



PREVENTION JEUNESSE

## DOSSIER PEDAGOGIQUE

# THÉÂTRE FORUM UNION EUROPÉENNE

---

*Compagnie Comédiens Associés*

Agrément académie de Versailles

tel. 03 80 42 16 92 - [contact@comediensassocies.com](mailto:contact@comediensassocies.com) - [www.comediensassocies.com](http://www.comediensassocies.com)  
24 rue de l'Église - 21370 PLOMBIÈRES-LÉS-DIJON - N° SIRET : 391311560 00034  
Code APE 9001Z - Organisme agréé Éducation Nationale - Organisme de formation déclaré N°  
261.21.02277.21 - Licence entrepreneur de spectacle N° 2-142557

# LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE ET NOS COMPÉTENCES



## La prévention scolaire dans notre Compagnie

Nos actions de prévention voient le jour en 1994. Un spectacle de prévention "Cartes Postales" est créé. Ce premier spectacle sur les addictions nous a permis de mesurer l'impact du théâtre comme outil de prévention. Sensibiliser les jeunes à ce qu'ils vivent au quotidien dans notre société est l'objectif que se fixe notre Compagnie. La mise en place du Théâtre Interactif a été un événement majeur pour nous, en donnant la parole au public par le biais de saynètes actuelles, créant ainsi un espace de dialogue partagé.

Notre théâtre, est un outil permettant d'évoquer les contenus sur les comportements à risques, toujours abordés de manière ludique et bienveillante par nos équipes de comédiens. Nos interventions sont menées sur le ton de l'humour, un ton qui permet de dédramatiser les situations.



## La création de nos spectacles et la formations des artistes

Nos spectacles ont été construits avec l'aide de partenaires, de professionnels de santé : les addictions avec l'**ANPAA** (Association Nationale de Prévention en Alcoologie et Addictologie), le harcèlement en collaboration avec le centre social de la **ville de Paimpol**. Respect, discrimination, filles garçons en partenariat avec les infirmières scolaires et le personnel éducatif.



Chaque spectacle créé par la Compagnie fait l'objet de réunions et d'études de préparation avec les partenaires afin de répondre à l'ensemble des problématiques. Nous travaillons sur la pertinence et l'évolution des outils que nous proposons, en remettant en question notre mécanique et ce qui pourrait apparaître comme des acquis. Cette démarche de questionnement nous a amené à faire évoluer notre pratique de l'interactivité ainsi que le rythme d'une séance de Théâtre Forum.

Nos comédiens ont reçu une formation dispensée par Patrice Marsollier, fondateur de la Cie et responsable prévention au sein de l'ANPAA de Dijon pendant 5 ans. Ils sont régulièrement informés des nouvelles mesures et études provenant des différents professionnels et des autres travaux de recherches. Des répétitions sont alors organisées afin que les comédiens retravaillent les saynètes, mais surtout les relances lors des phases d'interactivité.

## Le suivi qualitatif quotidien

Le suivi que nous mettons en place est constant tant sur le plan pédagogique que créatif ; notre Conseil d'Administration est présent dans notre démarche et veille à son bon déroulement en interrogeant l'équipe artistique sur ses résultats et son évolution.

## Les thématiques proposées par la Compagnie

Nous traitons de nombreuses thématiques à travers nos deux outils pédagogiques. Vous trouverez ci-dessous la liste des thèmes proposés, et en annexe les fiches explicatives pour chaque spectacle :

- **Addiction**
- **Harcèlement**
- **Internet et réseaux sociaux**
- **Respect**
- **Discrimination**
- **Filles et garçons**
- **Diététique**
- **Parentalité**

