



L'IMPROVISATION POUR TOUS

présente

L'atelier de théâtre improvisé
en établissement scolaire



La Fabrique de Kairos - Carré Belle-Feuille 60 rue de la Belle Feuille 92100 BOULOGNE-BILLANCOURT
education@lafabriquedekairos.com 06 31 46 08 44

L'IMPROVISATION THÉÂTRALE



▪ Le match d'improvisation

- Né au Québec dans les années 70, à l'initiative de comédiens lassés de voir les salles de spectacle se vider au profit des salles de Hockey, le match d'improvisation est **un spectacle théâtral original** dont le cérémonial évoque celui d'une rencontre sportive.
- Un match d'improvisation est un véritable spectacle, consistant en l'affrontement de **2 équipes de 6 comédiens** (3 filles et 3 garçons), accompagnés par leur entraîneur, et animé par un arbitre, un Maître de Cérémonie et des musiciens.
- Les équipes improvisent sur **des thèmes** donnés par l'arbitre et disposent de 20 secondes de réflexion avant de commencer à jouer.
- Le jeu des comédiens se déroule selon **les contraintes** données par l'arbitre : un thème, une durée, une catégorie (à la manière de Molière, sans parole, chantée...). Les improvisations peuvent être comparées (les 2 équipes improvisent l'une après l'autre) ou mixtes (les 2 équipes improvisent simultanément).
- L'arbitre encadre le match en sanctionnant éventuellement les attitudes qui nuisent à la construction de l'improvisation (manque d'écoute, rudesse excessive...).
- A l'issue du spectacle, le **public vote** à l'aide de cartons bicolores pour l'équipe qu'il a jugée la meilleure.

▪ Les ateliers d'improvisation

Les ateliers d'improvisation ont pour objectif de **préparer les participants aux matchs d'improvisation**. Ils comprennent plusieurs exercices qui concernent l'écoute et le respect, le personnage, le développement de l'imagination, la construction d'une histoire, l'apprentissage des règles et du cérémonial de l'improvisation. Ils développent de façon spectaculaire la confiance et l'estime de soi.

Ils peuvent être déclinés très facilement sur des compétences pratiques telles que la prise de parole en public ou la préparation des oraux.

L'improvisation théâtrale favorise l'épanouissement personnel du joueur. Elle développe sa créativité et son imagination et elle l'incite à mieux écouter et se connaître, favorisant ainsi la confiance qu'il a en lui.

- **Développer la créativité et l'imagination**

L'improvisation théâtrale fait appel à l'imagination des participants qui doivent, selon un thème et une catégorie donnés, créer des personnages et des situations. Cette construction imaginaire les amène à développer leur créativité, puisqu'ils doivent faire preuve d'originalité tout en respectant les règles définies par l'arbitre.

➔ **Il s'agit donc de respecter les règles mais aussi de surprendre, de susciter l'enthousiasme et l'émotion du public.**

Imagination et créativité, mais aussi sensibilité artistique. Le joueur est en effet tout à la fois créateur de son écriture, de son personnage, de son environnement, de son style et metteur en scène, comédien, joueur, acteur et « inter acteur ».

➔ **Par la multiplicité des regards et positions qu'il doit adopter durant le jeu, le participant développe également sa sensibilité artistique et son ouverture d'esprit.**

- **Ecoute et confiance en soi**

Pour créer un personnage, il est nécessaire d'apprendre à se connaître et d'être à l'écoute de l'autre. Ses propres émotions, ses réactions, ses associations d'idées sont autant de caractéristiques personnelles que le joueur va apprendre à comprendre, à maîtriser et à valoriser lors des ateliers d'improvisation.

Les échauffements physiques, et plus globalement le travail sur la respiration et sur le corps, sont constitutifs des ateliers d'improvisation, favorisant une meilleure compréhension, appréhension et appropriation du corps.

Davantage conscient de ses forces et de ses faiblesses, le joueur sera plus à même de s'adapter à différentes situations lors des matchs d'improvisation, adaptabilité et confiance qui lui seront également profitables dans sa réussite personnelle, scolaire et professionnelle.

