

# LA COMPAGNIE DES OMÉRANS



COMPAGNIE DES OMÉRANS

Espace Nelson Mandela, 82 Boulevard du Général Leclerc, 95100 ARGENTEUIL

Contact : 06.21.04.75.58.

omerans@free.fr

<http://compagnie.omerans.free.fr/>

Association loi 1901- Licence d'Entrepreneur de Spectacle n° 2-1033416

Siret : 34476858500038

## **Spectacles en tournée et les formations liées**

Ne fais pas tant d'histoires Gérard

L'île des Esclaves

Bakou et les adultes

## **Propositions de formation**

Découverte du jeu dramatique

Du personnage à la mise en espace

Mise en jeu du texte théâtral



### Une création collective à partir de personnages masqués

Jacques FROT dans le rôle de Bobby

Jean-François LAFAYE dans le rôle de Gérard

Michèle LORENT dans le rôle d'une spectatrice et de la dame anglaise

Mise en scène : Jacques FROT, Masques : Etienne CHAMPION

Décors : Pierre-François LUCAS, Costumes et accessoires: Francine JACQUES

On a confié la soirée conte à deux artistes locaux. Ce soir c'est Gérard qui sera le conteur, Bobby l'assistera.

Gérard et Bobby sont des personnages inventés à partir de masques.

Gérard a préparé des histoires d'animaux, Bobby occupe les trous avec des tours de magie.

Mais avec ces deux personnages, il y a des dérapages, des conflits et bien vite ils se retrouvent aussi acteurs dans les histoires, s'y perdent et déclenchent des apparitions et même des disparitions.

Public à partir de 5 ans

### NOTE D'INTENTION :

Les deux personnages Gérard et Bobby, ont participé à d'autres créations de la Compagnie des Omérans.

Aujourd'hui nous avons eu envie de lancer nos deux personnages dans l'aventure et de réaliser une soirée conte.

L'un devient conteur et l'autre son assistant.

Nous savons que l'un ne pourrait s'empêcher de passer du récit au jeu théâtral, que l'autre confondrait jeu et réalité, que les sujets et thèmes portés par les contes comme le pouvoir, la puissance, la mort, la peur ne les laisseraient pas intact et que très vite ils laisseraient apparaître leur fragilité, leur détresse ou leur rêve.

Nous savons aussi que pour essayer de s'en sortir, ils bousculeraient les codes du théâtre en passant du récit au théâtre, tout en frôlant le psychodrame.

Et nous, nous voulions aussi tenter de les faire aller dans une histoire fantastique.

## NE FAIS PAS TANT D'HISTOIRES GERARD

FORMATION AUTOUR DES PERSONNAGES MASQUES  
2 à 6 séquences (la durée minimum d'une séquence est de 2 heures)

**« Le masque agrandit le jeu du comédien et essentialise le propos du personnage et de la situation. Il précise les gestes du corps et le ton de la voix. Il porte le texte au-dessus du quotidien. Il filtre l'essentiel et laisse tomber l'anecdote, il rend lisible » Jacques LECOQ**

Les personnages masqués sont tout de suite en contact avec l'un de leur partenaire : le public. Ils peuvent agir à partir de leurs désirs, raconter leur vision du monde, séduire, être soutenus, approuvés, désapprouvés.

Le but de ce travail est de donner au joueur des clefs du fonctionnement du jeu théâtral masqué, qui par définition, ne peut pas être figé et demande une grande capacité d'adaptation.

Notre méthode pédagogique s'articule autour de trois moments :

### **Le chœur :**

C'est un jeu avec des règles précises ; les joueurs se placent autour d'un cercle plateau qu'il faut déséquilibrer et rééquilibrer.

Ce jeu développe la maîtrise de l'espace temps, du regard, de l'écoute, la concentration, la décomposition des mouvements, l'erreur, du regard public.

### **La naissance :**

Le joueur créera un personnage contemporain, sans les clichés et les aprioris, pour laisser place à des vrais choix, à tout ce qui se trouve au plus profond de lui-même. Le personnage vit intensément le moment présent, il apparaît, il scintille, il disparaît.

