

LILIAN LLOYD

ALEX METZINGER

VICTORIA GROSBOIS

EMILIE DEVILLE

UNE PIÈCE ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR LILIAN LLOYD

# LE KLAN

DIRECTION D'ACTEUR BÉNÉDICTE BAILBY  
SCÉNOGRAPHIE EMMANUEL CHARLES

BANDE ORIGINALE MICHEL ANDRÉ JOUVEAUX  
COSTUMES JULIA ALLÈGRE

*Avec le soutien de la Délégation Interministérielle à la Lutte  
Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT*



[www.lebruitdumurmure.com](http://www.lebruitdumurmure.com)  
[lebruitdumurmure@gmail.com](mailto:lebruitdumurmure@gmail.com)  
n° de licence 2-1098264

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

"Le Klan" est la deuxième création de la compagnie *Le bruit du murmure*, écrite et mise en scène par Lilian Lloyd. L'auteur compte à ce jour 21 de ses oeuvres publiées, notamment aux éditions de *La librairie théâtrale*. Une de ses dernières pièces, "Comme un arbre penché", a été jouée par Francis Perrin au *Théâtre La Bruyère*. "Le Klan" prend la forme d'un drame politique et social au cours duquel il est **question du racisme, de ses racines, de ses conséquences**. Si la pièce est ancrée dans les années 80, elle fait **écho à la situation française et internationale actuelle**, ne manquant pas d'interpeller, d'interroger le spectateur. **De récents événements** – des meurtres de Mireille Knoll et Sarah Halimi au drame de Charlottesville – **soulignent toute l'actualité de ce projet**.

La compagnie *Le bruit du murmure* a une **démarche pédagogique et citoyenne visant à lutter contre le racisme et les discriminations** en allant ouvrir des espaces de discussion, particulièrement auprès des jeunes, notamment collégiens et lycéens. Devant le niveau des actes racistes et antisémites que connaît encore aujourd'hui notre société, la compagnie a souhaité porter une pièce forte et engagée.

**Lorsque les insultes racistes ou discours haineux s'installent dans les cours d'école et sur les terrains de sport, lorsque les réseaux sociaux les banalisent quotidiennement, il est urgent d'agir**. En matière de racisme

aucun acte n'est anodin. Ces actes, encore trop nombreux, fragilisent chaque jour davantage notre société.

Nous avons voulu prendre la parole pour **tirer une sonnette d'alarme**, rappeler que **tout cela n'appartient pas au passé**. David Duke, ancien leader du KKK, a d'ailleurs appelé à voter Trump lors de la dernière campagne présidentielle américaine avant de soutenir, chez nous, quelques mois plus tard, le projet de Marine Le Pen. Avec ce spectacle, nous désirons inciter le spectateur à s'engager pour faire reculer les préjugés, souvent nourris par l'ignorance. Parce que **nous sommes convaincus que l'histoire, la culture et l'éducation sont les meilleurs remparts à ces maux effroyablement tenaces et résistants**, nous souhaitons aller à la rencontre d'un public jeune pour aborder avec eux l'ensemble de ces sujets. Afin de capter l'attention des adolescents, **la représentation prend la forme d'un véritable film américain**, même rythme soutenu, même tension dramatique, les embarquant au cœur d'une **enquête passionnante d'1h30**.

Stimuler la réflexion et la discussion autour de ces thématiques, **aller au devant du public pour le sensibiliser et échanger avec lui sur des phénomènes dont ils ont pu être témoins ou victimes**, rappeler le cadre juridique actuel : autant d'axes que la compagnie *Le bruit du murmure* souhaite porter à travers ce projet soutenu par la DILCRAH.

Retrouvez la bande-annonce de la pièce en cliquant ici.

Des extraits sont également disponibles sur demande.

LA PRESENTATION DU PROJET

Louisiane, 1984. Mark Duke, membre du Ku Klux Klan, est accusé du meurtre d'un juif. Contre son gré, son frère Tony, brillant avocat new-yorkais, va tenter de lui éviter la chaise électrique. Commence alors un processus judiciaire sur fond d'antisémitisme et de rancœurs familiales tenaces.

Betty, la femme de Mark, fervent soutien d'un mari qu'elle aime profondément, encouragera ce dernier à faire passer les intérêts familiaux devant ses idéaux, qu'elle a pourtant longtemps partagés. Kate, la jeune assistante de Tony, découvrira cet environnement au fur et à mesure de la pièce - accompagnant par là le spectateur à travers cette fable épique - en tentant de démêler le vrai du faux dans un climat de haine de l'autre aussi violent que quotidien...



