



La Ruche en atelier

L'action éducative de l'association : l'idée c'est ça

« Personne n'éduque autrui, personne ne s'éduque seul,
les hommes s'éduquent ensemble par l'intermédiaire du monde »

Paulo FREIRE, Pédagogie des opprimés (1968)



Qui sommes-nous?

La Ruche est une association, créée en 2003 par des enfants de Cergy-Pontoise, conscients de la richesse associative et artistique présente sur le territoire et désireux de participer à sa vie culturelle. Les membres fondateurs de La Ruche ont fait le pari de prendre en compte les pratiques culturelles émergentes en proposant des temps forts et fédérateurs. Ils défendent la valorisation et la transmission de pratiques peu représentées (slam, Hip Hop, graffiti) et la transversalité des disciplines artistiques.

La spécificité de l'association est de se situer simultanément dans le champ de la culture et de l'éducation. Ces deux approches convergent, se complètent et se nourrissent l'une et l'autre. Cette double appartenance revendiquée est un principe fondamental et fondateur de La Ruche. Depuis quinze ans maintenant, elle travaille de concert avec les acteurs publics et associatifs du territoire. En ce sens, elle se présente comme un « agent » facilitateur favorisant la communication et le travail collectif. Son intervention s'inscrit en complémentarité des politiques publiques locales dans les domaines de la culture, de l'éducation et de la jeunesse.

Œuvrant dans le sens de favoriser l'accès à la culture pour tous, elle travaille avec tous les publics jeunes, mais affirme une attention particulière portée aux publics dits « empêchés » et/ou « éloignés » de la pratique culturelle pour diverses raisons (parfois cumulées) : économiques, territoriales, sociétales / traditionnelles, familiales, etc.



Les jeunes sont placé.e.s au cœur de la démarche de l'association qui s'emploie à recueillir leurs idées et leurs envies afin de les accompagner dans l'appropriation de leur environnement et du monde.

La Ruche revendique sa filiation avec l'éducation populaire. De celle-ci découle un système de valeurs identifiées et conscientisées qui se traduit à la fois dans les différents projets qu'elle porte et dans son mode opératoire.

Ces valeurs et ces principes vont ainsi guider les choix qui sont effectués par l'association en matière de diffusion culturelle comme en matière pédagogique.

La pratique culturelle est considérée comme un élément structurant non seulement à l'échelle des parcours de vie personnels, mais également à celle du cadre de vie collectif. Elle constitue pour l'association un moyen plutôt qu'une fin.

Ce qui nous anime

Ce document vise à définir, à exposer et à partager ces valeurs et principes, appliqués au projet éducatif de l'association. En effet, chaque initiative portée par La Ruche répond à des principes éducatifs forts et revendiqués qui donnent un sens et une cohérence à l'ensemble des actions pédagogiques et culturelles mises en place.

Il s'agit donc de construire un référentiel commun à destination de l'ensemble des acteurs des ateliers pédagogiques, des manifestations culturelles et plus largement des projets menés par La Ruche pour et avec les jeunes du territoire.

Ce référentiel détermine et clarifie le champs d'intervention de l'association et la pédagogie mise en œuvre, c'est-à-dire l'ensemble des relations et des moyens développés durant les activités. Il constitue un cadre relatif à l'intervention de chacun, auquel adhérer et se référer à chacune des étapes des projets. Aussi, il s'adresse :

au réseau d'intervenants artistiques de l'association, constitué de professionnels du spectacle et de l'éducation

aux responsables des différentes structures avec lesquels nous travaillons : éducateurs, animateurs, enseignants

aux publics et à leur environnement familial

aux bénévoles de l'association et à toute personne intéressée par cette démarche

Notre projet éducatif

Les principes et les valeurs ainsi clarifiés permettent de formuler trois grands objectifs en matière éducative, traduits de manière spécifique et déclinés de manière opérationnelle.

1. Favoriser l'épanouissement de l'individu et du groupe

Objectifs spécifiques

Permettre la mise en place d'actions socioculturelles autour d'esthétiques « populaires »

Déclinaison opérationnelle :

- Expression sur des sujets libres à travers l'écriture et l'oralité à partir d'une approche faisant écho aux codes culturels des jeunes
- Approche globale du processus de création dans le cadre d'un projet musical : de l'écriture à la représentation scénique, en passant par la composition et l'enregistrement
- Favoriser la rencontre entre jeunes et artistes

2. Créer du lien et favoriser les échanges entre les gens

Objectifs spécifiques

Développer l'ouverture aux autres et au monde

Déclinaison opérationnelle :

- Organisation d'ateliers spécifiques adaptés aux publics cibles (classes-relais, école de la deuxième chance, SEGPA, prévention spécialisée, socio-judiciaire...)
- Création d'espaces de socialisation dans le cadre de ces ateliers permettant la rencontre, la tolérance, l'écoute et le dialogue
- Travail sur la confiance à travers la confrontation et le partage avec le public en condition scénique en créant des passerelles avec nos actions de diffusion
- Mise en place d'actions « hors cadre » sur un parcours articulé autour de tous les temps de la vie : en milieu scolaire, au sein des centres sociaux, sur un chantier d'insertion, etc.
- Développement de projets d'ateliers et d'actions culturelles inter-quartiers et intercommunales

Favoriser la mobilité et la mixité des publics

3. Faciliter l'accès à la culture pour tous

Objectifs spécifiques

Accompagner la réussite scolaire et professionnelle à travers la pratique artistique

