



AGREE COMME ASSOCIATION JEUNESSE ET EDUCATION POPULAIRE ET COMME
INTERVENANT ARTISTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE PAR LE RECTORAT DE L'ACADEMIE DE PARIS

ON N'EST PAS SÉRIEUX QUAND ON A DIX-SEPT ANS

D'après le témoignage de **Barbara Samson**
Adapté et mis en scène par **Helga Fraunholz**



**Spectacle-débat sur la sexualité, le VIH/sida/IST et les premières
relations amoureuses**

Préselectionné pour les Prix Paris Jeunes Talents
*Déjà vu par plus de **19 000 jeunes** avec enthousiasme !*

Spectacle créé avec le soutien de l'**Université Paris 7-Denis Diderot**, l'**Université Paris 6-Pierre et Marie Curie** et le **CROUS de Paris**

Partenaires financiers la **Région Ile-de-France**, la **CRAMIF** et la **Ville de Sevrans**

Production

PARALLEL THEATRE

52, rue des Trois Frères

75018 Paris

Tél. 01 42 23 14 93

Fax 01 42 51 77 58

Mail paralleltheatre@orange.fr

Site www.paralleltheatre.com



LE SPECTACLE - DÉBAT

Les spectacles-débats consistent en **une représentation théâtrale**, sur laquelle vient s'appuyer **une action de prévention**. Chaque représentation est suivie d'un échange avec **un professionnel de santé/prévention d'une structure locale**.

Nos spectacles-débats s'adressent aux jeunes, car l'adolescence est une période à la fois critique et charnière dans la vie de chaque individu.

En s'emparant de telles thématiques - le mal-être, la sexualité, la dépendance, **PARALLEL THEATRE** et ses partenaires peuvent informer, sensibiliser et, dans une certaine mesure, prévenir. C'est ainsi, que le théâtre commence à jouer un rôle social.

LE DÉBAT

Le débat commence par un retour sur la pièce de théâtre notamment le comportement des personnages principaux et les relations filles/garçons.

Ensuite, l'échange porte sur la thématique proposée à savoir les premières relations amoureuses et sexuelles, le VIH/sida et les IST.

LE PUBLIC VISÉ

Le spectacle s'adresse aux **jeunes à partir de 14 ans** (collégiens niveau 3ème et lycéens).



LE TEXTE

Dans son livre Barbara Samson raconte sa **contamination par le VIH**, à l'âge de dix-sept ans, lors de sa première relation amoureuse avec Antony, ex-toxicomane. Encore vierge, naïve et en quête d'amour, Barbara se laisse séduire par cet homme irresponsable, pourtant de onze ans plus âgé qu'elle, qui lui **cache sa séropositivité**. Bien que Barbara se trouve devant le fait accompli de sa propre séropositivité, elle a du mal à quitter ce premier amant.

Assez vite après avoir vécu cette expérience, Barbara ressent le **besoin de témoigner** de son expérience afin de préserver d'autres jeunes comme elle du même sort.

L'AUTEUR

Lors de la soirée Sidaction en avril 1994, Barbara Samson, devant des millions de téléspectateurs, témoigne de sa contamination par le VIH. Après l'émission, l'éditeur Bernard Fixot réussit à convaincre Barbara d'écrire son témoignage. Depuis sa parution, le livre ***On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans*** a connu un succès fulgurant et a été traduit en 19 langues.

Malgré les événements tragiques qui ont bouleversé sa vie, Barbara s'engage durant huit années dans une association orléanaise de lutte contre le sida.

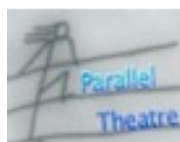
Actuellement, Barbara Samson travaille dans le domaine de la communication.

NOTES DE MISE EN SCÈNE

Le spectacle **est interprété par une seule comédienne**. Par moments, elle raconte le vécu de l'auteur, à d'autres moments elle joue son personnage, ce qui établit alternativement un rapport de proximité ou de distance par rapport au texte.

Le spectacle a lieu sur un tout petit plateau. Ce **petit espace traduit scéniquement la vision restreinte du monde** qui est celle de la jeune fille de dix-sept ans et qui s'élargit au fur et à mesure que le récit avance.

La **vidéo et la bande-son jouent un rôle important**. Elles permettent au jeune spectateur de rentrer immédiatement dans l'histoire et de s'identifier plus facilement au personnage.



L'ACTUALITÉ DU PROJET

Le sida se banalise chez les ados !

Chaque année, plus de 6500 cas de séropositivité sont découverts en France. Or la banalisation de la maladie se confirme et **les comportements à risque progressent, notamment chez les jeunes : une découverte de séropositivité au VIH sur quatre**, notifiées au cours des cinq dernières années, **a concerné des personnes de 15 à 29 ans**. (Source : ORS, bulletin Santé n°19 décembre 2012).

