

## Un atelier de pratique théâtrale pour proposer aux élèves une expérience sensible et positive au sein du groupe classe

Je suis membre de la cie Baba Yaga, metteuse en scène, comédienne et pédagogue, voici le type d'atelier que je propose et l'état d'esprit avec lequel je les mène.

M'appuyant sur des jeux de théâtre et sur l'improvisation, j'encadre un atelier où les élèves apprennent autant à jouer ensemble - c'est à dire à interagir – qu'à déchiffrer ces interactions pour observer comment le jeu se produit.

Je les invite à regarder une improvisation sous l'angle du chemin parcouru par les copains acteurs (en évitant les propos « sentences » sur la réussite ou non de l'improvisation). L'observation est ainsi toujours au service de la compréhension et de la mise en valeur des stratégies utilisées par les uns et les autres pour improviser. Dans ce type d'atelier, l'élève spectateur est mobilisé autant que l'élève acteur. L'alternance des places éveille leurs curiosités permettant à l'élève de faire des croisements d'expériences.

### Etre spontané puis réfléchir

Pour donner aux personnalités l'occasion de s'épanouir dans le cadre et le temps imparti de l'atelier scolaire, je valorise toujours leur spontanéité dans le jeu et les invite à « ne pas réfléchir » et agir en saisissant au vol ce qui leur passe par la tête. D'abord, on fait et on réfléchit après pour comprendre ce qui a provoqué de la surprise, de la difficulté, de l'émotion, du rire...

### Initier et suivre

Pour l'épanouissement général du groupe, je les invite à observer et expérimenter l'alternance des deux modes d'actions – « suiveur » et initiateur - qui sont absolument nécessaires au jeu théâtral : être dans une même improvisation tour à tour suiveur (qui demande d'écouter et de porter attention) et initiateur (qui demande de prendre des décisions). Ainsi les places des individus ne sont pas figées, les élèves sont mobiles, le groupe fonctionne plus en souplesse et détente et gagne en ouverture d'esprit.

### Mettre et être en commun

Au fil de l'atelier, les élèves se rendent compte combien ils ont en commun leurs gênes, leurs émotions, leurs besoins de confiance, de coopération, leurs envies de faire ressentir et de ressentir, de faire rire et de rire... Ce sont des découvertes et des échanges qui solidarisent le groupe et aident ses membres à mieux se connaître, se comprendre et s'entendre.

### Pour conclure, ces ateliers, d'une durée minimum de 7 séances d'une heure, sont :

- une initiation au jeu théâtral,
- une bonne introduction pour questionner l'art et les relations humaines,
- une initiation au travail collaboratif et à la co-construction,
- une amélioration ou un renforcement de la qualité des échanges à l'intérieur du groupe.

### *Quelques mots brefs sur mon parcours*

*J'ai découvert la pratique théâtrale au lycée, en A3 théâtre (lettre et théâtre). J'ai continué mes études théâtrales à l'université de Nanterre et obtenu un premier prix de mise en scène au Festival de Nanterre-Amandiers.*

*Je forme alors la Compagnie Baba Yaga avec plusieurs artistes interprètes (musique et théâtre). Avec cette équipe, je décide d'implanter le travail créatif de la Cie dans le Val d'Oise pour l'inscrire dans un territoire ce qui nous conduit à pluraliser les approches artistiques – créations, actions culturelles et ateliers de pratique -.*