



Photo Georgi Lazarevski / Conception affiche Valérie Clément

Chorégraphe et danseuse interprète, **Catherine Dreyfus** développe son propre travail à partir de 2000 avec la création de sa pièce *Toit Emois*, duo sur canapé-lit. En créant, en 2008, la compagnie ACT2, elle prolonge l'affirmation de sa personnalité artistique et de sa quête esthétique.

Enrichi par les rencontres qui l'ont nourrie dans son parcours d'interprète, en France comme à l'étranger - **Odile Duboc, Simone Sandroni** (Cie Déjà Donné), **Nathalie Pernette, Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino, Les Filles D'Aplomb, la Cie Crescendo...**, son travail chorégraphique s'inspire de techniques et d'univers éclectiques.

Musicalité, poésie, fluidité constituent les ingrédients de son univers marqué par un surréalisme teinté d'ironie.

« Son écriture est très rigoureuse et très personnelle (...) La danse y est fluide, sobre, enjôleuse et pudique. Virulente parfois dans la confrontation avec les énergies des autres, les résistances des appuis au sol, les bascules du poids du corps. Tout ce qui fait la base d'échange avec les flux, les masses, les densités du corps, les matières (...) » Polystyrène - janvier 08

« La danse est le support qui me permet de transmettre une idée, une réflexion, une émotion. Elle induit, suggère, accompagne le public dans un voyage sensible. Elle me permet d'exposer un point de vue organique des choses, tout en laissant toujours libre cours à l'imagination, à l'interprétation du spectateur. Enfin elle me permet de continuer à questionner, observer et donner à voir le monde qui nous entoure. » Catherine Dreyfus

CREATION 2019

HOM(m)ES – octobre /novembre 2019 - quatuor Tout public

SPECTACLES EN TOURNEE

Frusques – octobre 2017 (deux versions possibles : à partir de 6 ans ou à partir de 3 ans) - 64 représentations

Miravella – 2014 Trio (deux versions possibles : à partir de 6 ans ou à partir de 3 ans) - 143 représentations

Parcours chorégraphique – 2013 Pièces éphémères pour toutes surfaces

déclinaison autour du duo **Un R de Rien** (2 duos, 1 trio, 1 quintet) – 24 représentations

Et si j'étais moi ! – 2010 Trio à partir de 6 ans – 212 représentations

SPECTACLES AU REPERTOIRE

Eloge de la métamorphose – Quintet – 2012

H2O – Trio - 2008

Circonvolutions – Duo - 2008

Quadrille – Quintet - 2008

Lieu commun ? – Quintet - 2008

PEDAGOGIE ET SENSIBILISATION

Assorti à la diffusion des spectacles, la compagnie propose un programme de sensibilisation à la danse s'adressant à un large public : scolaires, amateurs, professionnels, personnes en difficulté (milieu carcéral, IMPRO, handicaps). Elle développe un travail sur les sens permettant d'aborder de façon ludique un certain nombre de valeurs nécessaires à la construction de la personnalité et de ses rapports à l'Autre. Nous nous appuyons entre autres sur les thématiques et les physicalités développées dans les spectacles de la compagnie et traversées par l'équipe artistique lors du processus de création. Ce travail d'initiation favorise la découverte des spectacles de danse. Elle conduit également des formations de formateurs afin d'accompagner les enseignants, les porteurs de projets, dans leur démarche, en leur donnant des outils clairs leur permettant d'appréhender et de conduire leurs propres projets.

**Montage d'extraits vidéos des 5 dernières créations (16 min) sur :
<https://vimeo.com/243650638>**

Création 2017



Frusques

Spectacle Tout public à partir de 6 ans : durée 55 min

Spectacle Tout public à partir de 3 ans : durée 40 min

CRÉATION 2017 - *Quatuor*

4 personnages se réveillent dans un monde inconnu, un no man's land où les seuls éléments communs et connus sont des vêtements. Des habits de seconde main, des reliquats d'une société consommée, de vies passées, intimes... Manipulés par les danseurs, les vêtements s'empilent, s'entassent pour former 4 îlots distincts, refuges dont il faut s'assurer la chasse gardée.

Peu à peu le vêtement retrouve son caractère personnel et l'espace se déforme, se transforme, comme un terrain de jeu mouvant en perpétuelle construction telle une chambre d'enfant. Un monde imaginaire s'ouvre alors : une penderie se déploie, une malle laisse entrevoir ses profondeurs mystérieuses, des piles de vêtements deviennent les briques d'une cabane à bâtir.

Les individualités s'affirment, se confirment... L'élégante femme à la natte rencontre l'obsessionnel du rangement... Les manies de l'homme rayé se frottent à l'indolence de la râleuse aux petits pois.

Hauts en couleurs et burlesques, les personnages donnent vie et réenchangent ce désert d'habits où toutes les inventions deviennent possibles...

Catherine Dreyfus

Chorégraphie et mise en scène
Interprétation

Lumières

Musique

Scénographie - Costumes

Réalisation de la scénographie

Régie de tournée

Catherine Dreyfus

Jonathan Foussadier, Gianluca Girolami,

Lauriane Kereg et Emily Mézières

Laïs Foulc

Stéphane Scott

Oria Steenkiste

Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin

François Blet ou Achille Dubau



Extraits du spectacle : <https://vimeo.com/239854728>

Production Compagnie ACT2

Coproductions : Le Ballet de l'Opéra national du Rhin - Centre Chorégraphique National de Mulhouse et Le Centre Chorégraphique National de Créteil *dans le cadre des dispositifs Accueil Studio 2017*, La Fondation Equilibre Nuithonie à Fribourg (Suisse), Le Théâtre de Rungis, Le CREA - Festival MOMIX, Scène Conventionnée de Kingersheim, Les Tanzmatten à Sélestat et la Salle de spectacles Europe à Colmar.

Soutiens : DRAC Grand-Est, Région Grand-Est, Conseil Départemental du Haut-Rhin, Conseil Départemental du Val-d'Oise, Conseil Départemental du Val-de-Marne, Ville de Mulhouse, ADAMI, SPEDIDAM, Agence Culturelle d'Alsace, Espace Marcel Pagnol de Villiers-le-Bel et La Briqueterie - Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne à Vitry-sur-Seine. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Prix de cession dégressif en fonction du nombre de représentations ++ 5 ou 6

Extraits de presse

« Un spectacle tout public poétique et coloré. (...) Tout l'espace bouge se transforme dans un ballet fluide, léger et teinté d'humour. Les frusques deviennent une salle de jeux et se plient à tous les fantaisies des danseurs. (...) Ce conte dansé a enchanté les petits venus en nombre et les adultes. Cinquante minutes de rêves, d'émotions, d'humour et de fantaisies.»