Depuis le début des enquêtes KABP, plus de 99% des Franciliens savent que le VIH peut être transmis "lors de rapports sexuels sans préservatif " et lors d'un échange de seringue. Toutefois, ils sont en 2010 toujours aussi nombreux qu'en 2004 à penser à tort que le virus peut se transmettre "par une piqûre de moustique " (21%), "dans les toilettes publiques " (13%) ou encore "en buvant dans le verre d'une personne contaminée " (6%). Pour la première fois en 2010, en Ile-de-France comme en France, **ce sont les jeunes de 18-30 ans qui maîtrisent le moins bien les mécanismes de transmission et de protection**. (Source: Etude KABP/ France/ Jeunes/ KABP 2010).

Concernant la prévention de l'infection, **l'enjeu est d'atteindre et de dépister les personnes qui ignorent encore leur séropositivité**, notamment celles qui ne s'estiment pas comme "à risque" car elles se mettent en danger et représentent une source potentielle de diffusion de l'épidémie. (Source : Plan national de lutte contre le VIH/SIDA et les IST 2010-2014).

Réactions des partenaires scolaires

"Eveiller l'esprit critique des jeunes dans un contexte « événementiel » a toujours plus d'impact que dans le cadre habituel d'un cours. Le public étant mixte, une communication a pu être amorcée entre garçons et filles sur certains comportements que l'on remarque au lycée."

Documentaliste au Lycée professionnel Théodore Monod, Noisy-le-Sec

"Une grande majorité des élèves ont été impressionnés par l'histoire réelle de cette jeune fille, ce qui a suscité une prise de conscience des risques lors des premiers amours. Intervention pertinente et interactive lors du débat avec les partenaires pluridisciplinaires permettant de s'adapter, de dialoguer et de débattre avec un public adolescent."

Infirmière au Collège Raymond Poincaré, La Courneuve



LA COMPAGNIE

L'association **PARALLEL THEATRE** est fondée en août 2001 à Paris par la metteuse en scène Helga Fraunholz, qui a déjà réalisé plusieurs mises en scène en Allemagne et Autriche, et José Penalver Guzman (Parallel One), auteur-compositeur et comédien.

VOCATION

PARALLEL THEATRE créé des spectacles-débats sur des thèmes de santé en direction des jeunes et a également pour but de créer des œuvres pluridisciplinaires autour du concept "Temps".

CRÉATIONS

SPECTACLES-DÉBATS

2015 ECRANS, créé à partir de recherches documentaires et d'improvisations, mes Helga Fraunholz, Petit théâtre de l'Arche, Torcy (77)

2010 *Le premier verre*, d'après Élodie Comte, mes Helga Fraunholz, Lycée Rabelais-Amphithéâtre, Paris (170 représentations)

2005 *On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans* d'après Barbara Samson, mes Helga Fraunholz, Université Paris 7-Amphithéâtre 24, Paris, *présélectionné pour les Prix Paris Jeunes Talents (240 représentations)*

2001 *Le pavillon des enfants fous* d'après Valérie Valère, mes Helga Fraunholz, Théâtre par le bas, Nanterre, Théâtre Pandora, Paris (60 représentations)

SPECTACLES JEUNE ET TOUT PUBLIC

Spectacles conçus par Parallel One

2016 "FÜR H" Essai symphonique by Parallel One (projet en cours)

2011 *Pre-concept I*, conception, musique, vidéos, texte ParallelOne, Dansoir de Karine Saporta, Parvis de la BNF, Paris

2006 *What's time?* Concept, musique, vidéo ParallelOne, direction d'acteurs Helga Fraunholz, Théâtre Terpiscore, Tokyo, Japon

2001 *Paris-Tokyo-Paris*, conception, musique, vidéos, texte ParallelOne, Théâtre 347, Paris

Spectacles créés à partir de textes d'autres auteurs

2018 *Le Journal d'un fou*, de Nikolaï Vassilievitch Gogol, adaptation et mes Helga Fraunholz, avec le soutien du Théâtre de la Ville – Espace Pierre Cardin pour l'accueil des répétitions et des avant-premières

2016 *Le petit garçon qui avait envie d'espace* récit de Jean Giono, résidence de création à l'Espace 89, Centre culturel Max Juclier, Villeneuve-la-Garenne

2011 *Momo ou l'histoire des voleurs de temps*, d'après Michael Ende, adap. et mes Helga Fraunholz, résidence de création à l'Espace 89, Centre culturel Max Juclier, Villeneuve-la-Garenne, avec le soutien de l'Adami. Reprise en tournée de 2012 à 2014 (34 représentations)

2007 *Le diable Bekkanko* d'Asaya Fujita, trad. et mes Helga Fraunholz, résidence de création au Centre Culturel Max Juclier, Villeneuve-la-Garenne, avec le soutien de l'Adami. Repris en tournée en 2009 (32 représentations)

