

COMPAGNIE DU LOUP-ANGE
HESTIA TRISTANI

Sauvages



*Théâtre musical et
arts numériques*



Direction artistique & interprétation : **Hestia Tristani**
Co-écriture & mise en scène : **Eve Weiss, Olivier Broda**
Création sonore et musicale : **Cécile Maisonhaute**
Animations vidéo & création lumière : **Stéphane Bottard**
Scénographie : **Stéphane Bottard et Philippe Pelardy**
Costumes et accessoires : **Marlène Rocher**
Illustrations : **Matild Gros**

Sauvages est une pièce baroque de théâtre corporel, musical, et arts numériques à partir de 2 ans. Baroque, oui baroque... "Perle irrégulière" dans la traduction de « baroco » en portugais, ce mot a inspiré ce mouvement très novateur dans les arts de la civilisation occidentale. Donc une perle, mais pas toute ronde, toute lisse ni toute parfaite. Les aspérités font le langage de cette pièce où les trompe-l'œil se jouent des sens en éveil. Le baroque devient un état d'enfance de l'art où les créateurs peuvent venir puiser des ressources infinies. **Sauvages** utilise ces ressources en de multiples langages hérités d'époques diverses qui vont s'interpénétrer en permanence, cassant ainsi les frontières stylistiques et historiques.

Sauvages est inspiré de ce rondeau si connu extrait des *Indes galantes* de Rameau, opéra-ballet dans lequel, lors de la dernière entrée, les personnages font une apologie de la vie sauvage, dans les « forêts paisibles ». **Sauvages** est aussi une référence à un livre qui a marqué des générations de femmes, *Femmes qui court avec les loups* (Ed Grasset), où la psychanalyste jungienne Clarissa Pinkola Estès étudie l'archétype de la femme sauvage à travers une lecture symbolique des contes de fées. Elle invite chaque femme à vivre ce processus duquel elle sort grandie : « La femme qui récupère sa nature sauvage est comme les loups... Elle court, danse et hurle avec eux ».

Seul en scène, le personnage de la pièce arrive dans un lieu d'enfance laissé à l'abandon et étrangement habités par des oiseaux. Réminiscences, émotions enfouies qui rejaillissent, peurs premières... Cet espace est plein de surprises, tel un monde de sortilèges. Avec autant de mystère que d'humour, le personnage va osciller entre l'immatérialité des images et des sons, et une matérialité qui en est la continuité, tel un corps à corps poétique avec une réalité mouvante.

Il va peu à peu passer du rejet à la quête de cette vision sauvage, et vivre un retour sur soi qui sera porteur de transformations et ouvrira la porte à l'inconscient instinctuel d'une forme de femme sauvage : la femme-oiseau.



© Stéphane Bottard

Notre projet est d'allier la musique ancienne aux arts numériques visuels et sonores d'aujourd'hui. Le mapping vidéo, pendant moderne de la lanterne magique baroque, et la musique électroacoustique réinventent le réel à chaque instant en ouvrant l'imaginaire.

La musique est fondatrice dans *Sauvages*. Les ornements baroques au clavecin et à la voix lyrique s'entrelacent avec les images et les mouvements, avec les sons composés ou remodelés en direct, offrant des couleurs sonores aussi différentes que complémentaires.

Note d'intention

Sauvages est un immense terrain de jeux où les frontières n'existent plus... Partant de la musique ancienne pour aller vers ce que les arts numériques offrent de plus innovant, nous créons un grand écart qui décroïssonne sauvagement les disciplines.

Le langage de cette pièce, à l'instar du chemin déjà engagé par les artistes de la compagnie, est un théâtre corporel et musical où tous les langages artistiques s'assemblent pour donner à entendre ce que l'on pourrait nommer la voix de l'âme d'enfant ; celle des quêtes d'absolu, de folies, celle qui décroïssonne le visible et l'invisible, le rêvé et le réaliste, celle qui est au cœur du principe du jeu et de la métamorphose.

