

# Interventions sur le flamenco dans les établissements scolaires

## Présentation :

La musique est un langage non verbal accessible à tous et universel, qu'elle soit abordée par le son, le rythme, le chant ou le geste (danse).

Le Flamenco particulièrement, est un art de transmission orale qui s'est toujours pratiqué à l'intérieur de groupes familiaux, c'est ainsi qu'il s'est conservé, transmis et a évolué à travers les siècles.

Dans la pratique de cet art, ce qui réunit les personnes quelque soit l'occasion, c'est le besoin de partager, échanger et vivre des expériences humaines.

Ainsi, cette forme de transmission permet au flamenco d'être conservé mais bien au-delà, il est un élément fondamental de la cohésion du groupe. Il permet et il exprime de manière vivante l'expression de toutes les émotions et sentiments qui existent dans l'humanité.

Comme on dit en Andalousie « El flamenco, se vive, es una forma de vivir » (Le flamenco se vit, c'est une manière de vivre).

Depuis plus de 5 ans, Anita Hernandez réalise avec l'association APASIONAR des interventions dans les classes de 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> autour du flamenco et de sa culture par la pratique de rythmes, danses et chants.

## Les objectifs essentiels :

- Dynamiser l'apprentissage de la langue espagnole en amenant une approche vivante et concrète,
- valoriser l'individu dans ses capacités et potentiels : estime de soi.
- Amener un outil et un mode d'expression différent et potentiellement plus facile à saisir pour les élèves en décrochage scolaire.
- susciter l'intérêt pour les arts et leur pratique en général et faire découvrir un patrimoine le flamenco en particulier (art, inscrit au patrimoine immatériel de l'humanité à L'UNESCO depuis fin 2010),
- renforcer la solidarité au sein du groupe dans sa capacité d'attention, d'écoute, et de partage.
- Travailler la danse à deux (fille / garçon) face à face et apprendre à respecter le ou la partenaire dans ses points communs comme dans ses différences et les mettre en valeur.

Anita Hernandez conçoit en concertation avec l'équipe enseignante, des interventions sur mesure avec des objectifs précis en fonction de la demande pédagogique.

## Les interventions peuvent être axées prioritairement sur :

- la langue espagnole et découverte d'un aspect de sa culture : le flamenco,
- la culture et la pratique artistique de la musique et ou de la danse, découverte du flamenco pour des élèves pratiquant déjà un instrument ou la danse,
- l'objectif social-éducatif pour des classes en difficulté,
- l'éveil.

## **Le contenu :**

Utiliser l'apport de la musique et la danse permet :

- d'expérimenter son rapport à l'imaginaire, au vécu affectif et émotionnel et donc d'activer les fonctions créatives de l'individu,
- de libérer des émotions (joies, tristesses, colères,...). La musique a une action sur le psychisme et le corps,
- une médiation relationnelle et transitionnelle pour faire circuler de la parole au sein d'un groupe,
- le lâcher-prise.

C'est dans l'expérience des émotions à travers la pratique d'exercices ludiques que les élèves enregistrent les informations et se les approprient.

La musique et la danse sont des outils qui permettent de retrouver une meilleure dynamique de groupe, de revaloriser des individus en difficulté, de trouver une écoute et du lien à l'autre et au groupe ou à son environnement.

Trouver sa place dans le groupe.

### **Musique :**

Apprendre aux élèves à s'écouter et à se respecter les uns les autres, leur expliquer et leur montrer dans la pratique de chants et rythmes, le rôle et l'importance de leur investissement.

Leur faire vivre une expérience musicale qui montre le sens de leur implication : grâce à la participation attentive de tous ils réussissent à construire ensemble, sans elle, le résultat restera peu satisfaisant. Chacun apporte sa pierre à l'édifice.

### **Danse :**

La danse est un outil visuel et sensoriel qui permet d'apprendre à entrer en contact avec l'autre, à lâcher prise avec son propre corps et l'image de soi.

La danse permet le développement de la coordination, d'appréhender l'espace, le sien et celui des autres, et d'apprendre à gérer toutes ces informations en même temps pour en faire quelque chose de construit et esthétique.

### **Conclusion :**

Les élèves ressortent heureux de cette expérience mais aussi surpris.

Ils découvrent que l'image qu'ils avaient de la musique, et surtout de la danse légère et fluide, sont en réalité des disciplines difficiles, exigeantes et rigoureuses.