➔ **L'improvisation favorise l'écoute de l'autre et la confiance en soi du participant.**

III. L'IMPROVISATION POUR DEVELOPPER LA MAITRISE DE LA LANGUE ET LA CULTURE GENERALE

Les ateliers d'improvisation théâtrale permettent à leurs participants de travailler le langage - la voix, l'élocution, l'intonation, l'expression orale, l'articulation, le rythme - et la concentration.

➔ **Les ateliers d'improvisation favorisent ainsi la maîtrise de la langue et du discours.**

La multiplicité des situations possibles dans le jeu d'improvisation nécessite en outre d'élargir les possibles, de réfléchir à un angle d'approche nouveau, en faisant appel à ses connaissances. Certaines catégories d'improvisation peuvent être qualifiées de techniques, comme la « sans parole » ou la « rimée », et d'autres plus référencées puisqu'elles demandent une connaissance d'un style littéraire, théâtral, cinématographique...

➔ **Cette recherche intellectuelle constante lors des ateliers d'improvisation et le partage de connaissances avec les autres participants permettent à chacun d'enrichir sa culture générale et d'accroître son ouverture d'esprit.**

IV. L'IMPROVISATION POUR PROMOUVOIR LE RESPECT DE L'AUTRE ET LE VIVRE-ENSEMBLE

Un match d'improvisation théâtrale se gagne en équipe. Pour réussir une improvisation, il est en effet nécessaire de comprendre l'autre, de pouvoir anticiper la manière dont il va agir et réagir, donc d'être à son écoute.

Le travail d'équipe, à travers les valeurs citoyennes d'écoute et de respect, est une donnée essentielle dans l'improvisation, travaillée lors des ateliers.

➔ **Les participants aux ateliers et matchs d'improvisation apprennent ainsi à travailler ensemble, dans l'écoute et le respect de l'autre.**