La musique

Cécile Maisonhaute conçoit l'univers sonore de la pièce dans son ensemble. La musique électroacoustique se mêle au répertoire du XVII^{ème} siècle (Lambert, Jacquet de la Guerre, Rameau, Monteverdi, Purcell). Elle permet, grâce à un dispositif sonore incluant 6 enceintes et 2 micros, de matérialiser un espace et de créer du mouvement à l'intérieur de cet espace. La musique devient ainsi dramaturgie, raconte à elle seule des états ou des couleurs d'âme, joue des envahissements ou des silences.

Le clavecin est au cœur de notre projet. Outre sa rareté sur les scènes pour le jeune public, il prend ici ses doubles fonctions d'instrument soliste et accompagnateur de la voix (continuo), soulignant la couleur baroque du répertoire de prédilection d'Hestia Tristani.

Il offre une sonorité aussi cristalline que sensible et se trouve comme augmenté grâce à l'apport de l'électroacoustique.

La voix est le médium roi de notre expression profonde. Parlés ou chantés, les mots accompagnent la quête et les découvertes de notre voyage sensoriel. La voix lyrique est au centre de l'écriture musicale de toutes les pièces de la compagnie, Hestia Tristani offrant les chaudes couleurs d'une mezzo-contralto même aux plus petites oreilles.



Scénographie et vidéo

La vidéo apparaît et disparaît sur toutes sortes de surfaces de toutes tailles, grâce à l'écriture du mapping conçue ici par Stéphane Bottard, jouant sur l'illusion d'optique entre le relief réel et sa seconde peau virtuelle. Le clavecin blanc ainsi qu'un cabinet de curiosité accueillent des paysages ou des scènes d'animation. La scénographie et la vidéo conduisent le spectateur dans différentes dimensions visuelles et profondeurs de champ. Le premier plan, celui de la scène avec les objets, est approfondi par un écran de fond de scène. Nous passons de l'ici à l'ailleurs, du petit au grand, du macrocosme au microcosme, avec nos différents espaces de projections (et les 2 vidéo projecteurs).

Nous partons du travail de la plasticienne Matild Gros (mapauvreamie.ultra-book.com) et de son univers à la fois poétique et intemporel. Motifs floraux, oiseaux ainsi que tout un monde végétal envahissent et animent l'espace de jeu. Des détails du corps, des paysages filmés se mêlent aux visions poétiques de Matild Gros. La vidéo devient un véritable partenaire de jeu, loin d'une utilisation simplement esthétisante ou divertissant.



Equipe artistique

La Compagnie du Loup-Ange

Créée en 2010 par Hestia Tristani, chanteuse et metteuse en scène, la Compagnie du Loup-Ange réunit des artistes venant de la musique, du théâtre, des arts plastiques et du cirque. Ensemble, ils créent des spectacles pluridisciplinaires dans lesquels la voix est au cœur du langage.

Bruissements en novembre 2011, **Métamorf'Ose** en février 2013 et **Trois Fois rien** en novembre 2015 sont des pièces de théâtre musical et corporel tout public.

La musique constitue le cœur même des spectacles. L'écriture musicale de la Compagnie du Loup-Ange est confiée à des compositeurs afin que la musique entretienne un lien organique à la théâtralité, aux images et aux textes. Le partenariat avec la Compagnie Inouïe (Thierry Balasse et Cécile Maisonhaute) a permis d'introduire la musique électroacoustique dans **Bruissements**, ainsi que de créer un univers sonore à la fois riche et subtil dans **Métamorf'Ose** et **Trois fois rien**.

Hestia Tristani

Direction artistique et interprétation



Chanteuse lyrique et baroque, comédienne, Hestia Tristani met en scène pour l'enfance et la petite enfance depuis de nombreuses années. Son langage est fondé sur l'art lyrique et le théâtre corporel, dans un grand souci visuel et plastique. Son univers multiple mêle les arts et les décloisonne en permanence afin de créer un théâtre sensible et subtil accessible à tous. Co-fondatrice de la Compagnie du Porte-Voix en 1997 (*A l'eau de Rose*, *Gong!*, *Passage*, *Ronde*), elle crée la **Compagnie du Loup-Ange** en 2010 et dirige la création de *Bruissements*, (2011), puis de *Métamorf'Ose* (2013), pièces pour les très jeunes spectateurs (0-6 ans) et *Trois fois rien*, théâtre musical et cirque mis en scène par Paola Rizza (2015), pour les enfants à partir de 5 ans.