## L'évaluation de nos spectacles

### Les évaluations pour les partenaires

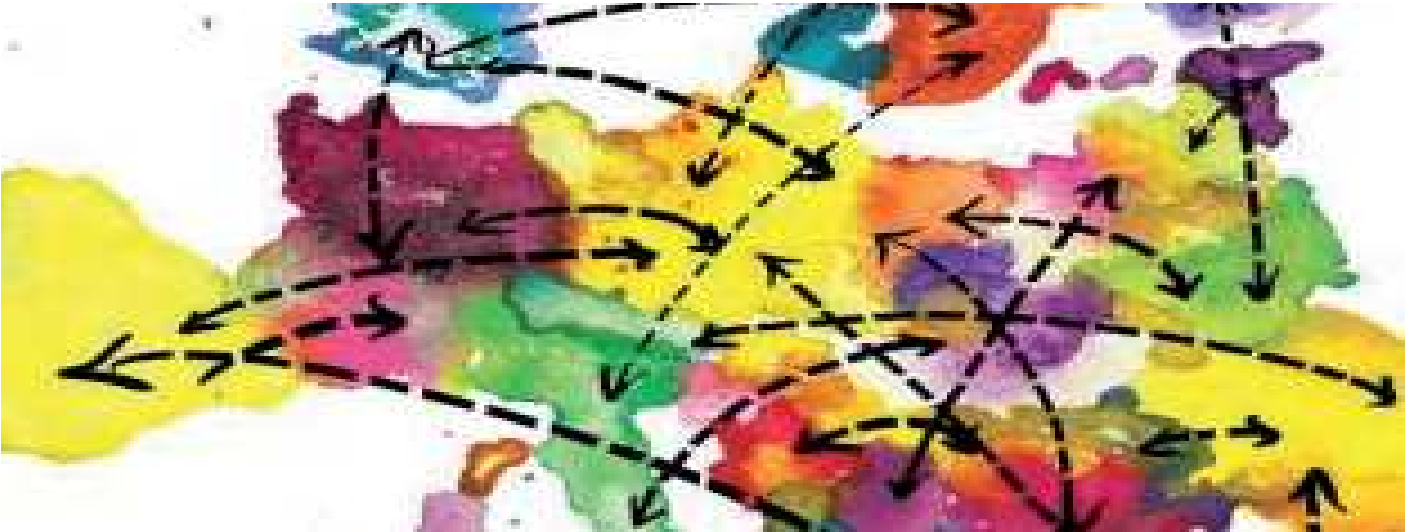
Dès la fin de la séance, les partenaires présents peuvent échanger en direct avec les comédiens. C'est un moment important qui permet de mesurer la satisfaction apportée par notre action, mais également pour apporter des axes d'évolution.

Suite aux prestations, Amandine Debarnot, chargée de production, contacte systématiquement les partenaires pour réaliser un retour qualité.

### Les évaluations pour les comédiens

Un débriefing entre les comédiens et le meneur de jeu se fait après chaque prestation afin de mesurer différents critères : la participation du public, la qualité des échanges avec les jeunes, l'abord des contenus, les points forts et les axes d'améliorations, l'ambiance ludique et bienveillante, le bon fonctionnement et la perception par les jeunes des outils techniques.

# LA MÉTHODOLOGIE PROPOSÉE



## Le Théâtre forum, l'outil pédagogique choisi

Depuis 25 ans, la Compagnie Les Comédiens Associés pratique le théâtre forum.

Ni spectacle, ni débat, le théâtre forum est une forme d'intervention qui fait appel à la scène, au jeu et à la parole pour mettre en commun une réflexion et amorcer un changement.

**La participation est au cœur du théâtre forum.**

**Avec nous, cette participation est engagée et facilitée.**

- Engagée, comme les commandes sociales qui constituent notre activité quotidienne et pour lesquelles nous projetons notre regard du monde.

- Facilitée parce qu'il s'agit pour nous d'inclure le plus grand nombre. Trop souvent en effet, le théâtre forum privilégie l'expression de ceux qui osent naturellement. Notre théâtre forum est un théâtre interactif qui diffère de la méthode Augusto Boal en permettant la plus large participation sous la forme de sollicitations-invitations positives.

Cette approche nous vaut la confiance d'une grande diversité de clients : établissements scolaires, établissements médico-sociaux, institutions, collectivités et entreprises.

