



PAROLES !

Arc-en-Ciel Théâtre

Grand Paris

Maison de Quartier des Linandes
95000 Cergy
Tel: 07 81 52 37 53
Mail: paroles.arcenciel@gmail.com

Les écrans sont ils dangereux, et pour qui ?

PROPOSITION D'INTERVENTION

Les multimédias sont-ils dangereux, et si oui pour qui ? Est-ce un problème générationnel ? Si oui, comment ouvrir un dialogue entre générations sur cette question pour mieux se comprendre ? Comment les jeunes négocient-ils entre eux cette utilisation ? Ces questionnements seront des possibles pistes à explorer.

3-METHODE DE TRAVAIL

L'atelier de théâtre forum

Le théâtre forum est avant tout un espace convivial et créatif ouvert au débat.

Construire des maquettes jouées à partir de situations de la vie quotidienne et examiner concrètement les alternatives à ces situations par une prise de rôle en personne, telle est la base de ce travail qui convoque ses participants à s'impliquer activement.

L'examen des conséquences possibles du changement, produit la capacité pour les participants à modifier les comportements, améliorer les processus de communication entre les individus et les groupes. Elle conduit à une prise en charge individuelle et collective des éventuels dysfonctionnements et leur traitement par les protagonistes eux-mêmes.

La méthode est une pédagogie active fondée sur quatre moments essentiels et indissociables [des Jeux coopératifs, la mise en théâtre de situations-problèmes, le forum alternatif et le relevé de conclusion établi par les participants eux-mêmes].

Elle repose sur trois éléments forts :

1. c'est le formé qui apprend par lui-même.
2. l'implication des participants dépend du cadre qui leur est proposé.
3. la mutualisation des expériences est un facteur déterminant dans les apprentissages.

Elle vise à renforcer l'autonomie individuelle des participants et leur faculté de choix, à la prise de conscience de l'appartenance à un ensemble institutionnel et à ses contraintes, et à incorporer la notion d'alternative et la liaison avec les conséquences que génèrent les choix.

LES JEUX :

L'accès au jeu introduit à la plasticité du monde et des choses. Trouvant des ressources dans les jeux traditionnels et « coopératifs » ces séquences concourent à de nouvelles relations entre les membres du groupe et à une découverte de soi et des autres sous l'angle de la solidarité. Ils sont essentiels à la libération de la parole de chacun et à l'écoute de tous.

LA MISE EN THÉÂTRE :

Elle prépare la phase d'apprentissage en offrant aux participants un cadre dans lequel ils peuvent projeter problèmes, peurs, fantasmes, réalités autour de leur travail. La formation leur appartient et ils peuvent s'y impliquer. L'objectif est de construire des situations concrètes, repérées comme problématiques dans le travail quotidien, sous la forme de « comment faire pour ... ». Plus la question posée sera ouverte et mieux s'effectuera cette projection.

L'objectif est que chacun, individuellement mais aussi collectivement s'approprie des situations problèmes pour, ensemble les traiter. Partir de l'existant, quel qu'il soit, reste la meilleure garantie d'un véritable enracinement des débats dans le vécu des participants.

LE FORUM

La recherche des alternatives pratiques à ces situations vécues comme bloquées, permet de libérer imagination, initiative, expérience et d'évaluer le degré de faisabilité de celles-ci. Elle amène aussi à l'engagement « en personne » des

participant.es-acteur-trices, dimensions corporelle et émotive comprises, dans une prise de rôle devant tout.es, qui est un premier pas vers l'ouverture et l'engagement ou la confirmation d'une émancipation. Partant d'une situation de microcosme, le forum ouvre les voies d'une mise en perspective macroscopique dans un ensemble institutionnel plus global et ses contraintes.

LE DIAGNOSTIC PARTAGÉ :

Pierre angulaire du dispositif qui y conduit, ce diagnostic est le croisement des compréhensions individuelles et collectives. Nous relevons ce que chacun.e pense avoir appris, confirmé et/ou compris, et ce que chacun.e se propose de faire, au vu des alternatives et de leurs conséquences, dégagées dans le forum.

L'assemblée théâtrale

Le problème le plus difficile dans le travail à propos de questions de socialité est de faire se confronter les points de vue collectifs divergents. En effet, des groupes de population antagonistes (enseignants-élèves-parents, ou citoyens-techniciens-politiques, etc.) mélangés dans le même Atelier de Production se paralysent les uns les autres en ne produisant que des points de vue atténués, édulcorés les uns par les autres.

C'est pour répondre à cette difficulté qu'a été mise au point l'Assemblée Théâtrale, dispositif central du Théâtre Institutionnel qui concentre l'attention sur l'action, pour un groupe, de se réunir pour débattre.

Les membres des divers groupes protagonistes d'une situation produisent entre eux leurs points de vue à propos de cette situation, sans qu'il soit perturbé par celui des autres groupes. Rien d'autre donc que conforter une vision du monde, un savoir, une culture à caractère « communautaire ».

Ces points de vue seront confrontés les uns aux autres, lors d'une séance collective de Théâtre Forum, l'Assemblée Théâtrale, commune à tous les groupes protagonistes, mais aussi leurs pairs même s'ils n'ont pas participés aux Ateliers de Production.