Passionnée de musique ancienne, elle donne régulièrement des concerts de musique baroque, oratorios ou récitals, avec l'ensemble Arte musicale ou des formations créées au sein de la **Compagnie du Loup-Ange**.

Elle intervient en tant que pédagogue dans différentes structures : théâtres, crèches, université (CFMI d'Orsay)... où elle propose un travail spécifique sur le corps et la voix, ainsi que sur la création de théâtre musical.

Stéphane Bottard Animations vidéo, scénographie, lumières



Après une formation au CFPTS (Centre de formation des techniques du spectacle), il devient créateur lumière du Centre Culturel de Saint-Fargeau à 20 ans et éclairagiste des Scènes rurales de Seine et Marne. Il travaille sur les créations lumière des Compagnies **Toujours après minuit**, **400 pages** et **Praxinoscope Théâtre** et assiste l'éclairagiste Marie-Hélène Pinon (Molière lumière sur *Le diable rouge* en 2010). Il crée les lumières sur les parcours dansés de la chorégraphe Claire Gerald. Passionné également de scénographie il participe à la Nuit blanche de Paris en 2011 avec le sculpteur David Slaviero en créant des machines de projections articulées.

En 2012 il suit une formation de réalisateur à l'Ecole des Gobelins, puis réalise de nombreuses vidéos et teasers pour des compagnies de théâtre. En 2013 il crée les lumières du spectacle *On t'appelle Vénus* de la chorégraphe Chantal Loial. En 2014 il réalise la scénographie lumineuse de la **Compagnie Théâtre du voyage intérieur** pour le spectacle *Le Banquet de la vie*, mis en scène par Léa Dant. Il travaille avec la **Compagnie du Loup-Ange** depuis sa création en 2010, et a réalisé scénographie et lumière de la dernière pièce, *Trois fois rien*, théâtre musical et cirque à partir de 5 ans. Passionné de lanternes magiques, il se spécialise en vidéo mapping en 2016, poursuivant sa recherche sur les différentes narrations lumineuses.

Cécile Maisonhaute Création sonore & musicale



Diplômée du CRR de Cergy-Pontoise en piano et du CFMI d'Orsay, Cécile Maisonhaute participe depuis 2010 aux différents projets de la **Compagnie Inouïe** (Thierry Balasse) dont l'approche musicale est avant tout celle de la texture sonore ainsi que ses résonances avec les mots : création de concerts, de spectacles musicaux, d'ateliers pédagogiques et de CD audio (collection *Chut !* de L'école des Loisirs).

Les spectacles d'**Inouïe** mettent en scène une musique mêlant la création contemporaine électroacoustique à la musique pop tels que *La face cachée de la lune* ou *Concert pour le temps présent*, et à la musique ancienne ou de répertoire classique tel que *Jean Jaurès*, *le monde sensible*.

Elle axe aussi sa création sur l'improvisation avec le **trio Touch** (avec Eric Groleau et Thierry Balasse), où les spectacles mêlent textes et composition spontanée. La dimension expressive, narrative ou abstraite de la musique pour le théâtre la passionne également.

C'est en tant que compositrice qu'elle collabore depuis 2011 avec la **Compagnie du Théâtre sans Toit** pour le spectacle *La nuit*, et avec la **Compagnie du Loup-Ange** pour les spectacles *Bruissements*, *Métamorf'Ose* et *Trois fois rien*.

Chercheuse du son, elle travaille depuis longtemps sur le piano préparé, et différents synthétiseurs (minimoog, nordstage), et suit une spécialisation en électroacoustique au conservatoire de Pantin.

Marlène Rocher Costumière



Diplômée en création textile et costumes, Marlène Rocher est créatrice depuis plusieurs années pour la danse, le cirque (**Cie AOC**), l'opéra (**théâtre du Châtelet**), le théâtre tout public et jeune public (**Compagnie du Porte-Voix**, **Compagnie du Loup-Ange**, **Compagnie A tous vents**, **la Waide Compagnie**).