### **L'improvisation :**

L'improvisation est un moyen pédagogique pour garder le joueur disponible à toute occasion de jeu, plutôt que de l'enfermer dans des fausses certitudes. Ce jeu est soutenu par une série de règles qui font déjà partie du chœur, et servent de points de repère aux joueurs.

### **PARCOURS POSSIBLE :**

- Initiation au chœur
- Création individuelle d'un personnage masqué
- Rencontre des personnages masqués sous formes d'improvisations
- Rencontre du personnage masqué avec un texte de théâtre.

## L'ILE DES ESCLAVES

**Texte de Marivaux**

Karim ABDELAZIZ Karen RAMAGE, Léonor GALINDO-FROT

Jean-François LAFAYE, Michèle LORENT

Mise en scène : Jacques FROT,

Décors, costumes et accessoires: Dominique VIDAL

Conception Eclairage : Jérôme BERTIN

Echoués à la suite d'un naufrage sur une île gouvernée par des esclaves fugitifs, une coquette et un petit maître perdent la liberté tandis que leurs esclaves désormais affranchis deviennent maîtres et leurs font subir diverses épreuves.

**NOTE D'INTENTION :**

Cette pièce s'est écrite dans une période où une remise en cause de la société commençait à faire jour, c'était le siècle des Lumières avec les écrits de Jean-Jacques Rousseau ou de Diderot. Quelques années plus tard se fut la Révolution Française.

Marivaux n'avait aucune intention de faire de la politique, mais il évoquait la possibilité de changer l'ordre des choses, il parlait d'un autre monde, d'une société utopique.

Le théâtre nous permet de parler de l'ordre des choses, de remettre en cause l'organisation de la société pour un soir, une heure ou deux. Le théâtre nous permet de mettre des personnages dans des situations improbables.

Marivaux écrivait cette pièce il y a un peu moins de 300 ans, le monde a-t-il changé depuis ?

Ces situations ont-elles encore un sens ?

« L'île des Esclaves » est une comédie et nous faisons le pari que les situations contenues dans cette pièce, nous concernent, peuvent nous émouvoir et nous faire rire parce qu'elles ont à voir avec notre vie.

## L'ILE DES ESCLAVES

**1 - Proposition autour du travail de jeu :**

Avec tous les publics enfants, jeunes et adultes.

L'île aux esclaves, au-delà du texte de Marivaux, ce sont des situations de jeu qui peuvent être proposées :

sur le thème de l'inversion : homme/femme, maître/valet, enseignant/élève, enfant/parent.

sur le thème du naufrage : débarqué sur une île inconnue

sur le thème du voyage : débarqué sur une autre planète avec d'autres valeurs.

**2 - Proposition autour de la lecture du texte et de la pièce :**

S'approprier un texte, c'est le lire, l'entendre, le décoloniser de nos à priori.

On commence par le lire à haute voix et on le fait entendre à des auditeurs, puis il vient le temps de le mettre en mouvement.

**3 - Proposition autour de la présentation de scènes de la pièce 'Le Café des Esclaves' :**

Chaque scène est une situation particulière qui résonne pour chaque spectateur différemment.

'Le Café des Esclaves', c'est une proposition où alternent des présentations de scènes, des moments d'écriture et des moments de lecture de ces écrits du public.

Nous sommes à travers cette petite forme dans un rapport de proximité entre les acteurs et spectateurs.

Les spectateurs sont sollicités pour donner leurs réactions immédiates en utilisant le mode oral ou bien celui de l'écriture. Il s'agit de réagir aux propos des personnages que l'on vient d'entendre, de prendre position, de s'adresser par l'écriture aux personnages. Mais c'est l'occasion de confronter entre les spectateurs leurs points de vue.

Les discussions sont animées par un comédien entre la présentation des scènes.

# BAKOU ET LES ADULTES



## Texte de Jean-Gabriel Nordmann

### DISTRIBUTION :

Karim ABDELAZIZ, Jacques FROT

Jean-François LAFAYE, Michèle LORENT

Mise en scène : Jacques FROT ,

Décors : Pierre-François LUCAS, Costumes et accessoires : Francine JACQUES

### NOTE D'INTENTION :

C'est qui Bakou : un gamin, un grand enfant, un presque adolescent peut-être un adulte camouflé en enfant qui affronte chaque adulte de son entourage.