L'Alsace – Mars 18

On aime beaucoup TT « En tas, froissés, rangés, éparpillés au sol, des vêtements, mélanges de couleurs et de motifs, s'étalent, s'exposent, forment un refuge et se plient à toutes les fantaisies de quatre personnages. Dans un monde indéfini, les liens de ces quatre-là, toujours en mouvement, se font et se défont en même temps que les tissus servent à construire, déconstruire, transformer l'espace. Un champ de vêtements devient un igloo-refuge, des piles chamarrées se changent en cloisons ; l'habit protège autant qu'il dissimule ou révèle, et donne du grain à moudre au maniaque, à l'élégant, à l'apathique... De la danse entre burlesque et profondeur au pays des frusques.» TELERAMA – Janvier 2018

« C'est un véritable vent de folie qui a traversé le Théâtre de la Madeleine. Frusques est un spectacle de danse espiègle qui a convaincu toutes les tranches d'âge présentes dans la salle (...) Un spectacle qui ne laisse pas une seconde de répit, avec des danseurs épatants de justesse. Les décors, astucieux et spectaculaires, ainsi que la mise en scène sont l'écrin parfait de cette belle réussite. » L'Est Eclair – Novembre 2017

« Un drapé de chemises en toile de fond, des piles de linges et de vieux vêtements sens dessus dessous posés sur le sol de la scène. Le décor de Frusques est planté .C'est dans ce monde peuplé d'habits que vont naître quatre personnages (...) Neutres au départ, les quatre individus vont évoluer au rythme du tissu qu'ils empoignent, s'approprient, rejettent afin de former leur caractère propre, dans un dégradé de couleurs. (...) La magie opère, dans un enchantement provoqué par la danse espiègle de personnages auxquels, à tout âge, on s'attache. » Les Dernières Nouvelles d'Alsace – Octobre 2017

Saison 2018/2019

Du 19 au 20 octobre 2018 - Centre Culturel Jean-Pierre Fabrègue - Saint-Yrieix (16)

13 novembre 2018 - Le Rive Gauche - Scène conventionnée danse
Saint-Etienne du Rouvray (76)

Du 5 au 6 décembre 2018 - Le Sablier - Iffs (14)

Du 14 au 15 décembre 2018 - Théâtre Jean Vilar - Vitry sur Seine (94)

19 janvier 2019 - Théâtre la Malice - Bulle (SUISSE)

Du 22 au 23 janvier 2019 - La Nacelle - Aubergenville (78)

2 février 2019 - Espace Culturel C3 le Cube - Douvres (14)

15 mars 2019 - Le Manège - Givet (08)

Du 21 au 22 mars 2019 - Le Trait d'Union - Neufchâteau (88)

9 avril 2019 - Espace culturel Robert Doisneau - Meudon (92)

28 avril 2019 - Auditori de Cornellà de Llobregat - Barcelone (ESPAGNE)

Du 15 au 18 mai 2019 - Opéra de Saint-Etienne (42)

Juin 2019 - Théâtre dramatique de Chemnitz (ALLEMAGNE)

Saison 2017/2018

Tanzmatten à Sélestat (67)

Festival Loostik – Alte Feuerwache – Sarrebruck ALLEMAGNE

en partenariat avec le Carreau – Scène Nationale de Forbach (57)

Centre Culturel Pablo Picasso – Scène Conventionnée d'Homécourt (54)

Théâtre de la Madeleine – Scène Conventionnée de Troyes (10)

Salle de spectacles Europe – Colmar (68)

Fondation Equilibre – Nuithonie – Fribourg SUISSE

Centre Culturel l'Imprévu – Saint-Ouen-L'Aumône (95)

space Sarah Bernhardt – Goussainville (95)

Espace Germinal – Fosses (95)

Festival Momix – Espace Tival – CREA Scène Conventionnée de Kingersheim (68)

Espace Marcel Pagnol – Villiers-le-Bel (95)

L'Orange Bleu – Eaubonne (95)

EPCC Bords II Scènes – Vitry-le-François (51)

Visages du Monde – Cergy (95)

Centre Culturel – Taverny (95)

Espace 110 – Illzach (68)

Maison des Arts – Scène Nationale de Créteil (94)

Théâtre Claude Debussy – Maisons-Alfort (94)

Théâtre de Rungis - Scène Conventionnée (94)



Les spectacles

Miravella

Spectacle Tout public à partir de 6 ans (scolaires du CP à la 5ème) / 51 min

Spectacle Tout public à partir de 3 ans (scolaires pour les maternelles) / 40 min

CRÉATION 2014 - *Trio*



Au commencement, la vie dans son expression la plus simple, cellulaire, organique. Au sein de délicates bulles, les premiers mouvements apparaissent et évoluent dans un univers abyssal. Les corps quittent alors leur chrysalide, le règne animal est là.

Sortis de leur cocon, ils rampent, sautillent... se reniflent, se blottissent ou s'affrontent. Un bestiaire cocasse prend vie : ballets lumineux d'organismes sous-marins, ondulations d'otaries, vibrations d'ailes, parades amoureuses, combats de coqs, tendres ébats d'inséparables...

Avec **MIRAVELLA**, son deuxième opus jeune public, Catherine Dreyfus nous transporte dans un monde primitif où formes et mouvements ramènent aux origines et explorent l'animal en nous. La danse est ici matière, vibrante, rythmée, colorée, invitant à un voyage à la lisière d'un monde irréel, merveilleux et poétique.