Texte de Lilian Lloyd

Mise en scène : Lilian Lloyd / Direction d'acteurs : Bénédicte Bailby

Avec : Émilie Deville, Victoria Grosbois, Lilian Lloyd et Alex Metzinger

Scénographie : Emmanuel Charles

Musiques originales : Michel André Jouveaux

Costumes : Julia Allègre

Production : -FousdeThéâtre.Prod- et Le bruit du murmure



Né le 23 mars 1973, fils d'un boulanger et d'une mécanographe, Lilian Lloyd est auteur de théâtre, metteur en scène, comédien et scénariste. Lloyd est un pseudonyme, adopté en hommage à Harold Lloyd. Il perd partiellement la mémoire à l'âge de huit ans, source selon lui de son goût futur pour les histoires.

Il suit des études de scénariste à l'université Paris X-Nanterre et monte en 1994 une association de courts-métrages, *No Comment Movies*, avec laquelle il produit une cinquantaine de court-métrages dont "Rodad Juventud", premier prix du *Festival Côté court de Pantin* et prix du jury de *L'aventure des premiers films*. Il a également écrit le court-métrage "Nous sommes tous des êtres penchés", réalisé par Simon Lelouch et récompensé par plusieurs prix.

Il fait ses débuts au théâtre en 1998. A ce jour, quatorze de ses pièces ont été publiées aux éditions *Éclats d'Encre*, à *La librairie théâtrale*, et à *L'avant-scène*, dont trois avec le soutien du *Centre national du livre*. Celles-ci sont jouées partout en France, en Belgique, en Suisse, en Espagne ou encore en Russie, et se partagent une trentaine de prix et de récompenses. Parmi elles, on peut retenir "Un gramme de lumière", inspirée de son travail au centre de détention de Muret entre 2011 et 2012 ou encore "Comme un arbre penché", avec Francis Perrin, mise en scène par Jean-Luc Tardieu au Théâtre La Bruyère en 2014.

Son écriture est vue comme "juste" et "fine", croquant la réalité avec dérision, profondeur, et sensibilité. Pour Jean-Luc Jeener, "l'humain est au cœur de son projet". Auteur de la pièce "Le Klan", il assure également la mise en scène et joue le rôle de Tony.

Cela faisait plus de dix ans que "Le Klan" me trottait dans la tête. J'ai toujours rêvé d'écrire "une histoire à l'américaine" à travers une pièce épique et lyrique. Au-delà de ma culture, faite de cinéma hollywoodien des années 70 et des romans de grands auteurs américains, la complexité de ce pays où toutes les contradictions existent, sources d'incroyables dramaturgies, me fascine véritablement. La rencontre avec Alex Metzinger fut décisive.

"Le Klan" présente deux niveaux de lecture. Le premier répond à un phénomène actuel : les violences quotidiennes dues au racisme, à l'antisémitisme, et nos difficultés à les combattre. Mon travail en 2011 et 2012 au centre de détention de Muret avec six prisonniers de longues peines, dans le cadre d'une résidence d'auteur, fit radicalement évoluer mon regard sur l'être humain et ma façon d'aborder notre incroyable complexité. J'ai alors poursuivi cette démarche exploratoire en m'intéressant à la rhétorique effrayante du KKK, prenant contact avec certains de

ses membres, comme David Duke – qui apporta son soutien à Donald Trump et Marine Le Pen – pour mieux décortiquer cet antisémitisme, ce racisme insupportable, et ainsi mieux les combattre.

Le second niveau de lecture propose une plongée non pas au cœur du "Klan" mais du clan. De la famille. Celle où chacun se façonne, où le parent, le frère portent une responsabilité dans l'accomplissement de l'autre. Celle où au-delà des apparences on s'oppose comme on se complémente. Mark, malgré ses idéaux néfastes, se révèle un père aimant, attaché à sa famille. Tony, l'avocat pédant, est un homme à femmes, furieusement arriviste. Enfin j'ai tenu à soigner l'aspect "romanesque" de l'ensemble, les quatre personnages interagissant fortement entre eux. "Le Klan" s'adresse à un large public. Si le ton du spectacle flirte avec le thriller – la tension y est permanente – la présence de traits d'humour et scènes plus légères permettent le recul nécessaire.