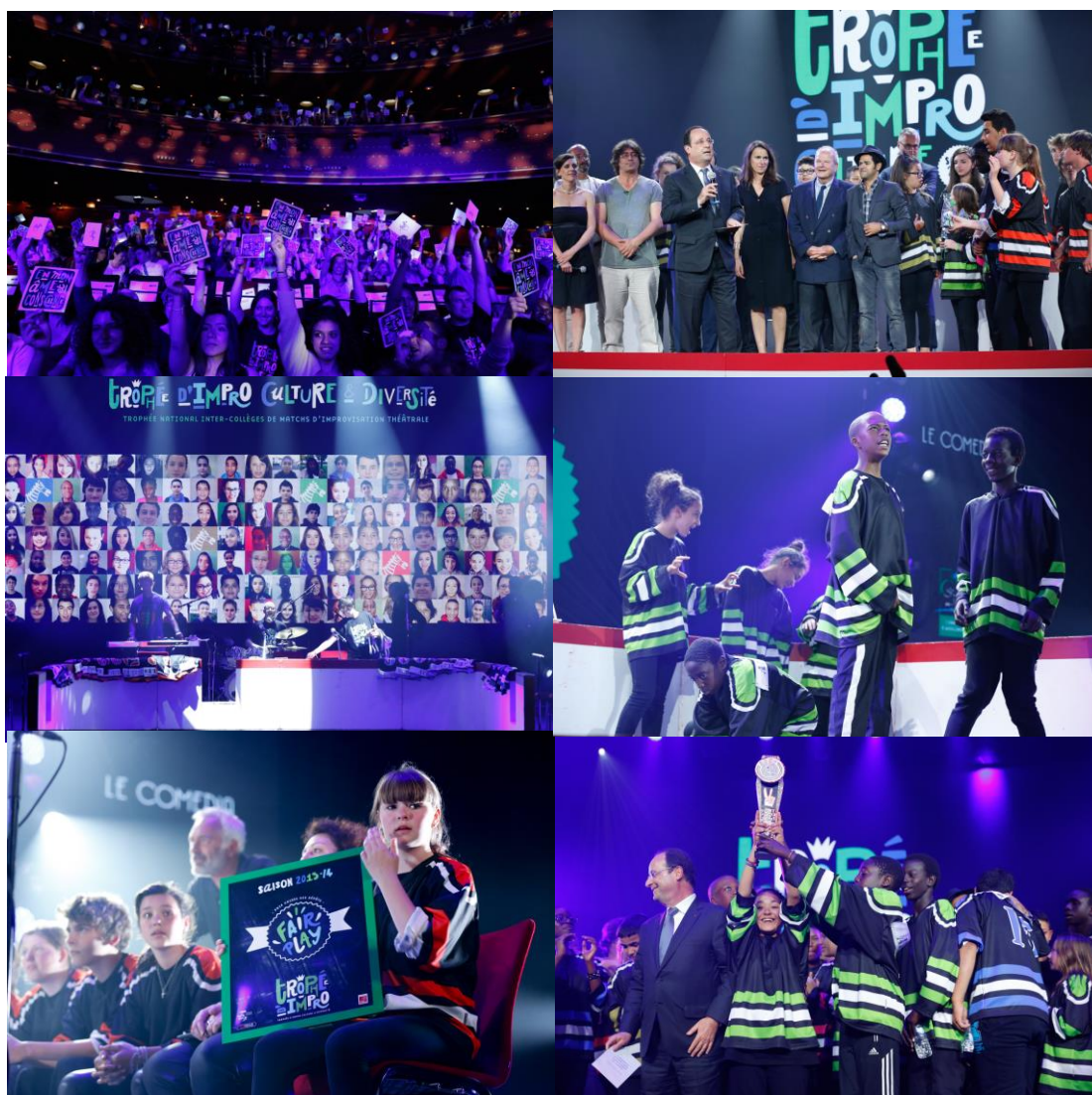
V. RECONNAISSANCE INSTITUTIONNELLE DU MATCH D'IMPROVISATION THEATRALE

Longtemps ignorée la pratique du théâtre improvisé est actuellement sous le feu des projecteurs. Grâce au travail de la Fondation Culture & Diversité (dont La Fabrique de Kairos est un partenaire) et à son Trophée national parrainé par Jamel Debbouze, la discipline connaît un essor inédit et grandissant.

Les ministères de la Culture et de l'Education nationale mènent depuis quelques années des actions pour favoriser la diffusion de l'improvisation théâtrale, au point de la définir comme une pratique prioritaire de l'éducation artistique et culturelle lors du conseil des ministres du 11 février 2015.

Sur le terrain de plus en plus de professeurs et d'équipes éducatives se saisissent de cette pratique artistique originale et efficace. En plus de travailler des compétences du socle commun, elle permet de façon indirecte de contribuer à améliorer les relations entre élèves et participe du rayonnement et de la bonne réputation de l'établissement.

LA FABRIQUE DE KAIROS ET L'INTERVENTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN MILIEU SCOLAIRE



© PHOTOS Thomas Raffoux

LA COMPAGNIE LA FABRIQUE DE KAIROS

Réunis en collectif en 2014, les artistes de la compagnie professionnelle La Fabrique de Kairos sont en activité depuis de longues années. Experts dans la transmission de leur art, ils sont rompus à l'intervention en milieu scolaire.

Les intervenants en milieu scolaire sont tous des metteurs en scène professionnels et en activité. Cette particularité leur permet d'apporter leur expérience, tout en étant au contact des réalités du terrain.

Forte de son savoir-faire et de son exigence qualitative, la compagnie a été choisie en 2016 par la Fondation Culture & Diversité pour développer en Île-de-France le programme national *Euro de l'Impro Culture & Diversité*, initié par le ministère de la Culture et de la Communication.