Passionnée de costumes historiques mais aussi avide de nouvelles inventions, elle développe un sens des matières et des couleurs qui sont mis au service de chaque création. Elle participe à l'invention de plusieurs performances au sein du Groupe Composit, collectif artistique mêlant art vidéo et numériques, théâtre, danse et musique.

Elle se spécialise dans la création textile et les teintures naturelles et crée pour *Bruissements*, première pièce de la **Compagnie du Loup-Ange**, une écorce foisonnante et organique, et pour *Métamorf'Ose*, une crinoline protéiforme étonnante.

Éve Weiss Comédienne, metteuse en scène



Eve Weiss est metteuse en scène au sein de « Jette ton Pyjama ! Production », compagnie de théâtre créée en 2005, qui défend un théâtre exigeant et accessible à tous, deux qualificatifs qu'elle ne considère pas comme contradictoires.

Après avoir été assistante d'Yves Beaunesne, Jean-Luc Revol et Magali Lérès, Eve Weiss a mis en scène *Maman Revient Pauvre Orphelin* de Jean-Claude Grumberg pour en faire un objet théâtre-musical insolite, spectacle fondateur de la compagnie.

S'en sont suivis *Pour Bobby* de Serge Valletti en 2009 et *La Panne* de Friedrich Dürrenmatt en 2014. Ces spectacles ont comme point commun la présence d'un ou

plusieurs musiciens sur scène, l'interaction entre texte et musique étant un des axes principaux de sa recherche. Par ailleurs, elle travaille avec diverses compagnies amateurs ou professionnelles, qui lui permettent un champ d'expérimentation large.

Elle s'intéresse particulièrement aux écritures contemporaines d'auteurs vivants : Jean-Claude Grumberg, Serge Valletti, Michel Vinaver, Jean-Charles Massera, Pierre Notte..., même si elle a pu faire quelques exceptions pour Topor, Shakespeare, Lagarce ou Dürrenmatt.

Sa prochaine mise en scène au sein de « Jette ton Pyjama ! Production », *Mon foyer (je ne me suis pas flingué par hasard)*, chamboule-tout familial de Pierre Notte est prévue pour l'automne 2018.

Olivier Broda Comédien, metteur en Scène, directeur artistique du Temps Pluriel



Comédien permanent de la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre (MCNN) de 2000 à 2009, il co-fonde le Théâtre du Temps Pluriel en avril 2009 et en devient le directeur artistique.

Au théâtre, il joue entre autres sous la direction de Jean-Luc Revol, Serge Lipszyc, Benoît Lambert, Jean-Claude Feugnet, Vincent Colin, Sandrine Anglade, Eve Weiss, Marie-Julie de Coligny, Laetitia Lambert.

Il remporte en 2010, le prix d'interprétation au Festival d'Anjou pour le rôle de Dorante dans *Le Préjugé Vaincu* de Marivaux.

En 2011 et 2015, il joue respectivement dans les films de Laetitia Lambert, *La vie à l'envers* et *Voyages de l'insomniaque* avec Dorothée Blanck. En 2017, il tourne dans *Blessures* de Serge Baio.

Il met en scène plusieurs auteurs contemporains dont: **Alan Bennett** (*Moulins à Paroles*), **Jean-Luc Lagarce** (*Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne, Derniers remords avant l'oubli*), **Serge Valletti** (*Pour Bobby*), **Rémi de Vos** (*En avoir... ou pas*), **Frédéric Révérend** (*L'Affaire Calas, et caetera*), **Bernard Noël** (*La Langue d'Anna*) et **Albert Camus** (*Noces*)... (Maison de la Culture de Nevers Agglomération/MCNA, Comédie de Picardie, Comédie de Ferney-Voltaire, Théâtre des Déchargeurs, Vingtième Théâtre...)

Il s'attelle aussi au répertoire classique avec *Antigone* de **Sophocle** (avec la collaboration artistique de Jean et Mayotte Bollack) et s'attaquera prochainement au *Banquier anarchiste* de **Fernando Pessoa** coproduit par la MCNA.