Chorégraphie et mise en scène
Assistante
Interprétation

Catherine Dreyfus
Mélodie Joinville
Gaétan Jamard / Remil Leblanc-Messenger, Catherine Dreyfus / Mélodie Joinville, Martin Granperret, Arnaud Poumarat
Stéphane Scott
Marilyne Lafay
Anne Yarmola et Nathalie Saulnier
François Blet

Lumières
Musique
Scénographie
Costumes
Régie de tournée

Extraits du spectacle : <https://vimeo.com/115858519>

Production Compagnie ACT2

Coproductions Le Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort (79), Le Théâtre de La Coupe d'Or - Scène Conventionnée de Rochefort (17), La Méridienne - Scène Conventionnée de Lunéville (54), Espace 1789 - Saint-Ouen (93), Equilibre Nuithonie - Fribourg (Suisse), La Coupole - Saint-Louis (68), Le CCN d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques - Malandain Ballet Biarritz (accueil Studio 2015), La Castine - Reichshoffen (67), Salle de spectacles Europe - Colmar (68) Avec le soutien de La Région Alsace, Le Conseil Général du Haut-Rhin, La Ville de Mulhouse, Le Théâtre de Rungis (94)- accueil plateau, Le Centre Culturel de Taverny (95), L'ADAMI, La SPEDIDAM, La DRAC Alsace, L'Agence Culturelle d'Alsace dans le cadre des Régionales, Le Conseil Régional de Poitou-Charentes et le Conseil Général du Val d'Oise.

Prix de cession dégressif en fonction du nombre de représentations ++4



Extraits de presse

TTT On aime passionnément « Quels étaient les êtres qui peuplaient le monde à son commencement ? La chorégraphe Catherine Dreyfus offre, avec cette création pour trois danseurs, sa vision d'une faune primitive de créatures émergeant de leur chrysalide, passant de l'ondulation aux sautilllements, de la parade au duel. **Des mouvements fluides ou saccadés, des expressions du corps interprétées avec humour et subtilité. Une danse organique, nourrie à la fois de l'observation du monde animal et de l'imaginaire des enfants, grâce à un travail de recherche et d'ateliers menés en amont de la création. L'insolite et le merveilleux sont au rendez-vous dans un jeu où s'harmonisent la musique, la lumière et la transparence de ces extraordinaires bulles-cocons.** » *Françoise Sabatier-Morel – TELERAMA– Avril 2015*

« Chaque spectateur se laisse guider par le rythme tantôt doux, tantôt vif (...) : **la parade nuptiale est truculente. La gestuelle est juste** (...). Un véritable univers poétique naît de **l'alchimie entre mouvement, lumières, musique et scénographie.** Un spectacle qui ne laisse personne insensible. » **Les Dernières Nouvelles d'Alsace – Février 2015**

« Sorte de **relecture poétique et dansée d'un documentaire animalier fantasque**, Miravella est un **doux et frais mélange de danse contemporaine et de folie animalière**.(...) **un désordre cosmique, loin de l'ordonnement prosaïque du quotidien.** (...) Inutile de chercher ! Ces trois spécimens vivants ne sont répertoriés que dans les imaginariums oniriques d'enfants, où dépassant les races et les préjugés, les animaux se mélangent pour **le plaisir de la fantaisie.** (...) **Telle une merveilleuse visite dans une vaste galerie de l'évolution délirante**, le spectacle oscille entre les nombreuses phases de développement et la naissance de sentiments. Avancé sur cette corde raide, le trio de danseurs sublime les émotions avec vraisemblance et poésie.(...). **Parenthèse poétique, douce digression onirique, Miravella est le meilleur antidote contre la morosité d'un monde réel et adulte en proie au désenchantement.** » *Danse Cosmique. Les Dernières Nouvelles d'Alsace – Janvier 2015*

« *Et si j'étais Moi!* avait rencontré un beau succès. La chorégraphe récidive avec **cet étonnant bestiaire aux origines de la vie.** Ici, Catherine Dreyfus envisage les corps et la danse comme des matières, brutes, vivantes, plongées dans un univers en transformation (...). **Les enfants se régalaient de ces détournements parfois facétieux, de l'usage de ses grandes bulles de plastique ou des richesses sonores de la partition musicale.** Le tout sur des fondamentaux du mouvement – marcher, rouler, ramper, se toucher – qui constituent **une belle gamme pour toucher au symbolique et au rêve.** » **La Terrasse – Janvier 2015**

« Miravella est **une chorégraphie hypnotique et immersive.** (...) **Un conte de la vie raconté aux enfants en danse**.(...) **Un univers surprenant et poétique où tout suggère l'harmonie et la poésie pour une métaphore de la vie naissante** ». **L'Alsace – Janvier 2015**

« (...) **une danse tout en fluidité, tout en douceur, organique** (...). Un moment magique: ce trio corps contre corps, blottis. Ou cette drôle de parade qui se termine sur un superbe duo amoureux. Il y a **une infinie tendresse dans ces moments volés au temps. Certaines scènes sont clairement cocasses, voire clownesques.**» **La Liberté (Suisse) – Décembre 2014**

« (...) Dans la veine d'Engels, on pourrait dire qu'il s'agit de la participation de la danse à la création de l'humanité. **Par son étonnant courage d'oser la lenteur, la chorégraphe et ses deux danseurs, utilisent d'immenses bulles provenant du fond de l'abîme pour en faire jaillir des êtres vivants, qui deviendront des Hommes aimants.** Qu'ils n'aient, au cours de cette épreuve, pas tout à fait perdus leur côté animal, provoque chez les grands comme chez les petits autant d'étonnement que d'amusement. » extrait traduit de l'allemand - **Dresdner Neuesten Nachrichten (Allemagne) – Juin 2015**

Saison 2018/2019 25 octobre 2018 - Visages du Monde – Cergy (95)

Saison 2017/2018 ESPAGNE . Teatro Municipal Isabel La Católica – Festival YOSOYBEBÉ – Grenade

Saison 2016/2017 ROUMANIE . Festival « 100, 1000, 1000000 stories » – Bucarest / POLOGNE – Festival Korczak - Varsovie / Espace Saugonna – Mamers / Pôle Culturel Calonne – Sedan / ALLEMAGNE – Festival TANZTENDENZEN - Greifswald / ESPAGNE – Festival El Més Petit de Tots – Barcelone (8 rep) / TURQUIE – Atta Festival – Istanbul / La Merise – Trappes / Centre Culturel l'Imprévu – Saint-Ouen-l'Aumône / Théâtre des Sablons – Neuilly / Salle Jacques Tati – Orsay / Le Grand Angle – Voiron / Festival Kaolin & Barbotine – Centre Culturel Jean Gagnant – Limoges / TURQUIE Festival International de Théâtre Jeune Public – Eskisehir / POLOGNE . Theatrical Carousel Festival – Lodz / CHINE . Arts Center of Westbrook – Hangzhou / CHINE . Shanghai Children's Art Theatre – Shanghai / CHINE . Guangzhou Opera House – Canton

