



ARC-EN-CIEL THÉÂTRE
RÉSEAU COOPÉRATIF D'ÉDUCATION POPULAIRE

ATELIERS ET SEANCES DE THEATRE-FORUM

Mettre au grand jour le changement social

Y'en a marre ! Il faut que ça change !

Souvent nous vient cette envie face, aux situations bloquées, aux souffrances du quotidien, au sentiment d'injustice.

Et si l'on commençait tout de suite à dire ce qui ne va pas, à regarder comment ça se passe, à essayer de changer ce qui doit l'être ?

Il s'agit simplement de réunir un groupe, de dire le monde tel qu'on le connaît, de jouer les situations qui nous concernent et de chercher ce qu'on peut changer.

Nous pouvons dès aujourd'hui pratiquer l'égalité d'intelligence, chercher des alternatives, évaluer les conséquences, expérimenter les changements parce que personne ne saura faire notre bonheur à notre place.

Et nous pouvons alors inviter le public, tous ceux qui sont concernés par le sujet, et faire de même avec lui : remplacer les rôles, proposer autre chose pour que ça change !

*Une série d'ateliers production et de séances publiques à construire avec un partenaire local, avec un maillage de réseau en fonction du sujet et des interlocuteurs concernés.
De quelques semaines à plusieurs années.*



ARC-EN-CIEL THÉÂTRE
RÉSEAU COOPÉRATIF D'ÉDUCATION POPULAIRE

L'ASSEMBLÉE THÉÂTRALE

Confronter les points de vue pour transformer notre communauté

Que veut dire changer si ce sont toujours les mêmes qui décident sans l'avis des autres ? Est-il possible de prendre en compte tous les savoirs ?

Que ce soit dans une mairie ou une association, mon point de vue ne peut pas être le même selon que je suis élu, citoyen ou salarié.

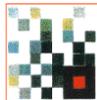
Commençons par nous raconter ce qui coince, ce que nous connaissons du quotidien, chacun là où nous sommes. Prenons le temps de nous rencontrer avec nos accords et nos désaccords. Pointons les sujets inévitables, et cherchons des alternatives.

Sur la base d'ateliers et de séance de théâtre forum, chaque groupe pourra identifier les situations à mettre en lumière, les proposer aux autres, chercher les pistes pour les transformer et se faire des propositions de changements.

Puis se retrouver quelques mois plus tard pour constater ce qui évolué ou pas.

*Un dispositif d'une série d'ateliers production et d'une journée d'assemblée,
à construire avec l'institution concernée.*

Une journée à bâtir sur la base de la rencontre et de la convivialité, avec un repas partagé.



ARC-EN-CIEL THÉÂTRE
RÉSEAU COOPÉRATIF D'ÉDUCATION POPULAIRE

LA CONFÉRENCE POPULAIRE

Rendre visible l'intelligence collective

Et si nous faisons la conférence nous même ?

Et si mon voisin avait des idées intelligentes autant que les miennes ? Et si nos idées valaient celles d'un conférencier ?

Parce que pour refaire le monde, nous devons bien partir de ce que nous connaissons, pas seulement de l'étalage du savoir d'un seul !

Retrouvons le goût d'échanger autour d'un verre, partageons nos savoirs, disputons nous si nécessaire, pour comprendre ensemble le sujet qui nous réunit.

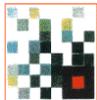
Une atmosphère où l'on peut affirmer ses rêves ou ses envies, entendre celles des autres, où la convivialité invite à pousser la réflexion un peu plus loin.

Une table, un coup à boire, et des voisins, de l'échange,... pour se sentir pleinement sujet de notre vie.

Prévoir un espace protégé des nuisances sonores, pouvant accueillir le nombre de participants [de 20 à 60], avec des petites tables façon «bistro».

Selon l'heure café, thé, vin ou jus de fruits, et de quoi grignoter. Du papier, des feutres, du scotch.

On a choisi le sujet de la conférence comme celui d'un cours d'université.



ARC-EN-CIEL THÉÂTRE
RÉSEAU COOPÉRATIF D'ÉDUCATION POPULAIRE

L'EXPLORATION DES PRATIQUES

Questionner les conditions d'exercice d'un métier

Suis-je une personne ou une fiche de poste ?