2003 *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett, mes Helga Fraunholz, version bilingue français-allemand, Theater Drachengasse, Vienne et L'Atalante, Paris



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

MISE EN SCÈNE Helga Fraunholz

Études théâtrales à l'Université de Vienne, Autriche (DEUG) et à Paris 8-Saint-Denis (Maîtrise). Assistante à la mise en scène auprès de Jean-Luc Borg, Guy-Pierre Couleau, Philippe Mercier, José Valverde... Mises en scène dans des théâtres de langue allemande: *Kindertransport* de D.Samuels, *Bold Girls* de R.Munro, *Tango viennois* de Peter Turrini au Théâtre St.Pölten, Autriche, *La rumeur est contagieuse* de P.C.Jersild au Théâtre Zwickau et *Disco Pigs* d'Enda Walsh au Théâtre Hof, Allemagne. Mises en scène dans le cadre de PARALLEL THEATRE *Le pavillon des enfants fous* d'après V.Valère, *Oh les beaux jours* de S.Beckett, *On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans*, d'après B.Samson, *Le Diable Bekkanko* d'A.Fujita, *Le Premier verre* d'après E.Comte, *Momo ou l'histoire de voleurs de temps* d'après Michael Ende et *ECRANS* basé sur des recherches documentaires et des improvisations et *Le petit garçon qui avait envie d'espace* de Jean Giono.

JEU Karin Bernfeld

Formation théâtrale auprès de différents professeurs. Comédienne dans plusieurs pièces de théâtre : *Khaira* par Philippe Adrien, *Déserts* par Guilda Chahverdi, *Le pavillon des enfants fous*, *Le Diable Bekkanko*, *On n'est pas sérieux quand on a 17 ans*, *Le Premier verre*, *ECRANS* par Helga Fraunholz et, dernièrement, *Symphonie d'une nuit sans étoile* par la Cie Dédale Music. Assistante à la mise en scène pour *Les petites empêchées*, mes Carole Thibaut, Cie Sambre. Dramaturge pour la Cie Klein-Leonarte et pour le scénariste-réalisateur Bernard Jeanjean. Comme auteure, publication de quatre romans chez Hypathie/La Margouline, Lattès, Balland et Flammarion et d'une pièce de théâtre *Plainte contre X*. Licence de Lettres Modernes à La Sorbonne et Doctorat de Lettres Modernes à l'Université Paris 7-Denis Diderot.

CRÉATION VIDÉO José Penalver Guzman (Parallel One)

Études musicales au Conservatoire de Barcelone. Auteur-compositeur et comédien. Licence d'études théâtrales à l'Université Paris 8-Saint-Denis. Conception, musique, vidéos, texte des spectacles *Paris-Tokyo-Paris*, *What's time?* et *Pre-concept I World Parallel Dance*, création vidéo *On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans*, musique originale et vidéo *Le Diable Bekkanko* et musique originale *Le Premier verre*, *Momo ou l'histoire des voleurs de temps*, *ECRANS* et *Le petit garçon qui avait envie d'espace* mes Helga Fraunholz, composition de *L'essai symphonique "Für H"*.

CRÉATION SON Stéphanie Gibert

Formation en tant que régisseuse au Théâtre de la Tempête. Création de la musique et de la bande-son pour *Bartleby* d'après Melville, mise en scène David Géry, et *Ivanov* de Tchekhov, mise en scène Philippe Adrien.

Julien Bancilhon

Études de psychologie. Adeptes de musiques concrètes et de musique électroacoustique (IRCAM). École de jazz en tant que guitariste. Création de la bande-son pour un solo de danse Buto.

COSTUME David Muller

Suit, dès l'âge de 15 ans, l'enseignement personnel d'André Courrèges. Premier assistant de Jean-Charles Castelbajac. Crée sa propre marque +DAVID en 1998.



LA FICHE TECHNIQUE

DURÉE DU SPECTACLE : 40 min

DIMENSIONS DU PLATEAU :

Ouverture minimale 6 m

Profondeur minimale 4 m

Possibilité de jouer dans une salle à plat (CDI, salle polyvalente...)

SON :

Support de diffusion pour CD

Minimum 2 enceintes

1 micro sur pied (sur scène)

1 ou 2 micros HF (en salle)

VIDÉO :

Support de diffusion pour DVD (mis à disposition par la compagnie)

Ecran (dimension minimale 2m x 3m)

Vidéo projecteur (mis à disposition par la compagnie)

ÉCLAIRAGE :

Plan de face et plan de contres

1 douche

1 projecteur à ras du sol (jardin)

4 projecteurs latéraux (2 à jardin et 2 à cour)

PARALLEL THEATRE • www.paralleltheatre.com
SIRET 439 371 394 00016 APE 9001Z Activités artistiques
Licence d'entrepreneur de spectacles catégorie 2 n° 105 05 45