SAISON 2015/2016 Gong Théâtre – Sibiu Young Audience Festival / Sibiu (Roumanie) – Théâtre Paulo Pontes – Mostra Internacional de Teatro Paraíba Encena / João Pessoa (Brésil) – Théâtre Severino Cabral – Mostra Internacional de Teatro Paraíba Encena / Campina Grande (Brésil) – Caixa Cultural – Festival de Teatro Infantil de Cearà / Fortaleza (Brésil) – Les Tanzmatten / Sélestat– Maison des Arts / Lingolsheim – Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale de l'Oise / Beauvais – L'Entrepôt – Festival Pouce / Le Haillan - Théâtre de Thouars – Scène Conventionnée / Thouars– Festival les Elancées - Espace Gérard Philipe / Port Saint Louis du Rhône

SAISON 2014/2015 Fondation Equilibre Nuithonie / Fribourg (Suisse) - La Coupole / Saint-Louis – Espace Athic / Obernai – Le Relais Culturel / Thann – La Castine / Reichshoffen – Salle de spectacles Europe / Colmar – Le Moulin du Roc / Scène Nationale de Niort – Espace 1789 /Saint-Ouen – Espace Sarah Bernhardt / Goussainville – L'Arc en Ciel / Théâtre de Rungis – Espace Culturel Robert Doisneau / Meudon – La Coupe d'or / Scène Conventionnée de Rochefort – La Faïencerie / Théâtre de Creil (Scène Nationale en préfiguration) – Centre Culturel / Taverny – La Méridienne / Scène Conventionnée de Lunéville – Espace Rohan / Saverne – Théâtre Dramatique / Chemnitz (Allemagne) – De Stille Festival / Breda (Pays-Bas)



Et si j'étais Moi!

Spectacle Tout public à partir de 6 ans / 52 Minutes

RECREATION 2018 Spectacle Tout public à partir de 3 ans / 41 min

CRÉATION 2010 - *Trio*

« Je me sens **crêpe** quand je suis épuisée et que mon corps s'étale de tout son long.
Je me sens un **coquelicot** frétilant sous une brise d'été quand je pétille d'enthousiasme.
Je me sens **shaker** prêt à exploser quand je déborde d'émotion. »

En se connectant aux êtres et aux objets qui peuplent le monde de l'enfance, des états de corps s'imposent aux danseurs comme une évidence.

Saisissante métaphore de la vie en chacun de nous qui au commencement n'était que matière organique formant une seule et même énergie, *Et si j'étais moi !* retrace l'éclosion qui nous a fait grandir et devenir l'être unique que nous sommes.

Désormais affublés d'une identité propre et des névroses qui l'accompagnent, **la crêpe dépressive, le coquelicot narcissique et le shaker tourmenté** se rencontrent, se frôlent et se confrontent pour le meilleur et pour le pire !

Ce spectacle ludique sur l'enfance et l'initiation à la vie fait appel avec humour à l'organique, au sensoriel, au poétique.

Véritable invitation au voyage dans nos espaces imaginaires, *Et si j'étais moi !* rend hommage à l'enfant qui est encore en nous pour qu'enfants et adultes se rejoignent dans un univers commun, celui du rêve...

Chorégraphie	Catherine Dreyfus en collaboration avec les interprètes
Assistant	Christian Sonderegger
Interprétation	Mélodie Joinville ou Salima Nouidé, Gaétan Jamard ou Aniol Busquets et Catherine Dreyfus ou Véronique Laugier
Lumière	Arnaud Poumarat
Musique	Stéphane Scott
Scénographie	Arnaud Poumarat
Réalisation scéno.	Jean-François Sturm / Les Ateliers de l'Opéra du Rhin
Réalisation costumes	Estelle Specklin / Mina Ly
Régisseur de tournée	Arnaud Poumarat ou François Blet

Extraits du spectacle : <https://vimeo.com/36290061>

Production Compagnie ACT2

Coproductions La Filature Scène nationale de Mulhouse, Le CREA, scène conventionnée Jeune Public - MOMIX 2010 - Kingersheim, La Méridienne - Scène Conventionnée de Lunéville (54), CCN Le Ballet de L'Opéra National du Rhin - Mulhouse (accueil studio 2009), Le Théâtre Nuithonie - Fribourg, Suisse.

Avec le soutien de : Conseil Régional d'Alsace et les Régions du Grand Est, Le Conseil Général du Haut Rhin, La Ville de Mulhouse, L'ADAMI, La DRAC Alsace, L'ambassade de France en Suisse, Le Réseau Quint'Est - Réseau Grand Est du spectacle vivant, Via Storia, le Triangle - Huningue, La Castine - Reichshoffen, Les Ateliers de L'Opéra du Rhin.

Prix de cession dégressif en fonction du nombre de représentations ++4



Extraits de presse

TT On aime beaucoup « D'une figure mouvante naissent des formes indistinctes, puis trois silhouettes. Une naissance, une métamorphose du corps qui s'élabore à l'intérieur d'un cube transformable (parois mobiles, effets de lumière). Des sons, étranges et fascinants, évoquent les fonds marins, le chant des baleines. Au fur et à mesure, les corps apparaissent, disparaissent, s'extraient du cocon, se mettent en mouvement, chacun avec leur posture, s'imitent, puis les identités se précisent, les individus se caractérisent : la belle, dans un déplacement circulaire ; la dormeuse, dans un glissement au sol presque liquide ; l'agité, secoué par des tremblements émotionnels. **Ici, la danse invite à imaginer le chemin parcouru d'une matière organique à la naissance de ces différents « moi », qui se rencontrent et interagissent.** » **TELERAMA** – Janv 2018

« **Un spectacle de danse à couper le souffle** (...) De l'énergie à revendre mis en lumière et en valeur par Arnaud Poumarat, rendant le tout juste, expressif et poétique. (...) Une grande liberté et une fluidité qui pétillent entraînent (...) les métamorphoses du corps. **Tout y est respiration et beauté.** (...) Rire, sourire, moment de bonheur pour petits et grands... » **Les Dernières Nouvelles d'Alsace** – Janv 2010