L'ESPRIT LA FABRIQUE DE KAIROS

La philosophie de La Fabrique de Kairos, c'est celle d'un théâtre de la bienveillance, de l'épanouissement personnel et du dépassement de soi. Notre amour du théâtre, c'est celui du partage, de la complicité et du vivre ensemble. Notre passion pour l'improvisation, c'est celle de la surprise, de la joie profonde et des moments de grâce.

Nous avons expérimenté, pour nous même et partout autour de nous, que la pratique du théâtre improvisé, quand elle était réalisée dans un esprit altruiste et bienfaisant, avait de nombreuses vertus.

C'est dans cet esprit que nous souhaitons transmettre chaque jour notre savoir-faire. Vous prendre par la main, vous emmener en dehors de votre zone de confort et vous permettre de vous apercevoir par vous-même que la vie est encore plus grande quand on l'improvise.

UN PROJET D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN MILIEU SCOLAIRE

Un travail main dans la main avec les établissements scolaires

Les équipes administratives et pédagogiques des établissements sont impliquées dans le projet artistique, notamment concernant :

- L'information des élèves et de leurs parents.
- Le choix de la méthodologie appliquée :
 - constitution d'un groupe d'atelier d'improvisation sur la base du volontariat, pendant le temps scolaire,
 - intégration au sein du projet de réussite éducative ou de l'accompagnement éducatif de l'établissement.
- Le bon déroulement du projet :
 - encadrement des élèves tout au long de l'année,
 - organisation logistique de la représentation publique,
 - éventuellement, participation à l'organisation des déplacements et accompagnement pour des échanges inter-établissements.

Les partenariats avec les établissements scolaires participants ont pour vocation d'être pérennes. En effet, il s'agit bien de travailler sur le long terme avec les équipes administratives et pédagogiques des établissements partenaires afin d'intégrer l'action théâtrale dans le projet d'établissement mais aussi

de permettre aux collégiens et lycéens qui le souhaitent de pouvoir pratiquer l'improvisation tout au long de leur scolarité. De plus, les qualités personnelles que peut apporter l'improvisation, comme la confiance en soi ou l'aisance à l'oral, se développent sur le long terme.

▪ **Familles et habitants des quartiers**

Les **familles des élèves** participant au projet et les **autres élèves des établissements** partenaires sont conviés aux matchs d'improvisation théâtrale au sein des établissements et le cas échéant au niveau de la ville.

Ce partage et cette découverte commune favorisent la reconnaissance et la **valorisation du travail mené par les élèves**, ainsi que le **développement de l'improvisation théâtrale au cœur des quartiers**.

MISE EN ŒUVRE DU PROJET

1. Les ateliers d'improvisation dans les établissements scolaires partenaires

Les ateliers d'improvisation ont pour objectifs de permettre aux élèves de pratiquer l'improvisation théâtrale, d'assurer leur bon **apprentissage des techniques et règles** du match d'improvisation, de suivre leur évolution artistique et de les préparer à la prise de parole en public.

Les ateliers consistent en une suite d'exercices ludiques, concernant **l'écoute et le respect**, le personnage, le **développement de l'imagination**, la construction d'une histoire, **l'apprentissage des règles** et du cérémonial du match d'improvisation.

2. Les matchs d'improvisation théâtrale au sein des établissements scolaires

Les matchs intra-établissements d'improvisation théâtrale ont pour objectifs de **valoriser le travail mené par les élèves des ateliers** durant l'année.

Ils permettent aux élèves de se confronter au regard d'un public et de comprendre en la vivant, l'expérience de la scène.

Ils permettent également de **promouvoir l'engagement des élèves** de l'atelier d'improvisation **auprès des autres élèves de l'établissement**.

DES QUESTIONS ?

N'hésitez pas à prendre contact avec nous. C'est avec plaisir que nous répondrons à vos interrogations et que nous élaborerons un projet sur-mesure en fonction de vos demandes spécifiques.

La Fabrique de Kairos - Carré Belle-Feuille 60 rue de la Belle Feuille 92100 BOULOGNE-BILLANCOURT
education@lafabriquedekairos.com 06 31 46 08 44