



PROJET ARTISTIQUE JUST EXIST

Just Exist, c'est avant tout un concept, une philosophie.

Celle de vivre ses rêves, vivre sa passion jusqu'au bout !

Equipe Just Exist

07.69.66.97.83

justexist.contact@gmail.com

www.just-exist.fr

QUI SOMMES-NOUS ?

Naguy est un artiste plasticien depuis plus de dix ans connu sous le nom de Nacks.

Enfant Autodidacte

Enfant, il était passionné de dessin. Arrivé au collège, il découvre les arts plastiques et le "dessin" devient son exutoire. A l'adolescence, Naguy découvre le graffiti en prenant les transports en commun. Il s'oriente donc vers la toile afin de faire passer son message à un plus large public. Exposer lui permet d'échanger avec les gens.

Venant d'un quartier populaire de banlieue parisienne, il a eu la chance de côtoyer toutes origines et traditions culturelles. Cela lui a permis d'avoir un regard différent sur le monde et d'éveiller sa curiosité.

C'est seulement à l'âge de 16 ans qu'il participe à sa première exposition. Pour lui, c'est une révélation : il veut devenir artiste peintre.

Artiste Street, Geek Pop Art

Etant Autodidacte, Naguy a toujours eu soif de découverte et surtout de comprendre comment sont faites les choses, ce qui lui a permis d'acquérir des connaissances et des techniques tel que l'aérosol, le pinceau, le graff, le dripping, le collage, le pochoir, etc.

Dans ses œuvres, il dénonce le quotidien, les addictions et les vices de notre société par le biais du Street Art, Pop Art tout en mettant en situation des personnages issus de la culture "geek" très connus du public.

Au fur et à mesure, cette passion grandit, il vit au travers de son univers artistique ; il crée alors le concept JUST EXIST visant à pousser les gens à suivre leur passion et la vivre jusqu'au bout afin de réaliser leurs rêves. Il obtient le Prix Révélation Beaux-arts en 2018.

NOS MOTIVATIONS

Ce projet a aussi pour but de faire découvrir l'art comme moyen d'expression et de communication qui permettra aux élèves d'exprimer un ressenti, une idée, une émotion et pourquoi pas une folie en peinture. Il donnera la possibilité ainsi que les moyens à certains d'exprimer en peinture ce qu'ils ne se sentent pas capables de dire oralement.

La présence de notre équipe pourrait :

- apporter un éclairage différent sur les activités artistiques : je peux proposer des techniques différentes ou peu pratiquées par les enseignants, qui sont issues de ma propre expérience;
- permettre de faire émerger, avec toute la liberté nécessaire, le processus de création chez les élèves;
- apporter un rapport au monde, un imaginaire et un savoir-faire différents de ceux de l'école;
- apporter un regard bienveillant extérieur tout au long de la production des élèves.

Dans notre démarche, nous proposons d'éveiller la curiosité artistique des élèves en sollicitant diverses sensorialités : par le support visuel (livres d'art, créations artistiques, etc.) et les supports tactiles (différents outils utilisables), tout en laissant libre cours à leurs propositions.

Les élèves découvriront, au fil des séances, différentes techniques de peinture permettant d'établir une communication et une cohésion au sein d'un groupe. Avec l'aide des enseignants, nous mettons en place des groupes hétéroclites afin de les responsabiliser et qu'ils soient autonomes.

Nous ne connaissons pas encore les routes que les élèves vont emprunter pour arriver à la production commune finale, mais nous mettront tout en œuvre pour les aider à s'épanouir au sein de ce projet.

NOTRE PROJET ARTISTIQUE



Notre présence se justifie par la volonté des enseignants d'apporter une expérience, un regard et des compétences techniques qu'ils ne possèdent pas.

A l'école, les arts consolident le socle des apprentissages fondamentaux. Ils sont capables d'appuyer et de consolider l'acquisition du langage, à la fois conquête de la langue maternelle et de tous les autres langages de la voix, de la main, du corps et du regard.

De plus, cela participe à l'auto-formation des enseignants.

SMOG
(Support,
Medium,
Outils,
Geste)

- Apprendre à se faire confiance
- Travail valorisé par le regard d'autrui

Vers où les élèves vont ?

- Recherche d'expressions et de productions personnelles

Quels sont les outils que l'élève va utiliser ?

- "Qu'est ce que j'ai le droit de faire ?"
- Libre expression de chacun

Les apports spécifiques

Nous apportons un éclairage différent sur les activités artistiques et permettons de faire émerger, avec toute la liberté nécessaire, le processus de création chez les élèves ; ainsi que notre imaginaire, notre rapport au monde qui n'est pas celui de l'école.

Notre équipe aide l'enseignant à travailler l'importance donnée au regard, à l'analyse de ce qu'on produit, à faire découvrir aux élèves des activités nouvelles ou peu pratiquées ou de les y familiariser. Nous aidons l'élève à travailler son regard, affiner ses perceptions et l'incite à utiliser le croquis, le dessin préparatoire au projet, les schémas, etc.

Le rôle des enseignants

- Accompagner les enfants dans l'élaboration de leur projet personnel d'apprentissage.
- Reformuler les expériences avec un vocabulaire spécifique.
- Cibler les compétences travaillées.
- Réguler le contenu des séances.
- S'assurer que les élèves sont mis dans des situations de recherche.
- Assurer la responsabilité pédagogique et administrative.

Notre rôle

- Collaborer avec l'enseignant pendant le déroulement des séances.
- Transmettre aux enfants et à l'enseignant de nouveaux modes d'expression et des savoir-faire.
- Effectuer un travail en relation avec le projet d'école, la vie de la classe.
- Solliciter les enfants artistiquement en éveillant leur curiosité, leur motivation, en les surprenant.
- Amener l'enfant à regarder, écouter, produire, inventer, etc.
- Constituer un répertoire varié d'œuvres pouvant être reprises par l'enseignant.
- Permettre de vivre une rencontre avec le processus de création de l'artiste.

NOS ATELIERS

Nous avons créé une procédure allant de l'élaboration de l'œuvre jusqu'à l'exposition finale.

Initiation

Découverte en ateliers de techniques, d'outils et de moyens d'expressions artistiques.



Pratique

A partir des découvertes, travail sur une production individuelle où l'élève laisse libre cours à sa créativité. L'élève pourra consulter une banque de données artistiques (images, photos, livres, etc.).



Les essais sont récupérés en vue de créer un répertoire visuel de techniques expérimentées. Cet outil pourra servir de support à une production écrite où l'élève expliquera son expérience.

Production commune

Travail sur une production commune (toile tendue) dont le thème aura émergé au fur et à mesure des séances.



Exposition

La production commune sera exposée dans l'enceinte de l'école, dans un lieu de passage, afin de favoriser la communication entre les « artistes » de nos classes et leurs camarades. Il s'agira d'un assemblage collectif de productions individuelles. Le but est également de susciter la curiosité, l'interrogation des « regardeurs ».



A vos marques ! Prêts ?! EXPRIMEZ-VOUS !!!