« **Un remarquable spectacle. (...) « Une envoûtante métaphore de la vie »** » **L'Alsace** – Janv 2010

« **Une performance étonnante de fraîcheur et de poésie** (...). La chorégraphie frétille, **la mise en scène étonne et réjouit tous les publics. Une pétillante création autour de l'identité** » **Les Dernières Nouvelles d'Alsace** – Janv 2010

« Trois danseurs, trois états de corps, trois façons de se mouvoir et de vivre. Et si j'étais moi! raconte les rencontres improbables entre ces trois créatures, de façon ludique et poétique. La magie opère sur les enfants, petits et grands. Les corps parlent, sans avoir besoin de mots. **Mystérieux et superbe.** » **L'Alsace** – Février 2010

« Sur scène, un étrange module. Maison, ruche, surface de projection, histoire à tiroirs d'où s'échappent bientôt des formes, des danseurs (...) Désormais affublées d'une identité propre, trois créatures se frôlent et se rencontrent telles trois énergies corporelles bien distinctes (...) **dynamiques et très visuelles...** » **Paris Mômes** – Février 2010

« La dernière pièce de **Catherine Dreyfus prend sa source dans l'inventivité des enfants** (...). Dans **un dispositif scénique propice au rêve** - une sorte de boîte magique transformable - il s'agit d'exposer la façon dont le corps traduit des émotions, des souvenirs. **La chorégraphie invite à se laisser aller.** » **LA TERRASSE** – Février 2010

« La jeune chorégraphe Mulhousienne Catherine Dreyfus plonge dans l'univers de l'enfance, avec **un spectacle de danse, ludique et franchement réjouissant, pour tous les publics.** (...) Sur scène, ils s'amuse follement, la performance pétille de vie, la danse devient accessible comme un jeu d'enfant. (...) Et le résultat fait mouche, de toute évidence! (...) les gamins rient aux éclats, les adultes ont le sourire aux lèvres. **Un très joli travail.** » **JDS** – Janvier 2010

« **In a giant cube placed in the middle of the stage, the three dancers become one**, before growing, evolving and becoming unique beings, each with their own personality. On stage they have great fun. **The performance sparkles with life.** Dance becomes as accessible as a child's game (...). » **City Agenda Luxembourg** – June 2010

SAISON 2018/19 Du 16 au 18 décembre 2018 _ La Merise - Trappes (78)

Du 20 au 21 décembre 2018 _ Théâtre du Cormier - Cormeilles-en-Parisis (95)

8 janvier 2019 _ Espace Culturel Lucien Jean - Marly-la-ville (95)

Du 10 au 11 janvier 2019 _ Espace Germinal - Fosses (95)

15 janvier 2019 _ L'Orange Bleue - Eaubonne (95)

Fin mai 2019 _ Imagine International Children's Festival Edimbourg (ECOSSE)

SAISON 2017/18 Théâtre des Sablons – Neuilly (92) – Théâtre du Cormier – Cormeilles-en-Parisis (95) **SAISON 2015/16**

Tanz Moderne Tanz Festival – Théâtre Dramatique de Chemnitz ALLEMAGNE SAISON 2014/15 Espace Marcel Pagnol / Villiers

le Bel - Centre Culturel l'Imprévu / Saint-Ouen-l'Aumône **SAISON 2013/14** Théâtre Roger Barat / Herblay – Théâtre Georges

Leygues / Villeneuve-sur-Lot – Le Moulin du Roc / Scène Nationale de Niort – Espace des Arts / Scène Nationale de Chalon sur

Saône – Centre culturel / Jouy le Moutier – Théâtre La Coupole / St-Louis – Salle Europe / Colmar **SAISON 2012/13** Centre

des Arts / Enghien les Bains – Théâtre La Coupe d'Or / Scène conventionnée de Rochefort – La Coursive / Scène nationale de

La Rochelle – L'Equinoxe / Scène nationale de Châteauroux – Le Grand Angle / Voiron – La Maison de la Danse- Lyon – Théâtre

des 3 pierrots / St-Cloud – Centre d'Art et de Culture / Meudon – Espace Jean Vilar / Amilly – Espace culturel Boris Vian / Les Ulis

– Centre culturel St-Exupéry / Franconville – Théâtre La Colonne / Miramas – Espace Jean Legendre / Théâtre de Compiègne –

Salle de la Maison de l'Université / Mont-Saint-Aignan – La Filature / Mulhouse (dans le cadre des Scènes ouvertes) **SAISON**

2011/12 Théâtre Gérard Philipe / Frouard – Salle Pierre Mendes France / Nogent-le-Rotrou – L'Avant-Scène / plateau incliné

danse / Cognac – L'Arc-en-Ciel / Théâtre de Rungis – Théâtre Sarah Bernhardt / Goussainville – La Halle aux Grains / Scène

Nationale de Blois – **Théâtre du Passage / Neuchâtel SUISSE** – La Faïencerie, Scène conventionnée / Creil – Centre Gérard

Philipe / Champigny-sur-Marne – Le Carré Les Colonnes / Blanquefort Festival «Echappée Belle» **SAISON 2010/11** L'Espal,

Scène Conventionnée / Le Mans – Le Rive gauche, Scène conventionnée / Saint-Étienne-du-Rouvray – **Le Théâtre Nuithonie**

/ **Fribourg SUISSE** – Théâtre Saragosse, Espaces Pluriels, Scène conventionnée / Pau – Les Tanzmatten / Sélestat – Espace

Rohan / Saverne – Espace culturel / Vendenheim – Festival Cours Z'y vite / Sainte-Savine – Théâtre Pierre Fresnay / Ermont –

Maison Folie Beaulieu / Lomme – **Stilte Théâtre / Breda PAYS-BAS** – Festival Tanzräume – Hagen **ALLEMAGNE** – Opéra National

de Paris – Bastille / Paris – Théâtre municipal de Tourcoing / Festival Tréto Jeune Public **SAISON 2009/10** Le Triangle /

Huningue – La MAC / Bischwiller – L'Espace Le Parc / Ribeauvillé – La Castine / Reichshoffen – Pôle Sud, Scène Conventionnée

Danse Strasbourg – Le CREA, Scène Conventionnée Jeune Public Kingsheim – La Filature Scène Nationale / Mulhouse

– L'Espace 1789 / Saint-Ouen – La Coupole Scène Nationale / Sénart – L'Espace Grün / Cernay – Scène conventionnée La

Méridienne / Lunéville – **Le Carré Rotondes / Luxembourg LUXEMBOURG** – Le Colisée, Festival «Le temps d'aimer la danse»

Biarritz – Le TGP / Saint-Denis

Eloge de la métamorphose



SPECTACLE TOUT PUBLIC / 70 Minutes

CRÉATION 2012 - *Quintet*

La crise est collective, la réponse est en nous, et nous allons la danser...