Le personnage de Bakou a 12 ans, il traverse l'ensemble des différentes saynètes avec ses interrogations sur l'art, l'amour, la guerre, la mort, l'éducation, l'avenir et la nourriture.

La pièce est comme un puzzle, fait de morceaux de textes quelquefois graves mais souvent drôles, tendres et surtout plein d'humour, avec des moments d'arrêt où l'on philosophe en cassant la croûte.

C'est une pièce pour tout le monde et chacun reconnaîtra les siens.

pour un public à partir de 8 ans, à voir en famille.

## BAKOU ET LES ADULTES

**CAFE BAKOU - Une forme de représentation : « LE CABARET »**

La représentation théâtrale est un moment qui a ses règles où chaque personne va être sollicitée dans ses émotions, sa réflexion, où les situations présentées peuvent résonner avec l'histoire personnelle de chacun.

La représentation théâtrale est aussi un moment collectif où le public accepte de croire à la fable présentée. Une fois, la représentation terminée, l'espace peut devenir un lieu de rencontre et de dialogue entre les spectateurs, puis un lieu d'expression personnelle.

**De la représentation à l'échange et l'expression personnelle :**

Dans « Café Bakou », il s'agit d'alterner des séquences de jeu avec des temps de discussion, en profitant d'une forme permettant un rapport de proximité entre les acteurs et les spectateurs.

Les spectateurs sont sollicités pour donner leurs réactions immédiates en utilisant le mode de l'écriture. Les spectateurs s'adressent ainsi aux personnages à partir d'une proposition du meneur de jeu qui peut être :

- Si j'étais Bakou je dirais à l'adulte...
- Si j'étais l'adulte je dirais à Bakou.

Ensuite les écritures sont lues à tous par le comédien et ainsi chacun des participants découvrent les réactions des autres.

A la fin de la séance, un dernier temps peut-être consacré à l'écriture de questions sur le thème : « si j'étais Bakou, j'aimerais interroger les adultes sur tel sujet ».

**LE DEROULEMENT D'UNE SEANCE :**

- 1 temps de présentation (5mn)
- 1 temps de théâtre (15 mn) :  
2 scènes présentées
- 1 temps d'écriture et de parole des spectateurs (15 mn) :  
questions posées par Bakou à l'adulte  
questions posées par l'adulte à Bakou
- 1 temps de théâtre (10 mn):  
1 scène présentée
- 1 temps d'écriture et de parole des spectateurs (10 mn):  
Qu'auriez-vous répondu à la place de Bakou ?
- 1 temps de théâtre ( 5 mn)



## DECOUVERTE DU JEU DRAMATIQUE

### **3 à 6 séquences (durée minimum d'une séquence : 2 heures)**

Le jeu dramatique n'est ni un style, ni une forme théâtrale, il s'agit d'une pédagogie du théâtre mis au point au début du siècle par Jacques Copeau et Charles Dullin pour la formation des comédiens et ensuite développé par Miguel Demyunck pour la formation des animateurs, enseignants et l'ensemble des personnels éducatifs et de soins.

Le jeu dramatique est un jeu, il permet à l'individu d'être en situation d'expérimentation, et par là, de travailler son rapport au monde, ce qui est profondément éducatif et créatif.

Dans le jeu dramatique, le joueur est en situation de négociation au sein d'un petit groupe, puis d'improvisation à partir de repères que se donnent les joueurs, et d'évaluation du décalage entre leurs intentions et leur réalisation.

Le joueur est donc en situation d'engagement physique, de création personnelle, et d'écoute des autres participants.

C'est à partir du jeu dramatique qu'il peut découvrir ce que le théâtre peut lui permettre d'exprimer et de raconter.

Le jeu dramatique est une première étape où les élèves peuvent retrouver une liberté de jeu et de création, qu'ils utiliseront dans le travail d'expérimentation des textes théâtraux.

### **PARCOURS POSSIBLE :**

- Séquences à partir de différents mécanismes de jeu
- Séquences à partir de création de personnages
- Séquences à partir des espaces de jeu, réalistes ou imaginaires
- Séquences à partir de l'écriture de canevas de jeu

## DU PERSONNAGE A LA MISE EN ESPACE

Nous avons souvent utilisé ce parcours avec des classes de collège car il permet un engagement progressif et individuel des élèves, une création personnelle des situations de jeu inventées collectivement.