Des rencontres, des synergies, puis l'envie de créer, de proposer. Est née, début 2016, la compagnie Le Bruit du murmure, collectif d'artistes engagés, sous l'impulsion d'Alex Metzinger. En son sein, on retrouve des hommes et des femmes d'horizons divers, aux influences culturelles éclectiques. Objet théâtral puissant et captivant, Le Klan fut créé lors d'une résidence d'artistes en

Bretagne début 2017. La pièce fut ensuite présentée pour la première fois au théâtre de La Huchette, puis à la Comédie de Paris. Avec le soutien de la Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme et l'antisémitisme (DILCRAH), elle est jouée actuellement auprès du grand public ainsi que dans les collèges et lycées partout en France.



*Représentation à Sarcelles, salle André Malraux, le 24 mai 2018*

"Le Klan" est la deuxième création de la compagnie. Son premier projet s'intitule "Un candidat en campagne, de l'Histoire et des lettres". Il a fait découvrir ou redécouvrir des textes classiques à ceux qui vont régulièrement au théâtre comme à ceux qui n'y vont jamais, autour de la fable d'un candidat à l'élection présidentielle. En éclairant l'histoire d'aujourd'hui par celle d'hier. Un comédien de la compagnie se déplace chez des particuliers, associations, ou entreprises à l'occasion d'une soirée avec le seul engagement, pour les personnes invitées, de trouver ceux qui nous inviteront ensuite, et ainsi créer une chaîne pour porter ces textes là où ils n'auraient pu arriver autrement. En relisant des textes sublimes de Shakespeare à Anouilh en passant par Montherlant, on prend la mesure de la permanence de grands questionnements politiques, une permanence qui tempère, qui ouvre d'autres perspectives.

Après des études de droit et le Cours Florent, elle poursuit sa formation théâtrale à New York en pratiquant la danse et l'escrime à HB Studio ainsi qu'une formation de chant à la Julliard School. A son retour à Paris, elle continue de se former auprès de Carlo Boso en Commedia dell'Arte. Après avoir joué des rôles classiques, elle alterne café-théâtre et comédie dans "La perruche et le poulet", "Face à face", puis "L'emmerdeur" de Francis Veber, mis en scène par Didier Caron. En 2011, elle se tourne vers la mise en scène avec Pascal Faber dans "Célimène et le cardinal" de Jacques Rampal, "Le marchand de Venise" de Shakespeare au Lucernaire, "Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran" d'Eric-Emmanuel Schmitt au Théâtre Rive Gauche, puis "Jekyll & Hyde" à la Comédie Bastille en co-mise en scène avec Pierre Azéma, "De l'autre côté de la route" de Clément Koch au Théâtre Michel, où elle est également assistante de Didier Caron. En 2016, elle entame sa première collaboration artistique avec Lilian Lloyd dans "Le Klan".

**Bénédicte Bailby** –  
direction d'acteur



**Emilie Deville** –  
comédienne



Elle découvre le théâtre dans l'Aisne, sur les planches du conservatoire, puis démarre une formation au cours Florent en 2004. C'est à la télévision qu'elle se révèle. On la retrouve dans divers téléfilms et séries "La Main Blanche", "L'Ecole du pouvoir", "RIS", "Famille d'accueil", "Paris" et "Candice Renoir". Elle se distingue dans les courts-métrages "Violence elle seule" et "L'usine, l'autre nuit", pour lesquels elle reçoit plusieurs prix d'interprétation féminine. Elle vient de terminer un tournage pour France 3 dans "Meurtres en Auvergne" réalisé par Thierry Binisti. Au théâtre, elle joue actuellement dans la pièce "Les pieds dans le vide" de Lilian Lloyd.

Après une formation théâtrale, Victoria a fait ses débuts sur les planches toulousaines dans "Arrête de pleurer Pénélope" et "Les monologues du vagin". Après une année passée là-bas, elle revient à Paris et tourne pour la télévision notamment dans "Plus belle la vie", "Joséphine Ange Gardien", un pilote de série "UrbanSpé", "Section de recherches", ou "Alice Nevers" (2017). Parallèlement, elle perce dans le doublage : elle est aujourd'hui la voix française de plusieurs comédiennes étrangères. Sa rencontre avec Lilian Lloyd est synonyme de retour au théâtre. Elle joue dans "Nationale 666" et "Ne cessez pas de rire". En 2017, elle se lance dans l'écriture et la réalisation en tournant son premier court métrage.