Ils nous saisissent de questions sensibles pour construire ensemble, par la médiation du théâtre, une réflexion et des solutions.

Pour répondre à votre demande, nous vous proposons le **Théâtre forum "Union européenne"**. Les thèmes abordés de ce spectacle sont les suivants :

- Pourquoi l'union européenne ?
- Connaître l'union européenne
- Les valeurs de l'Europe
- Les notions d'identité et de citoyenneté européenne
- Aborder l'Europe par la culture
- Encourager l'enseignement des langues
- Voyager en toute liberté

Dans les pages suivantes, le déroulé de la séance et la fiche de présentation du spectacle vous seront présentés.

## La thématique : Union européenne

L'Europe apparaît souvent comme une notion floue, une réalité lointaine, administrative et virtuelle ou encore un puzzle difficile à assembler.

Mal cernée, parfois méconnue par les jeunes, il leur est d'autant plus difficile de faire la part de l'Histoire, du présente, d'y adhérer et surtout de se projeter dans un avenir commun afin de trouver leur place dans l'union européenne.

## L'interactivité de la proposition théâtrale

La forme théâtrale et l'interactivité sont essentielles. Elles donnent la parole aux collégiens, c'est l'enjeu principal de notre intervention. Ce travail de recherche sur l'interactivité donne au maximum la parole aux jeunes. Qu'ils soient timides, inhibés, introvertis ou extravertis, le principe de sollicitation / invitation donne l'occasion au plus grand nombre de s'exprimer.

Nous pratiquons cette méthode dès le premier exercice du "bonjour". Le meneur de jeu se dirige vers un jeune, lui dit bonjour en lui tendant la main et l'invite à venir sur scène. "Bonjour quel est ton prénom ? - X - Tu viens s'il te plaît ?".

### La place du jeune dans le débat

Lors de nos interventions, la participation des élèves est au coeur de nos séances. Il est essentiel de créer un climat chaleureux et de confiance. Il s'agit d'amener le jeune à participer, à jouer. L'invitation offre la possibilité à celui-ci de s'exprimer, ce n'est pas une obligation (pas comme un professeur demandant de venir au tableau).

Après l'interprétation de la première saynète, le meneur de jeu pose une question très simple : "qu'en pensez-vous ?". Les premières paroles vont venir du public et l'interactivité va alors débiter. Le meneur de jeu va inviter un premier jeune à le rejoindre sur l'espace de jeu. Il va volontairement inviter un élève qui n'aura pas encore parlé, montrant ainsi que ceux qui prennent la parole ne viendront pas forcément sur scène. Cela permet de libérer les participants de toute pression. Cette pratique est importante pour toutes les parties débat.

La sollicitation / invitation permet d'entendre des jeunes qui ne se seraient pas prononcés instinctivement. Elle favorise la mixité en donnant la parole aux filles comme aux garçons. Avec cette méthode, le meneur de jeu ne connaît que peu de refus. Si cela se présente, alors il valorise le non, en soulignant le choix qu'il vient de faire (référence à la fin du "bonjour"). Il n'est pas rare que le débat se développe dans la salle entre plusieurs jeunes. Le meneur de jeu laisse vivre ces interactions sous son contrôle (relance et temps). Comme évoqué plus haut, la place des jeunes dans l'improvisation est très grande. Le comédien a pour consigne de laisser au maximum le jeune s'exprimer, il est là pour l'aider à exprimer ses ressentis. Ces interventions sont "un contrepied" circulant entre affirmations et formes interrogatives.

Le jeune n'endosse pas le rôle d'un personnage sorti d'une histoire, mais expérimente l'interactivité avec son vécu et ses émotions. En cela, nous sommes plus près de sa réalité.