Susciter la curiosité artistique des plus jeunes et renforcer leur appropriation des équipements culturels du territoire

Déclinaison opérationnelle :

- Mise en place de projets et d'ateliers pédagogiques de pratiques artistiques :
 - des projets thématiques conçus et développés par La Ruche ;
 - des ateliers pédagogiques co-construits en réponse aux attentes des acteurs éducatifs territoriaux
- Inscription d'une « autre démarche » en milieu scolaire : créer du lien à travers l'outil artistique avec les projets portés par les accompagnants éducatifs et les programmes scolaires
- Participation aux instances éducatives (au sens large) en tant qu'acteur associé, développer des collaborations en vue de permettre un suivi éducatif cohérent
- Développement d'actions culturelles en-dehors des structures de droit commun
- Systématisation des restitutions d'ateliers pédagogiques de pratiques artistiques, notamment en conditions scéniques au sein d'équipements culturels pour estomper les barrières symboliques limitant leur accès

Ces trois axes s'inscrivent pleinement dans notre idée de l'éducation populaire. C'est par ces moyens que nous souhaitons la faire vivre.



L'éducation populaire : de quoi parle-t-on ?

L'éducation populaire doit être comprise comme un processus de conscientisation individuel et collectif qui vise à l'émancipation des individus. Cette définition induit un certain nombre de valeurs et de principes.

Les valeurs

chacun (et notamment les participants) peut et doit être valorisé dans ce qu'il est et dans ce qu'il fait

L'apprentissage de compétences et de comportements est le processus d'une vie

il n'y a pas d'âge pour continuer d'apprendre ; personne n'est figé dans une posture ou une position, tout, toutes et tous sont susceptibles d'évoluer et de choisir délibérément la direction à prendre

L'agir, au travers de l'activité, permet de répondre à des besoins et intérêts, individuels et collectifs

aimer, être reconnu, apprendre, être en interaction avec l'autre et le monde, « Se connaître, se transformer soi-même en agissant sur les choses »
Toni Lainé, « L'agir », 1971

Les principes

Emancipation

Action d'affranchir ou de s'affranchir d'un lien, d'une autorité, de servitudes, d'une domination ou d'un préjugé. Autonomisation des individus par la conscientisation

Conscientisation

Appropriation lucide de son environnement et de sa condition d'humain en vue de développer le pouvoir d'agir

Développement du pouvoir d'agir

Capacité à mettre en cohérence l'ensemble des moyens disponibles et identifiés, individuellement et collectivement pour agir en conscience et œuvrer à la transformation sociale

Transformation sociale

Enrichissement du groupe à travers les individus par l'entremise du collectif ; émancipation individuelle et collective. Elle est la résultante des principes précédents

La traduction de ces valeurs et principes dans la mise en oeuvre des ateliers

1. En amont du projet

Prendre en compte l'environnement et les spécificités des publics en mesurant l'ensemble des possibles



Les structures partenaires et/ou aux publics concernés sont invités à s'investir dans la réflexion de l'atelier. La Ruche choisit les intervenants sur la base des besoins identifiés

2. Présentation de l'atelier

Présenter l'atelier comme un cheminement de compétences en cours d'acquisitions



L'intervenant prend en compte la diversité des publics avec leurs connaissances et compétences, leurs capacités et envies

3. Déroulé de l'atelier

Mettre en avant le collectif au regard des individualités qui composent le groupe



L'agir, au travers de l'activité, permet de répondre à des besoins et intérêts, individuels et collectifs

4. Restitution de l'atelier

Proposer des outils de restitution que les publics s'approprient en vue d'une possible réalisation finale



Des moyens permettant des choix réfléchis sont mobilisés

5. Evaluation continue de l'atelier

Proposer des clefs de réflexion et d'analyse de la pratique de l'intervenant dans l'idée d'ajuster la pédagogie mise en œuvre



Un processus d'autonomisation est initié et rendu possible par des moyens adaptés au public, lui permettant de s'approprier notions et techniques

6. Bilan / Perspectives

Proposer un espace de parole permettant de recueillir les ressentis des participants / mettre en perspective du projet avec le travail général de l'association (événements, ateliers etc.)



L'apprentissage de savoirs-faire et de savoirs-être s'acquière dans la durée

Se reconnaître dans l'idée d'éducation populaire revient à s'identifier comme un maillon de la chaîne éducative. L'association est un acteur d'un processus global qui amène à l'évolution de la structure de la société, entendue comme un système d'organisation des peuples. Il s'agit de permettre à chacun de trouver sa place dans une démarche personnelle et évolutive permanente.

Les intervenants La Ruche sont responsables de la pédagogie mise en œuvre dans le cadre des ateliers qu'ils animent, au regard des valeurs et principes auxquels ils auront préalablement adhéré. Ils portent une attention particulière au respect de l'intégrité physique, de la protection morale et de la sécurité affective des participants.



« J'aime être humain car, inachevé, je sais que je suis un être conditionné, mais, conscient de l'inachèvement, je sais que je peux aller plus loin. Telle est la différence profonde entre l'être conditionné et l'être déterminé, la différence entre l'inachevé, qui ne se sait pas comme tel, et celui qui, historiquement et socialement, s'est élevé jusqu'à la possibilité de se connaître incomplet »

Paulo FREIRE, Pédagogie des opprimés (1968)

Contact : Hugo Ayala, coordinateur des ateliers pédagogiques
ahugo.laruche@gmail.com / 01.34.41.29.88
www.assolaruche.fr