**Victoria Grosbois** –  
comédienne



## Alex Metzinger – comédien



Diplômé de Sciences Po, d'un Master 2 de gestion publique, et d'un MPA, il est formé au théâtre par Jacques Albert-Canque et a suivi des master-classes avec Nicolas Briançon, Siegfried Alnoy et Sébastien Bailly. Mis en scène par Jacques Albert-Canque dans "La Folle de Chaillot" ou "Paradoxe sur le comédien", il travaille avec Lilian Lloyd dans "Même pas rêves" (prix coup de coeur au Festival De Maisons-Laffitte) et "Si tu me quittes, je viens avec toi !" (Festival Off d'Avignon 2015). Après une tournée dans "Antigone", mis en scène par Lisa Escudero, il interprète Barbe-Bleue dans un texte de Déa Loher. Au cinéma et à la télé, il a tourné sous la direction de James Watkins, Fred Garson, Claude Petrescu, Benjamin Sébire Ou Lucas Gloppe et a fait des voix de dessins animés pour Victor Maldonado et Adrian Garcia.

Il est aussi professeur de théâtre et formateur à la prise de parole en public. A l'affiche au Festival Off d'Avignon 2017 dans "C'est un beau roman..." et "Les mâles heureux", il prépare actuellement la 3ème création de la compagnie Le bruit du murmure.

## Michel André Jouveaux – compositeur

Il signe avec "Le Klan" sa troisième bande originale pour une pièce de Lilian Lloyd, après "Viens, on s'en fout" et "Ne cessez pas de rire". Passionné de son, collectionneur de vinyles et de vieux synthétiseurs, amoureux tout comme Lilian Lloyd de David Bowie et Depeche Mode, il abandonne en 2013 une longue carrière dans le monde des multinationales pour partager son temps entre création musicale (du théâtre à la publicité, qui lui a valu de collaborer avec... Ennio Morricone) et le monde du rock. Son groupe Trank, pour lequel il est chanteur et auteur, a produit un premier six-titres en 2016 et sortira son premier album d'ici fin 2018.



## Emmanuel Charles

– scénographe



Il a grandi dans une maison du XVIIIème siècle de sa Drôme natale avant de suivre des études de scénographie à l'école supérieure des arts appliqués de Lyon. Il devient alors décorateur. A l'Opéra de Paris, il est l'assistant de Stéfano Pace et Maria Bjornson. Au théâtre, il travaille pour Pierre Guillois, Thierry Lavat et Benoît Lavigne. Assistant de Bernard Fau sur plusieurs spectacles, il est chez lui au Théâtre des Variétés, du Palais Royal, de la Porte Saint Martin, au Théâtre Montansier de Versailles, au Théâtre de l'Oeuvre, et au Théâtre Antoine. Pour Michel Fau, il crée au Théâtre du Rond-Point les décors de "Brûlez-la !" de Christian Siméon, et retrouve les couleurs du XVIIIème avec "Dardanus" à l'Opéra National de Bordeaux puis à l'Opéra Royal de Versailles.

Il invente par ailleurs le décor monochrome rose fluo de "Névrotik-Hôtel" de Christian Siméon au Théâtre des Bouffes-du-Nord. Après la scénographie de la pièce "Le Klan", il a signé celle du "Tartuffe" de Michel Fau pour le Théâtre de la Porte Saint-Martin.

Diplômée d'un BTS modéliste et d'un DEUG d'études théâtrales, Julia Allègre a travaillé en tant que stagiaire auprès de la costumière Carolyn Morel puis à la Comédie Française. Par la suite, elle a enseigné la couture et la fabrication de costumes. Depuis une quinzaine d'années, elle conçoit et réalise des costumes pour le théâtre. Parallèlement elle a créé sa marque de costumes sur mesure pour enfants "On dirait que je serais...". Elle est également artificier.

## Julia Allègre – costumière





Pour plus d'informations,  
Pour programmer le spectacle,  
Pour connaître la fiche technique de la pièce :

Alex Metzinger  
lebruitdumurmure@gmail.com  
06.07.60.62.07



*Avec le soutien de la délégation Interministérielle à la Lutte  
Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT*



CONTACT