Nous obtenons ainsi, une grande participation, jusqu'à la

fin de la séance ; c'est entre 15 et 20 jeunes qui seront intervenus dans l'espace de jeu. Après environ une heure de séance, l'interactivité étant parfaitement en place, le meneur de jeu fait appel aux volontaires, donnant ainsi la possibilité aux jeunes qui le désirent de participer, évitant ainsi toute frustration. Après un temps, il reprend l'interactivité sollicitation / invitation. L'un des objectifs de l'interactivité est de faire sortir le comédien pour laisser en présence deux jeunes qui vont expérimenter une situation entre pairs.

Nous avons souvent vu des élèves qui se seraient interdit de lever la main retournant plus tard dans le public, le visage rayonnant.

## Les 10 qualités requises de l'équipe artistique

- **L'écoute ainsi qu'une grande concentration** sur les propos échangés sont des qualités primordiales afin de ne pas perdre "une miette" du contenu avancé par les participants.
- **Etre vif** : les comédiens doivent à la fois laisser se dérouler une interactivité, mais aussi savoir l'arrêter sur une matière de jeu permettant une relance de l'interactivité.
- **Avoir une certaine aisance** à repérer un jeune qui pourrait être en difficulté lors de l'interactivité et le "libérer" en valorisant sa participation.
- **Etre rigoureux** face à d'éventuels dérapages.
- Savoir **faire preuve d'autorité** si nécessaire.
- **Utiliser un langage acceptable** par tous.
- **Etre vigilant à toutes formes de discrimination.**
- **Etre formés à la thématique du jour** en ayant un esprit de synthèse affirmé.
- **Faire preuve d'humour** : L'humour permet de dédramatiser des situations à risques et réfléchir dans un climat plus serein.
- **Avoir une voix placée et parfaitement audible** pour l'ensemble de l'assemblée.

# LA MÉTHODOLOGIE PROPOSÉE

## Accueil du public Présentation du spectacle

Une fois que tous les participants sont installés, le meneur de jeu débute la séance. Il présente les intervenants, la Compagnie et l'outil de vote électronique. Suite à cette rapide présentation, le meneur de jeu présente un exercice pour commencer.

### «Le bonjour»

Premier exercice qui installe immédiatement une dimension ludique et donne les codes de l'interactivité. Le meneur de jeu invite un étudiant à le rejoindre sur l'espace de jeu. Il va lui demander de se positionner à un bout de la scène, face à un comédien se trouvant à l'opposé. Il demande aux deux protagonistes d'avancer l'un vers l'autre jusqu'à la rencontre et alors se dire "bonjour".

Dès les premiers pas, le meneur de jeu interrompt la scène et soulève une première question : "pourquoi ai-je arrêté la scène ?" Le public réagit tout de suite en apportant des réponses comme : "Il a baissé les yeux, il a regardé ses chaussures, il croise les bras..."

Cette introduction permet de créer un climat propice à la participation, porteur de beaucoup de rires, tout en donnant les codes du théâtre interactif qui sont : visualisation, analyse et participation. Le meneur de jeu peut ainsi débiter sa séance.

Le dernier jeune qui participe à cet exercice apporte une introduction importante aux contenus de la séance. Le jeune et le comédien se retrouvent face à face, le comédien se penche pour l'embrasser sur la joue. Avant que ce dernier n'ait posé "le baiser" le meneur de jeu stoppe l'action et se dirige vers le jeune. Il lui pose cette question "as-tu envie d'embrasser sur la joue le comédien ?". À la réponse "oui" ou "non", le meneur de jeu introduit la notion de choix. "Si tu n'as pas envie d'embrasser le comédien, ne le fait pas, tu as devant toi un choix à faire, si tu as envie de le faire c'est toujours un choix, mais volontaire". Le meneur de jeu se retourne vers le public en expliquant qu'au cours de la séance, nous aborderons les contenus, mais également le positionnement face à une incitation. Que désirent les jeunes ? Que s'imposent-ils et pourquoi ? Qu'est-ce qui leur est imposé ?