« La réflexion sur le monde d'aujourd'hui ne peut s'émanciper d'une réflexion sur l'histoire universelle. Les périodes calmes et de prospérité ne sont que des parenthèses de l'histoire. Tous les grands empires et civilisations se sont crus immortels – Et tous ont disparus et ont été engloutis. Voilà ce qu'est l'histoire: des émergences et des effondrements, des périodes calmes et des cataclysmes, des bifurcations, des tourbillons des émergences inattendues.

Quand un système est incapable de traiter ses problèmes vitaux, il se dégrade, se désintègre ou alors il est capable de susciter un méta-système à même de traiter ses problèmes : il se métamorphose » *Edgar Morin**

Effervescence. Suspension. Chaos. Libération jubilatoire. La matière chorégraphique se fera l'écho de cette métamorphose et des forces contraires luttant en chacun de nous pour la faire éclore: comment se libère notre énergie créatrice? Comment se propage-t-elle? Où nous porte-t-elle, ensemble?

A l'intérieur de notre monde, des consommateurs/danseurs avec leur chariot de supermarché - tels des automates accaparés par un mouvement perpétuel - vivent leur métamorphose intime, à la recherche d'une nouvelle essence dansée.*

(Vers l'abîme? - L'Herne 2007) (Eloge de la Métamorphose - Le Monde janvier 2010)

Ce spectacle loin d'être une critique frontale de notre société tente de créer un espace de résonances faisant écho aux réponses individuelles. Témoignage distancié du monde dans lequel nous vivons, il s'agit de manière ironique et poétique de chercher en chacun de nous les entrées possibles dans le monde de demain, d'éveiller le futur en marche et de provoquer l'envie d'agir.

L'idée n'est surtout pas de rentrer dans une démarche conceptuelle où le propos intellectuel prend le pas sur la proposition dansée mais bien de privilégier les corps comme vecteurs de cette réflexion.

La danse elle-même est la métaphore de cette Métamorphose en marche en chacun de nous. Les sociétés **se forment, se déforment et se transforment** poursuivant des utopies; un ensemble chorégraphique suit le même mouvement...

Idée originale
Chorégraphie & mise en scène
Lumière
Musique
Interprètes

Christian Sonderegger
Catherine Dreyfus en collaboration avec les interprètes
Arnaud Poumarat
Jacopo Baboni Schilingi
Mélodie Joinville, Simon Bailly, Martin Grandperret,
Claudio Ioanna, Gaétan Jamard
Eric Desvignes / Etienne Andréys

Extraits du spectacle : <https://vimeo.com/35952071>

Production Compagnie ACT2

Coproductions Théâtre Nuithonie – Fribourg – Suisse / CCN de Nancy, Ballet de Lorraine, (accueil Studio 2012) / Espace 1789 de Saint-Ouen / Espaces Pluriels – scène conventionnée danse-théâtre Pau/Béarn / CCN d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques – Malandain Ballet Biarritz (accueil Studio 2012)

Avec le Soutien de : Conseil Régional d'Alsace, Conseil Général du Haut Rhin, Ville de Mulhouse, DRAC Alsace (aide aux actions de sensibilisation), CREA Kingersheim, La Filature Scène Nationale de Mulhouse, CCN Le Ballet de L'Opéra National du Rhin Mulhouse, ADAMI



Extraits de presse

« (...) Ce sont les objets incriminés qui, détournés de leur fonction, deviennent les **motifs du merveilleux**. Les hommes sont absents et les caddies dansent. Ils se retourneront contre eux dans une course effrénée consécutive à l'ivresse d'un système de consommation sacralisée, sur la musique de Gregorio Allegri. Consommateurs fascinés et dépourvus de solutions, ils tenteront tant bien que mal de s'y opposer. Reprendre le dessus, engager l'énergie presque surhumaine du contre-pouvoir, **chorégraphiée avec audace par Catherine Dreyfus**.

(...) vigilance, suspicion, confrontations, évitements et échappées, **interprétés dans la précision du geste et la rapidité du mouvement**. La loi de la jungle, au fond, **et le talent des danseurs en cadeau...**

(...) Cette **composition chorégraphique inventive parvient, par translation, à substituer les corps humains aux casiers de métal**. Par glissement de sens, les hommes ont remplacé les objets. Les trajets des caddies ont laissé place aux chemins des hommes, jusqu'à la posture méditative portée par la musique de Palestrina. **L'esclavage issu du matérialisme laisse place à la métamorphose venue de l'esprit**. La boucle est bouclée, ou plutôt, le cycle infernal s'est brisé. » **Michel Vincenot**- directeur Espaces Pluriels- Scène conventionnée danse de Pau- 15/01/12

(...) Sur scène, ils font et défont cette société symbolisée par 17 caddies **d'une grâce bluffante. Les 68 roues motrices balancent leurs patins comme des coups de pinceaux** pendant que les cinq danseurs s'articulent dessus, dessous, dedans... (...) Le tout est rythmé par une musique d'abord processionnelle, puis soudain plus électrique et finalement à nouveau évangélique.

Le spectacle commence avec les 17 caddies enfoncés les uns dans les autres. Les danseurs sont harnachés à la masse. **Le mille-pattes tourne sur lui-même avec une violence inouïe**. Les danseurs sont expulsés, mais s'y arriment à nouveau. (...)