Quelle est la limite entre la procédure et mon intention ? Quelles marges de manœuvre je peux affirmer sans renier mon métier ?

D'ailleurs, ce métier, nous sommes un certain nombre à la pratiquer au quotidien. Comment font les autres ? Nous savons bien qu'il n'y a pas de solution unique, alors comment se débrouillent-ils des consignes ?

Un espace d'échange et de partage protégé, pour comprendre les situations professionnelles avec mes pairs, en pratique et en action et chercher les moyens de les faire évoluer.

Jouer les situations, expérimenter les manières de faire, comprendre les systèmes et les rôles, et peut être vivre mon métier différemment : voilà le programme !

*Prévoir une salle pouvant accueillir le nombre de participants [de 8 à 12] en mouvement.
Une série de 6 à 10 ateliers est nécessaire espacés de 15 à 40 jours.
Des séances ouvertes à d'autres collègues peuvent être demandés par le groupe.*



L'OUVREUR DE PAROLE

Agiter un sujet dans la population

Que pense mes voisins de la jeunesse ? Des hommes ou des femmes ? De la répartition des richesses ? De l'éducation des enfants ? Des médias ?

Et si nous leur demandions ? Il suffit de choisir la question qui nous intéresse ! Non pour faire un sondage ou une enquête d'opinion, mais pour le plaisir d'échanger, de les rencontrer.

Il s'agit de remettre des sujets qui nous concernent sur la place publique, sans préjugés ni discours établis. A égalité d'expression. Sans vouloir les trancher, mais en exposant, au sens propre, les différentes idées qui nous viennent : affichées en couleur, les idées du quartier incitent tous ceux qui passent à rentrer dans la réflexion et à s'emparer du sujet.

*Aller à la rencontre,
pour écouter plutôt que convaincre,
questionner plutôt que d'affirmer,
recevoir autant que donner.*

Et ainsi lancer une effervescence locale sur un sujet qui nous motive. Une table, un groupe d'habitant, de la ficelle... et l'on commence à refaire le monde...

Prévoir un espace public du type marché ou place de quartier, une table façon jardin-parasol, des feuilles A3, des marqueurs de couleurs vives, une bonne longueur de ficelle et des pinces à linge. On peut aussi proposer un café ou un apéro selon l'heure. On choisit la question comme une interpellation large « de société » pour engager le dialogue. Ce dispositif peut être répété et suivi d'autres étapes pour engager un travail de démocratie locale.



ARC-EN-CIEL THÉÂTRE
RÉSEAU COOPÉRATIF D'ÉDUCATION POPULAIRE

LA CONTROVERSE PUBLIQUE

Retrouver le plaisir de défendre ses idées.

Où finit la politesse et où commence la résignation ?

Pourquoi n'osons-nous plus assumer nos convictions et nous interdisons-nous d'argumenter, de débattre, de hausser le ton s'il le faut ?

Et si la bonne santé d'une société se mesurait à sa capacité de supporter le conflit, la dispute ?

Nous pourrions défendre nos idées, publiquement et dans la contradiction.

Pas pour gagner sur l'autre, mais pour assumer de tenir ferme ce qui nous anime, confronter nos idées, reconnaître nos désaccords.

Et ainsi de retrouver le plaisir de la palabre, de l'échauffourée verbale, sans honte, sans rancœur, mais avec la chaleur de notre humanité commune.

Pour que chacun se détermine et avance dans ses convictions.

*Prévoir un espace protégé des nuisances sonores, pouvant accueillir le nombre de participants [de 20 à 80], avec un cercle de chaises. Des foulards d'au moins 2 couleurs différentes.
On a choisi le thème d'une polémique qui est lancée par deux bouts-feux,
et que chacun choisisse son camp ...*



ARC-EN-CIEL THÉÂTRE
RÉSEAU COOPÉRATIF D'ÉDUCATION POPULAIRE

LE FORUM IMMÉDIAT

Construire des questions communes

Et si on s'arrêtait de parler pour agir ? De quelle situation parle-t-on ? Qu'est ce qui est scandaleux ? Où ? Comment ? Avec qui ? Est ce qu'on est d'accord sur la manière dont ça se passe ?

On joue la situation. On choisit les rôles, on fabrique le déroulement. On regarde, on corrige, on s'accorde.