## Déroulé et durée de l'intervention

Présentation de l'équipe .....	1 min.
Explication du théâtre forum.....	1 min.
Exercice du "Bonjour" .....	5 min.
Interprétation de la première scène .....	2,5 min.
Interactivité .....	20 min.
Synthèse et débat par le meneur de jeu.....	5 min.
Interprétation de la deuxième scène .....	2,5 min.
Interactivité .....	20 min.
Synthèse et débat par le meneur de jeu.....	5 min.
Interprétation de la troisième scène .....	2,5 min.
Interactivité .....	20 min.
Synthèse et débat par le meneur de jeu.....	5 min.
Interprétation de la quatrième scène .....	3 min.
Point de synthèse et débat par le meneur de jeu ....	3 min.
Remerciement et salutations .....	fin.

# LA MÉTHODOLOGIE PROPOSÉE

## Déroulement pédagogique de la séance

Les scènes jouées montrent avec réalisme les situations vécues par les jeunes. L'humour est présent dans ces saynètes, afin d'éviter toute dramatisation.

### Scène 1:

Lors d'une discussion anodine, deux collégiens Maude et Rodolphe sont amenés à échanger sur leur façon de voir ce que l'Europe représente pour eux. Ils vont exprimer leur point de vue. Pour Maude, ce sera l'occasion de dire que pour elle, l'Europe c'est flou, c'est grand, c'est loin et inconnu et pour l'autre de parler de culture, de cuisine de liberté, de rencontre et d'engagement. Parce que l'un écoute l'autre et vis versa, l'Europe est parlé, ils s'en emparent.

#### Les thèmes abordés :

- > Connaitre l'Union européenne
- > Aborder l'Europe par la culture
- > Citoyenneté européenne
- > Voyager en toute liberté...

### Scène 2:

Nous retrouvons nos deux jeunes. Du changement dans la vie de Rodolphe. Il annonce à Maude que ces parents lui proposent de poursuivre sa formation professionnelle à « l'étranger » via un programme Erasmus. Rodolphe se retrouve directement impliqué... ce n'est pas la même histoire ! Il partage avec Maude ses doutes, ses peurs, la difficulté de quitter ses habitudes, sa zone de confort.

#### Les thèmes abordés :

- > Voyager en toute liberté
- > Encourager l'enseignement des langues
- > Les valeurs de l'Europe

### Scène 3 :

Directement concernés dans leurs vies par l'Europe et le projet Erasmus, les deux jeunes vont ensemble rechercher à combler les vides, en se renseignant sur l'histoire, sur le sens et les valeurs de l'Europe. Pour eux, tout reste à construire en travaillant sur une préparation plus solide.

#### Les thèmes abordés :

- > Pourquoi l'Union européenne
- > Notion d'identité et de citoyenneté européenne
- > Les valeurs de L'Europe



PREVENTION JEUNESSE

### outil pédagogique utilisé

## Théâtre forum

Méthode théâtrale permettant d'aborder tous vos thèmes

Le théâtre forum est un véritable outil analytique, interactif, efficace, pour susciter la réflexion sans porter de jugement.

### conditions souhaitées

Public concerné : Collège

Jauge : 90 élèves

Durée : 1h30 à 1h40

(prévoir un créneau de 2 heures)

Langage et situations adaptés en fonction des âges



## Fiche pédagogique



fiche pédagogique

# L'union européenne

## Parlons d'Europe

L'Europe apparaît souvent comme une notion floue, une réalité lointaine, administrative et virtuelle ou encore un puzzle difficile à assembler. Mal cernée, parfois méconnue par les jeunes, il leur est d'autant plus difficile de faire la part de l'Histoire, du présent, d'y adhérer et surtout de se projeter dans un avenir commun afin de trouver leur place dans l'union européenne.

## l'objectif

Déclencher une sensibilisation des jeunes à l'union européenne et à la citoyenneté européenne.

## thèmes abordés

- Pourquoi l'union européenne ?
- Connaître l'union européenne
- Les valeurs de l'Europe
- Les notions d'identité et de citoyenneté européenne
- Aborder l'Europe par la culture
- Encourager l'enseignement des langues
- Voyager en toute liberté