La danse s'accélère. C'est l'explosion, le corps du mille-pattes est désossé. La société s'éteint, c'est le Big Bang. Lentement tout le monde va se réveiller et créer un nouvel ensemble. En cercle au milieu des chariots, les danseurs œuvrent comme dans une fourmilière. Au bout du bout, tous les caddies sont à nouveau là enchevêtrés les uns dans les autres. Une nouvelle société vient d'être créée... » **Sud-Ouest** 6/01/12

« **Ca bouge, ça tonne, ça gronde, il y a du mouvement sur scène, beaucoup de bruit et de fureur. (...)**

Les danseurs d'abord prisonniers des chariots, esclaves de la consommation, se libèrent peu à peu, se rebellent, deviennent acteurs, ils les maîtrisent, les domptent pour finalement les plier à leur volonté. D'esclaves, ils deviennent maîtres, ils se métamorphosent.» **L'Alsace** 9/02/12

«Une sacrée métamorphose.

Etonnant et très beau spectacle de danse (...). Métamorphose réussie et partagée.»

Les Derrières Nouvelles d'Alsace 10/02/12

«La chorégraphe Catherine Dreyfus prend à bras le corps la réflexion d'Edgar Morin pour parler d'**un monde en transformation**. (...) Pris dans la spirale d'une société qu'il ne contrôlent plus, **les danseurs sont pris entre l'individualisme et le collectif** essayant de braver les comportements addictifs et compulsifs de la consommation et de la communication de masse.» **La Terrasse** - Février 2012

SAISON 2011/12

Théâtre Saragosse, Espace Pluriels, scène conventionnée danse / Pau

Les TAPS / Strasbourg

Espace Grün - Cernay / festival MOMIX

Espace 1789 / St-Ouen

Le Théâtre Nuithonie / Fribourg SUISSE

Festival Tanzräume / Hagen ALLEMAGNE

SAISON 2012/13

Centre André Malraux / Scène Nationale de Vandoeuvre-les-Nancy

SAISON 2013/14

Espace Culturel / Vendenheim

Prix de cession dégressif en fonction du nombre de représentations ++7

Parcours Chorégraphique

Un R de Rien

SPECTACLE TOUT PUBLIC / durée du parcours dans son ensemble 1H

CRÉATION 2013 - deux duos / un trio / un quintet

Pièces éphémères pour toutes surfaces – présentées hors plateau

Ce parcours chorégraphique est un objet à géométrie variable qui se glisse dans chaque lieu qui lui est offert : au coin d'une rue, dans un parc, au bord d'un chemin... Il laisse le corps parler et nous conduire sur le fil de l'histoire qui s'invente devant nous avec poésie et pudeur.... Les cinq interprètes nous convient avec allant au plaisir de la danse - Générosité, légèreté et ironie guident leurs pas.

Ce parcours chorégraphique a été imaginé dans l'idée d'investir des espaces publics éclectiques. L'envie de sortir la danse de son cadre traditionnel afin de la porter à la rencontre du tout un chacun, et notamment des personnes n'allant pas au théâtre, les invitant ainsi à poser un autre regard sur la danse, a guidé les pas de cette création.

Les pièces peuvent être présentées de façon individuelle ou combinée sous forme d'un parcours.

Duo 1 : Un R de Rien

Tout public 13 minutes Création 2010

Deux corps investissent un espace pour une rencontre sous le signe de l'insouciance et du plaisir d'être. Tels deux papillons, Catherine Dreyfus et Stéphane Imbert virevoltent dans un ballet ininterrompu à la découverte de l'autre. S'attachant à la musicalité des corps, la retenue fait place à des instants de fulgurance. Une incitation à la danse qui se construit sous l'œil du spectateur avec élégance et pudeur.

Chorégraphie et interprétation : Catherine Dreyfus et Stéphane Imbert



photos : olivier maupas

Duo 2 : Un R de Rime

Tout public : 15 minutes

Une danse qui nous fredonne une rencontre, qui nous invite au voyage, telle une partition musicale riche en nuances et rebondissements. Les corps se substituent aux notes et nous chantent l'histoire d'un rendez-vous... L'un incisif et surprenant, l'autre fluide et suspendu, ils nous dessinent une danse espiègle, pétillante pleine de ricochets. Un moment de vie, qui résonne à notre oreille, jusqu'à nous rendre attachants ces deux êtres, qui nous transportent dans leur histoire.

Chorégraphie et interprétation : Catherine Dreyfus et Claudio Ioanna



photos : Nicolas Dreyfus

Trio : Un R de Ruse

Tout public : 12 minutes

Trois hommes tentent d'esquisser puis de composer une chorégraphie en accord l'un avec l'autre. Tâche difficile quand tout semble les opposer... Ils adaptent leurs pas l'un à l'autre, se surprennent, jouent et se jouent de leurs partenaires avec humour et bienveillance. Une rencontre en toute simplicité, sans artifices : 3 êtres qui nous touchent et nous saisissent par leurs doutes, leurs failles et leur lumière.

Chorégraphie : Catherine Dreyfus en collaboration avec les interprètes
Interprètes : Stéphane Imbert, Claudio Ioanna, Gaétan Jamard



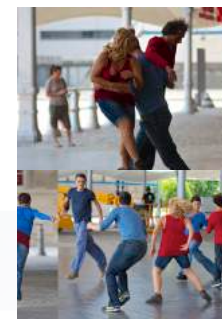
photos : Aaron Collin

Quintet : Un R de Rue

Tout public : 20 minutes

Avec une économie du geste et une détermination formelle, les danseurs nous entraînent dans un quintet enveloppant, une ronde d'où jaillit le bonheur d'être et le plaisir de danser ensemble. Les corps se dilatent, s'allègent, se croisent et s'entrecroisent pour former une silhouette en perpétuelle évolution. Les danseurs explorent les contraintes d'une mécanique chorégraphique à cinq, inventent une danse fluide et légère à la découverte de l'autre et à la recherche d'une belle harmonie.

Chorégraphie : Catherine Dreyfus en collaboration avec les interprètes
Interprètes : Stéphane Imbert, Claudio Ioanna, Gaétan Jamard, Véronique Laugier, Catherine Dreyfus ou Mélodie Joinville.



photos : Aaron Collin

Production Compagnie ACT2

Coproductions : Institut Hélios Marin de Labenne

Avec le soutien : du Conseil Régional d'Alsace, du Conseil Général du Haut-Rhin, de la Ville de Mulhouse, du Ballet du Rhin – CCN de Mulhouse, du CND de Pantin.