Peut-être faudra-t-il regarder ailleurs, jouer une autre situation, car l'éclairage collectif aura montré que le problème est ailleurs.

Alors, maintenant que nous sommes d'accord sur le problème, que faut-il y changer ?

Une façon concrète et pratique de construire et regarder ensemble les situations insupportables en s'accordant sur « l'endroit où ça coince ». Puis de chercher à les pistes du changement.

*Prévoir une salle en hémicycle, pouvant accueillir le nombre de participants [de 20 à 60].
Une question de départ: «comment faire pour...?»*



ARC-EN-CIEL THÉÂTRE
RÉSEAU COOPÉRATIF D'ÉDUCATION POPULAIRE

LE JEU DANS LES RÔLES

Se donner des marges d'action dans nos rôles sociaux

Est ce que je ne fais qu'appliquer le rôle que l'on m'a donné ? Dans mon métier, ma famille, mon quartier, ... ?

Et celui ou celle qui me répond, joue-t-il seulement son rôle, ou souhaiterait-il changer la situation ?

Que se passera-t-il si je joue mon rôle différemment ? Que se passera-t-il si nous comprenons ensemble les marges de manœuvre que l'on peut se donner ?

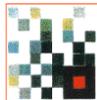
Essayer de faire autrement, partout et tous les jours. Par où commencer ? Est ce qu'on peut discuter de cela ensemble ? Et si on essayait ?

Je te propose mon rôle, tu prends le mien si tu as envie, on regarde comment ça se passe si l'on fait autrement, on creuse, et surtout, on ne cherche pas à se mettre d'accord.

Comprendre ce qui m'empêche d'agir autrement c'est déjà agir.

Chacun peut passer de la fatalité à la transformation, de la résignation à l'action, de la plainte à la révolte : cherchons comment ensemble !

Prévoir une salle pouvant accueillir le nombre de participants [de 10 à 16] avec un cercle de chaises, et de quoi écrire. On se raconte une situation, et on cherche ensemble. Une série de plusieurs ateliers est souhaitable mais pas nécessaire.



ARC-EN-CIEL THÉÂTRE
RÉSEAU COOPÉRATIF D'ÉDUCATION POPULAIRE

LE THEATRE-FORUM SUR MESURE

S'essayer au changement

Comment mettre de la vie réelle dans un colloque ou un congrès ? Comment aborder la réalité quotidienne des participants et sortir des grands discours ? Comment partir de notre expérience commune pour chercher des pistes de changement ?

A partir de rencontres et d'entretiens, les comédiens proposent des situations issues du vécu des participants, qui demandent à être transformées.

Chacun peut alors intervenir en personne en prenant un rôle, pour proposer une alternative et l'expérimenter. Une recherche est alors engagée pour essayer différentes alternatives et leurs conséquences, à égalité et sans jugement.

Garanti par le cadre et la scène, chacun peut déterminer et tester son point de vue, en écho à celui des autres participants.

Concrète et conviviale, la séance permet de lancer une effervescence constructive correspondant au sujet du rassemblement.

*Prévoir une salle en hémicycle, pouvant accueillir le nombre de participants [de 40 à 200].
Les situations sont construites à partir d'une série d'entretiens préalables et en coordination avec l'équipe d'organisation.*

(verso)Le théâtre institutionnel

La méthode du Théâtre Institutionnel propose à travers ses différents dispositifs d'intervention de travailler collectivement à la transformation sociale.

Elle met en action l'égalité des intelligences et permet à chacun de se positionner par l'échange convivial et la confrontation des points de vue.

Partant du savoirs des participants, quelle que soit leur place dans la société, chaque groupe ouvre une nouvelle compréhension des situations et des changements possibles.

Les espaces coopératifs ainsi créés invitent à questionner le monde et à sortir de la fatalité par la démocratie vivante.

Chaque intervention est construite précisément par l'équipe régionale, avec des partenaires et les réseaux locaux : collectivités territoriales, services de l'État, associations, organismes de formation, entreprises, syndicats, établissement scolaires, collectifs militants,...

A lire : « LE THEATRE FORUM » • « JOUER LE CONFLIT » • « VERS L'AGE D'OR DE L'EDUCATION POPULAIRE » • Yves Guerre, Editions de l'Harmattan.