Il est possible de faire vivre les principales étapes de ce parcours à des enseignants de langue française, en 15 heures, et d'envisager une présentation devant un public.

### **1ère étape : du tableau à l'interview**

L'inspiration de départ pour créer un personnage est un tableau ou sa reproduction. Cette étape s'appuie sur un travail corporel.

### **2ème étape : de l'interview à la rencontre d'un autre personnage**

Le personnage s'enrichit à travers différentes mise en situation d'improvisation, selon des règles de temps, de durée de jeu, et d'espace.

Cette étape poursuit un travail corporel et inclue un travail sur la langue.

### **3ème étape : de la rencontre à la dramatisation**

Le personnage devient un personnage de théâtre, car il est soumis à un évènement auquel il doit réagir. Cette étape implique un travail d'écriture.

### **4ème étape : de la dramatisation individuelle à la dramatisation collective**

A partir de l'histoire de plusieurs personnages, il est possible d'inventer une scène, un canevas de jeu, et de la jouer. Cette étape permet de développer le travail d'écriture collective et de jeu théâtral

### **5ème étape : de la dramatisation collective à la mise en espace.**

Mettre en espace les scènes inventées, ou la rencontre d'un personnage avec un texte, en vue d'une présentation devant un public. Cette étape s'appuie sur un travail de mise en scène et de texte.

## MISE EN JEU DU TEXTE THEATRAL

### **2 à 6 séquences (la durée minimum d'une séquence est de 2 heures)**

Un texte peut-être une contrainte, mais aussi une provocation de jeu pour lui donner du sens ; il est certes possible d'en faire l'analyse, mais nous pouvons découvrir beaucoup plus en le mettant en mouvement.

En effet un texte peut prendre différentes significations selon l'intention de la personne qui le dit, l'état de celui qui le reçoit, du rapport existant entre eux, et des circonstances dans lesquelles ils se trouvent.

La mise en jeu des dialogues des personnages provoque la découverte des situations dramatiques et des relations que les personnages entretiennent entre eux.

C'est en donnant la liberté aux joueurs d'expérimenter en jeu une multitude d'idées et de variations de situations entre les personnages, qu'ils pourront découvrir la situation dramatique, choisir leur interprétation du texte, et de prendre du plaisir à jouer.

### **PARCOURS POSSIBLE :**

#### **1ère étape : du mot à la réplique**

mise en mouvement seul puis d'un mot puis d'une réplique ; puis mise en jeu à deux de deux réplique d'un texte.

#### **2ème étape : de la réplique à l'extrait de scène**

Improvisation à partir d'extrait de pièce du théâtre classique ou contemporain.

#### **3ème étape : recherche de mise en tension**

A partir des variations autour de l'espace, des états des personnages, des rapports physiques effectuer ce travail de recherche autour des situations dramatique.

JACQUES FROT, Directeur artistique  
Metteur en scène. Comédien

En 1987, il fonde la Compagnie des Omérans et joue, tout en signant les mises en scène, dans : "Adorables Monstres", "Miche! le Jardinier et les Hommes Errants", "Ce soir on déménage", "Les Draps Froissés", "Les Supplices des Jaloux", "Bric Brac Contes", "Allô La Fontaine ou la Machine à Fables du Professeur Jetdo", « Amuse-gueule et canard bleu ». « En revenant du Théâtre », « Café Bakou », « la Baraque Foraine », « L'Île des esclaves »

Fasciné par la pédagogie, il organise régulièrement des formations aux activités théâtrales pour des personnels de l'Education Nationale, et des responsables de structures socioculturelles.

Il a aussi animé des formations aux métiers du spectacle au Festival d'Avignon et des ateliers avec la scène nationale de Cergy Pontoise. Enfin il intervient à l'Université d'Artois dans le département Arts du spectacle.

Ancien élève de l'école LECOQ et Serge MARTIN, il continue sa formation avec Blanche SALAND, Erhardt STIEFFEL, SOEGEN et Mario GONZALEZ, puis avec Nordine LALOUP et Daniel LEMAHIEU.