La séance publique de théâtre forum

Il est tout aussi important de mettre en écho les situations construites en groupes de pairs à celles vécues ou projetées par les autres groupes de pairs, surtout lorsque celles et ceux si sont les décideurs-ses. Tout d'abord pour les mutualiser et les partager. Ensuite pour comprendre comment les articuler au projet et aux valeurs collectives sous

jaçentes. Mais surtout pour chercher les évolutions souhaitables et souhaitées et pour que chacun trouve sa place au sein du collectif. Le groupe porteur de maquettes créées en ateliers de production les jouera, de manière à explorer et expérimenter ENSEMBLE les différents points de vue et positions possibles. Cette Séance Publique se terminera par l'écriture collective de propositions concrètes à mettre en place à la suite de cette séance.

■

ANNEXES

– PUBLICATIONS –

Les fondements et la pratique de cette méthode dans :

• **LE THÉÂTRE FORUM,**

Yves Guerre, Éditions l'Harmattan, 1998.

• **JOUER LE CONFLIT,**

Yves Guerre, Éditions l'Harmattan, 2006.

• **VERS L'AGE D'OR DE L'EDUCATION POPULAIRE,**

Yves Guerre, Editions L'Harmattan, 2014.

• « **ASSONNANCES** », lettre trimestrielle de récits d'interventions. Derniers numéros parus : « Conseils citoyens » / « Mineurs Délinquants » / « Installation agricole » / « Prévention en milieu scolaire » / « Former des Educateurs PJJ » /...

<http://reseauarcencielletheatre.org>

- « **RESONNANCES** », revue annuelle des débats d'actualité de l'Education Populaire. Derniers numéros parus : « Education Populaire et Politique de la Ville » / « Education Populaire et Travail » / « Education Populaire et Formation » /...

<http://reseauarcencieltheatre.org>

— OUTILS DE COMMUNICATION —

Afin de respecter l'identité de notre réseau, nous demandons à nos partenaires de mentionner dans tous les supports, au minimum le nom de celui-ci et son activité spécifique : Paroles ! Arc-En-Ciel Théâtre. Le logo est disponible sur demande.

Pour ses conférences de presse et entretiens avec les médias, l'organisateur s'engage à mentionner dans ses relations médias le nom de Paroles ! Arc-En-Ciel Théâtre ; la méthode pratiquée, le théâtre institutionnel ; <http://arcenciel.theatre-forum.org/>, ses coordonnées. L'un des comédiens-intervenants peut se rendre disponible pour répondre aux interviews, etc.

Pour constituer une revue de presse exhaustive et valoriser nos partenariats et actions, l'organisateur s'engage, dans la mesure du possible, à expédier au responsable du projet tous les documents (visuels, articles presse, parutions web, émissions, reportages, interviews radio et TV, etc.) relatifs à la prestation.

MANIFESTE DU MOUVEMENT THÉÂTRE INSTITUTIONNEL

Nous soussignés, usagers ou praticiens du théâtre institutionnel, déclarons souscrire aux principes énoncés dans le présent Manifeste, qui nous engagent en tant que membres d'une communauté de citoyens universelle et indivisible.

Le théâtre-forum que nous utilisons n'est pas une technique. Il est un regard porté sur le monde, les êtres, les événements, accompagné d'un moyen pour modifier les relations entre les uns et les autres.

Nous ne saurions nous contenter d'être des spectateurs ou des acteurs fatalistes du monde tel qu'il nous a été donné. Notre activité consiste à le transformer de manière à ce qu'il se rapproche le plus possible d'un état de bonheur pour le plus grand nombre.

Nous postulons l'existence en toute personne, quelles que soient ses qualités ou sa situation, de la capacité de décider de son avenir comme l'auteur de ses propres actes, aussi minimes puissent-ils paraître.

Nous considérons que le lien social se tisse dans la négociation entre les différents points de vue affirmés par des sujets autonomes qui doivent pouvoir disposer de lieux pour formuler et travailler les conflits qui les séparent.

Nous nous engageons à promouvoir des espaces d'échange social au moyen du théâtre, pour contribuer à construire des cultures alternatives en mesure d'éclairer pour chacun et pour tous l'opacité des autres, des choses et des faits.

Nous prétendons remettre l'art à sa place dans la société et le libérer de l'indigne confiscation qui a été faite de lui par les impérialismes culturels et leurs agents, de quelque nature qu'ils soient.

Nous combattons la domination et le mépris de quelque groupe sur les membres d'un autre en exigeant la reconnaissance d'une capacité d'expertise citoyenne également partagée entre tous.

Nous travaillons à ce qu'un débat collectif soit impérativement et obligatoirement organisé chaque fois qu'une décision publique doit être prise, qu'elle concerne la vie quotidienne ou bien les grandes orientations de la société.

Nous récusons l'idée que la seule finalité économique soit mesure de toute chose et nous prononçons pour l'avènement d'une démocratie à caractère participatif qui donnerait à chacun de ses membres un droit égal à l'expression et à l'écoute.

Nous ne pensons pas enfin que la culture soit un bien auquel on doit seulement accéder, mais la tenons et le théâtre avec elle, pour un moyen qui peut être utilisé pour produire les conditions du bien commun et pour tenter de dominer les déterminismes qui nous asservissent.

En ce sens nous nous inscrivons dans le mouvement de l'Éducation populaire, entendu comme le partage et la confrontation réciproques entre toutes les visions possibles de l'Utopie émancipatrice.

ARC EN CIEL THÉÂTRE RÉSEAU COOPÉRATIF

Siège social : 1 rue Sainte Lucie – 75015 Paris **N° SIRET** : 398 307 355 00030 **Gestion administrative** : Maison de la Solidarité – 1, esplanade du 6ème R. I – 17100 SAINTES 05.46. 91.98.79 — adm.arcencieltheatre@orange.fr — <http://reseauarcencieltheatre.org>