Extraits du spectacle : <https://vimeo.com/71556803>

Extraits de presse

« La danse s'invite à l'Hélios Marin » L'institut Hélios Marin de Labenne accueille des personnes âgées en soins de suite et de réadaptation et en soins de longue durée. (...) En ce printemps, l'équipe a souhaité innover en invitant durant cinq jours la compagnie Act2, à investir les lieux pour y répéter et donner de courtes représentations. Les danseurs ont organisé également des ateliers pour permettre aux résidents en perte d'autonomie d'expérimenter l'expression corporelle.

A regarder les sourires de ces derniers, à écouter leurs commentaires enthousiastes, l'objectif était atteint.» **Sud-Ouest-** *Avril 13*

« Le corps devient comme une note de musique ».

Sans musique, le parcours est conçu comme une rencontre de plusieurs êtres à personnalités différentes qui se répondent, se cherchent, s'amuse : Stéphane Imbert le longiligne, Claudio Ioanna la pile électrique, Gaétan Jamard tout en délicate puissance, Véronique Laugier la légèreté et Catherine Dreyfus la danseuse chantante.»

L'Alsace - *Avril 13*

Je vois dans l'univers de Catherine Dreyfus une forme « d'envolées gestuelles à la Jacques Demy. J'y retrouve la légèreté de certaines scènes des demoiselles de Rochefort »

Frédéric Rémy - directeur artistique du festival « Scènes de rue » à Mulhouse

Parcours chorégraphique

SAISON 2018/19

Novembre 2018 - Lycée Albert Schweitzer – Mulhouse (68)

25 mai 2019 - L'Etoile du Nord – Scène conventionnée danse Paris (75)

SAISON 2016/17

03 Septembre 2016 – Festival Mouvements de rue – Sedan

SAISON 2015/16

Manifestation pour les 10 ans du Tramway – Mulhouse (68)

SAISON 2013/14

Institut Français / Alger (Algérie)

Maison du Cognac Hennessy- Cognac en partenariat avec l'Avant-Scène

SAISON 2012/13

Institut Hélios Marin / Labenne

Festival Scènes de Rue / Mulhouse

La Coupole / Saint Louis

Un R de Rien

SAISONS 2009/10_ 2010/11

L'Espace Le Parc / Ribeauvillé

Pôle Sud, Scène Conventionnée Danse / Strasbourg

Les Danses D'Equinoxes / Nantes

Théâtre Saragosse - Espaces Pluriels, Scène Conventionnée danse / Pau

Théâtre Pierre Fresnay / Ermont

Maison Folie Beaulieu / Lomme

La Filature, Scène Nationale / Mulhouse

Culturel D'Erstein / Erstein

Prix de cession dégressif en fonction du nombre de représentations et du parcours ++ entre 2 et 5

Pédagogie & sensibilisation

Les pratiques artistiques sont un outil de développement de la personne, un moyen d'épanouissement, un apprentissage de l'autonomie alliant l'effort et le plaisir, un moyen d'expression et de créativité. Elles mettent l'accent sur le respect, la confiance et la relation aux autres.

Elles permettent de passer de l'individu au groupe, du particulier à l'universel et redonnent ainsi au sujet sa place dans la société et dans l'aventure humaine.

« Chacun est une merveille, il suffit juste de le vérifier à l'expérience »

La compagnie propose un programme de sensibilisation à la danse s'adressant à tout un chacun : danseurs amateurs ou professionnels, enseignants, étudiants, élèves d'enseignement élémentaire et secondaire, ateliers parents / enfants, publics en difficulté (IMPRO, Milieu carcéral, handicap...). Ces actions se font toujours en étroite collaboration avec l'équipe de la structure dans laquelle nous intervenons.

Les ateliers de pratiques

Nous proposons des ateliers s'appuyant sur une pédagogie ludique en travaillant sur les sens et en utilisant le corps comme support. L'atelier vise à valoriser les savoirs-faire et les savoirs-être de chacun des participants. Nous avons tous un potentiel en nous qui ne demande qu'à faire surface. Les actions de sensibilisation que nous proposons autour des spectacles sont basées sur le même processus de création que celui utilisé par l'équipe artistique lors des répétitions. Elles sont à adapter en collaboration avec la structure d'accueil et avec les enseignants en milieu scolaire. Des fiches pédagogiques et des vidéos très ludiques sont à la disposition des structures et des enseignants pour préparer la venue des enfants au spectacle.

Projet spécifique en milieu scolaire

La compagnie s'attache à trouver des ponts entre les disciplines enseignées à l'école et le travail de recherche, de création et de représentation du spectacle vivant. Toutes les matières enseignées en milieu scolaire peuvent être abordées par le biais de la danse et du spectacle vivant.

Cette transversalité favorise notamment chez l'enfant l'envie d'apprendre. Elle lui permet de découvrir de nouvelles méthodes de travail et de développer sa créativité. Ce travail consiste à explorer son corps, en découvrant ses potentialités, en les développant, en prenant confiance en soi, à utiliser cette **exploration** en faisant ses choix, en prenant des décisions diversifiées et en nuanciant son propos, pour aller vers un temps de **composition** ou de **structuration** en organisant sa production seul et avec le groupe.

Public dit « en exclusion »

« On ne peut entrer en société, qu'étant mêlé à une histoire »

La compagnie est très attachée à proposer à des publics en difficulté (IMPRO, Milieu carcéral, Ecoles de la 2ème Chance, handicap, personnes en service de gériatrie...) des modes d'intégration s'appuyant sur des supports artistiques et culturels en mettant l'accent sur les potentialités de chacune et de chacun plutôt que sur leurs déficits. Les ateliers leur permettent de devenir « acteur » au sein de la société et de prendre la place qui leur revient. Les valeurs et notions abordées au cours des ateliers sont :

ECOUTE DE L'AUTRE

PRISE DE PAROLE

CONTACT PHYSIQUE AVEC L'AUTRE

DRAMATURGIE = IMAGINATION

PRENDRE DES INITIATIVES = ÊTRE ACTIF

RESPECT DE SOI ET DES AUTRES

RESPECT DES RÈGLES

CONFIANCE EN SOI ET EN L'AUTRE

AUTOCRITIQUE = ESPRIT D'ANALYSE

ALLER VERS L'AUTRE