Comédien, il joue et tourne dans : "Quel Cirque" m.e.s. Miguel DEMUYNCK (Théâtre de la Clairière 1981), "Noce d'un automne" m.e.s. Jean-Charles Lenoir (Théâtre du Mantois 1984), "En attendant Scapin" m.e.s. Hervé LAUDIERE (Cie Serge Martin 1985), "La comédie d'un jour" m.e.s. Rafaël BIANCIOTTO (Cie UBAC 1993), "En possession en 9 temps" de S. GANZL m.e.s. Pascal GATEAU (Théâtre Ouvert 1994), "Molière à la carte" m.e.s. Rafaël BIANCIOTTO (Compagnie des Omérans 1996).

JEAN-FRANÇOIS LAFAYE, Metteur en scène. Comédien

Il se forme avec le Théâtre Ecole du Goupil, puis participe à plusieurs de ses créations. Il complète sa formation à l'Atelier Théâtre de Beauvais.

Il joue : "1789", "L'Île folle" (Théâtre du Goupil) ; "Les Supplices des Jaloux", "Bric Brac Contes", "Allô La Fontaine ou la Machine à Fables du Professeur Jetdo", "Amuse-gueule et Canard Bleu", "En revenant du théâtre", "La baraque foraine", "Ne fais pas tant d'histoires Gérard!", "L'Île des esclaves de Marivaux" (Compagnie des Omérans).

Il participe à la mise en scène : "Andromaque" (Théâtre du Goupil); "Molière à la Carte" m.e.s. Rafaël Bianciotto, "Allô la Fontaine ou La Machine à Fables du Professeur Jetdo", "Amuse-gueule et canard bleu" avec Jacques FROT, (Compagnie des Omérans)

Depuis l'année 1992, il anime des ateliers au sein d'associations socioculturelles et d'établissements de l'Education Nationale.

Comédien à la Compagnie des Omérans depuis 1995, il intervient dans tous les ateliers et événements théâtre que celle-ci met en place.

MICHÈLE LORENT, Comédienne, Assistante à la mise en scène.

Titulaire d'une maîtrise en Etudes Théâtrales et ancienne élève de l'Ecole Internationale Jacques LECOQ,, elle participe régulièrement à des stages avec l'AFDAS pour élargir ses compétences professionnelles notamment au théâtre : sur les œuvres d'Harold PINTER avec Philippe LANTON, en danse contemporaine et corps avec Farid PAYA, Claire HEGGEN et Yves MARC du théâtre du Mouvement, El Teatro del Silencio, Cie A Fleur de Peau, en clown avec Hervé LANGLOIS, mais aussi au cinéma.

Elle a joué le rôle de Simone dans L'Atelier de Jean Claude Grumberg avec la Cie Aberratio Mentalis, dans des spectacles jeune public avec la Compagnie Sol Lucet Omnibus, et participe à des courts métrages et longs métrages dont Villa Amalia de Benoit JACQUOT.

Depuis 2002, elle joue dans les créations de la Compagnie des Omérans : L'île des Esclaves de Marivaux, La Baraque Foraine... collabore à la mise en scène de Canard bleu et intervient dans des ateliers jeunes, adultes et les événements théâtraux que celle-ci met en place.

KARIM ABDELAZIZ, comédien.

Il se forme avec la Compagnie Brozzoni d'Annecy et au conservatoire d'art dramatique de Genève. Il suit également des stages avec : Philippe Hottier, le Théâtre du Réel à Grenoble, Alain Knapp, François Raffenaud à Paris, TG Stan à Montpellier...

Il joue et tourne avec la Compagnie Traction Avant à Vénissieux, participe à diverses créations de 1993 à 1996, puis dans : "Dom Juan derniers jours" et "Nez à nez" (Compagnie "Le voyageur de-bout") de 1996 à 1998 et travaille avec la Compagnie Actuel Free Théâtre à Fresnes et participe à diverses créations m.e.s. par Claude Bernhardt.

