pour le très jeune public

Il est très intéressant d'aborder avec le personnel encadrant les enfants, quels peuvent être les enjeux et les objectifs du spectacle pour les très petits. Différentes questions peuvent être abordées, autant sur la créativité au quotidien que sur le comment et pourquoi amener les très petits enfants au spectacle.