

fêtes galantes

direction artistique

béatrice massin

L'Atelier baroque

Créé en 2003, l'Atelier baroque est la cellule pédagogique de la compagnie Fêtes galantes.

Lieu de recherche et de développement d'un savoir spécifique, il est né de la constante préoccupation de la compagnie de faire découvrir la danse baroque au plus grand nombre.

L'Atelier baroque a pour vocation de partager et transmettre les spécificités de cette danse tout en l'inscrivant dans les questionnements chorégraphiques actuels. Chaque année l'Atelier baroque donne en moyenne 500 heures d'ateliers et touche ainsi entre 2000 et 5000 personnes.

Il s'adresse à tous les publics, adultes, enfants, scolaires et propose des dispositifs de formation des danseurs professionnels et amateurs.

Sous la direction artistique et pédagogique de Béatrice Massin, l'Atelier baroque est constitué d'un collège d'interprètes enseignants, encadré par un coordinateur. Ils conçoivent ensemble les projets de rencontres culturelles et pédagogiques. Les interprètes des pièces du répertoire viennent compléter l'équipe pédagogique. Ils partagent ainsi la matière expressive propre à Fêtes galantes.

Son champ d'action est très vaste. L'Atelier baroque peut aussi bien élaborer des projets que répondre aux propositions extérieures :

- Atelier de sensibilisation autour du répertoire de la compagnie
- Atelier de découverte de la danse baroque
- Bords-plateau à l'issue des représentations
- Bals
- Projets auprès de publics variés : ensembles vocaux d'amateurs, centres sociaux, demandeurs d'asile, personnes en situation de handicap, population carcérale
- Résidences de territoire
- Projets en milieu scolaire, de la maternelle au lycée, primo-arrivants, classe CHAD (PACTE, classes à PAC, ALLYCE, ...)
- Atelier parents/enfants
- Projets dans les conservatoires de danse comme de musique, écoles de danse
- Stages
- Conférences

Toutes ces différentes interventions sont l'occasion pour le public de découvrir par le plaisir les fondamentaux de la danse baroque traités par Béatrice Massin.

Contacts :

Adeline Lerme, coordinatrice de l'Atelier baroque : atelierbaroque@fetesgalantes.com

Marc Pérennès, administrateur : administration@fetesgalantes.com

Fêtes galantes

Lorsqu'en 1993 Béatrice Massin fonde la compagnie Fêtes galantes, elle souhaite mettre en lumière au moyen de ses créations et d'un travail de sensibilisation, les relations fortes qui existent entre le 17^{ème} siècle et aujourd'hui. Cette démarche spécifique s'inscrit là où l'histoire de la danse occidentale trouve sa source, mais également là où la rencontre avec la matière contemporaine est possible.

Après dix ans d'existence, le succès de la pièce *Que ma joie demeure* affirme la direction de la compagnie et son écriture chorégraphique singulière.

Suivront les pièces *Un voyage d'hiver*, *Un air de folies*, *Songes*, *Terpsichore* et *Mass B*.

Créée en 2018, La Fabrique des Ecritures est un nouvel axe de rencontres artistiques dédiées à l'invention des nouvelles écritures baroques. Elle propose à de jeunes chorégraphes de poser leur regard sur la matière baroque et ainsi de la faire vivre différemment. C'est ainsi que Mickaël Phelippeau a créé *Lou*.

« *Aujourd'hui, je garde en héritage du baroque les fondamentaux qui composent une danse d'architecture spatiale de la musique.* »

C'est de son premier parcours artistique en danse contemporaine que Béatrice Massin puise clairement la volonté de mettre en vis-à-vis les concepts qui l'ont initialement nourrie avec ceux de l'art baroque qu'elle découvre ultérieurement. Ainsi, sa démarche est profondément liée au fait qu'elle ne peut concevoir son projet de chorégraphe à l'extérieur du paradigme de l'art actuel.

Depuis vingt-cinq ans, ses créations révèlent son affirmation à jouer avec des notions-clés telles que l'ouverture des signes chorégraphiques à l'ambiguïté, la déconstruction de la narrativité, l'exploration de l'abstraction, la prise en compte de l'intersubjectivité entre l'œuvre et le regard du spectateur: *Que ma joie demeure*, *Un air de Folies*, *Songes*, *Terpsichore*, *La Belle au bois dormant*, *Mass b*, *Prétexte*.

En 2013, elle crée *D'ores et déjà* pour le tricentenaire de l'Ecole de Danse de l'Opéra National de Paris ; en 2017, *Le Bal des Kaléidoscopes* pour les élèves du CNDC d'Angers ; en 2018 dans le cadre des jeunes talents danse de l'ADAMI *La Fugue en question* et *Vivaldisco* pour le cycle EtuDiANSE du CNSMDP. En 2020, elle honorera une commande du Ballet du Rhin.