Il participe également à diverses créations de la Compagnie L'Eygurande dans l'Essonne, dirigée par Jean Louis Mercuzot, avec lequel il crée « Houria Liberté », texte qu'il a écrit suite à un voyage en Algérie, et joué notamment au théâtre de l'épée de bois à la Cartoucherie de Vincennes.

Il travaille avec Hervé Petit de la compagnie La Traverse, avec lequel il joue « Le médecin de son honneur » et « La Lutine », pièces de Caldéron, au théâtre de l'Opprimé à Paris, et en tournée en France.

Il participe à diverses création avec la compagnie Les Omérans dirigée par Jacques Frot, notamment « L'île des Esclaves » de Marivaux, jouée à la MLC de Montmorency et en tournée.

Depuis 2004 il fait partie des Souffleurs, avec lesquels il effectue des tournées françaises et internationales (Festival In de Châlons et Aurillac, Japon, Mexique, Proche Orient...)

Depuis 2005, Il écrit et met en scène des textes au sein de l'atelier théâtre de l'IME (Institut médico éducatif) de Brunoy, qu'il anime.

Il pratique le chant avec les Glottes Trotters et Martina A Catella

KAREN RAMAGE, Comédienne

Licenciée en philosophie et en art du spectacle, elle se forme comme comédienne auprès d'Anne-Laure Liégeois pour qui elle joue « Le fils » de C.Rullier.

Elle joue dans « Il Campiello » mise en scène par P.Vial, « la dispute » de Dario Fo  
« Les Troyennes d'Euripide »

Elle participe en 2004 au projet et spectacle « La Parole Errante » de A.Gatti mise en scène par Frédéric Ferrer.

Elle suit également l'enseignement spécifique du Contact porté de Catherine Dubois au théâtre du Mouvement.

Elle possède une expérience du théâtre gestuel et de marionnettes notamment à travers le travail avec Pierre Blaise, dans le cadre de la résidence du Théâtre sans Toit sur la ville d'Argenteuil  
Depuis 2001, elle participe avec la Compagnie des Omérans, au travail de création et d'évènements théâtre sur le quartier Val Sud d'Argenteuil

DOMINIQUE VIDAL, Costumes et décors

Diplômée de la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne « Styliste Modéliste », elle perfectionne sa formation en faisant un tour du monde.

Puis de retour elle crée et réalise des costumes pour de nombreux metteurs en scène et chorégraphes, tel Mathilde Monnier, Nadine Varoutsikos, François Normag, Laurent Bourquin, Yamina Hachemi.

Au cinéma elle est sollicitée pour travailler sur les costumes de films comme ceux de « Marciel monte à Paris » (M.Hollogne), « Ombres Magiques » (P.Spadoni) « Putain la vieille » (A.Ferry)

Elle travaille aussi sur des émissions de télévision comme « Flame » (K.Zéro), « Mystère » (TF1, Plaisance film),

« Homme qui ne rit plus » (France 2, P.Hollogne) pour la réalisation de costumes ou pour des téléfilms « La brigade des anges » ( M6 Plaisance films) ou des bandes annonce

« Festival chaîne cinéma » (Gédéon) comme styliste.

Son expérience lui permet aussi de répondre à des demandes de réalisation importante pour des évènements, des sons et lumières comme récemment pour « Les chevaux du stade », « Chambord » avec J.Kertzo.

## CONTACTS & RENSEIGNEMENTS

### LA COMPAGNIE DES OMERANS

\*est subventionnée par le Conseil Général du Val d'Oise.

\*en résidence à la M.L.C. de Montmorency

\*et travaille en partenariat avec la ville d'Argenteuil (95100)

\*intervient sur la ville de Persan, la MPT de Chatou et la MJC de Sartrouville

\*La Compagnie des Omérans est membre actif du SYNAVI  
(Syndicat National des Arts Vivants)

\*La Compagnie des Omérans a co-fondé le G.I.E MK3,

### CONTACT:

Jacques FROT - 06.21.04.75.58

Email : omerans@free.fr

<http://compagnie.omerans.free.fr/>

### Siège social :

Espace Nelson Mandela, 82 Boulevard du Général Leclerc

95100 ARGENTEUIL

Association loi 1901- Licence d'Entrepreneur de Spectacle n° 2-1033416 –

Siret : 344 768 585 00038