Il aime s'adresser au jeune public : *Ça vaut pas un clown* (création clownesque collective), *Le Petit Tailleur* (spectacle musical avec l'octuor *Ad Libitum*, tiré du conte des Frères Grimm et de la partition de Tibor Harsanyi) et *Au fond de la boîte il y avait...* (création pour une marionnette et une comédienne écrit par A.-L. Pons).

Résidences & Diffusion

Périodes de résidences

- du 10 au 21 juillet 2017, Nesles-la-Vallée
- du 13 au 24 novembre, accueil en studio au Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée écritures numériques
- du 11 au 17 décembre, ACTA, Villiers-le-Bel
- du 22 au 26 janvier 2018 – La Briquèterie-MLC, Montmorency
- du 19 au 24 février – Le Sax-Espace musical d'Achères
- du 5 au 10 mars – Le Théâtre, scène conventionnée d'Auxerre

Calendrier de Diffusion 2018

Auxerre – Le Théâtre, scène conventionnée

Dim 11 mars : 10h – 11h30

Lundi 12 mars : 9h - 10h30

Mardi 13 mars : 9h - 10h30

Merc 14 mars : 9h - 10h30

Jeudi 15 mars : 9h - 10h30

Vend 16 mars : 10h30

Cergy – Visages du monde

Dans le cadre du festival Premières Rencontres

Dim 18 mars : 16h

Mardi 20 mars : 9h – 10h30

Merc. 21 mars : 9h – 10h30

Montmorency - La Briquèterie-MLC

Dans le cadre du festival Premières Rencontres

Merc 28 mars : 15h30

Jeudi 29 mars : 9h30 – 14h30

Achères – Le Sax-Espace musical

Merc 5 avril : 9h – 10h15

Jeudi 6 avril : 9h – 10h15

Guyancourt – Ferme de Bel-Ebat

À la Batterie – Pôle Musiques, 1 rue de la Redoute

Merc 2 mai : 9h30 – 10h30

Jeudi 3 mai : 9h30 – 10h30

Vend 4 mai : 9h30 – 10h30

Sam 5 mai : 11h

Stains - Théâtre Paul Eluard

dans le cadre du festival 1.9.3 Soleil

Jeudi 31 mai : 10h – 14h30

Vend 1^{er} juin : 10h

Collégien – La Courée

Vendredi 8 juin : 9h15 – 10h30 – 14h

Co-productions : Cie du Loup-Ange, Le Théâtre-Scène conventionnée d'Auxerre, le Réseau Courte-Echelle : 1.9.3 Soleil !, la Ville de Rosny-sous-Bois, Espace 93-Clichy-sous-Bois, la Ville de Gennevilliers, la Ville des Lilas, la Ville de Saint-Denis, la Ville d'Arcueil, le Festival Théâtral du Val d'Oise, le Festival Premières Rencontres (Cie Acta). Le Réseau Courte-Echelle est soutenu par la DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication.

Avec le soutien

de la DRAC Ile-de-France Ministère de la Culture, d'Arcadi Île-de-France, du Conseil Départemental du Val d'Oise, la Cie ACTA dans le cadre de Pépité-pôle d'accompagnement à la création jeune public.

Accueil en résidence

Cie ACTA-Villiers-le-Bel, Le Sax-Espace musical d'Achères, La Briquèterie-MLC Montmorency, la Ville de Nesles-la-Vallée.

Accueil en studio

Au centre des arts d'Enghien-les-Bains-scène conventionnée écritures numériques

Éléments techniques et financiers

Âge : dès 2 ans

Durée : 40 mn

Jauge : **120 personnes**, nous consulter pour demande particulière.

Spectacle frontal, possibilité d'adapter selon le lieu, nous consulter.

Nombre de personnes en tournée : 2 et 3 sur festival.



Décor : Un écran de toile M1 de 4m50 d'ouverture sur 3m de hauteur sur barre d'aluminium suspendue,

Un clavecin,

Un cabinet de curiosité métallique (H : 120cm x L 100cm)

L'ensemble du décor et accroches sont fournis par la compagnie.

Montage : 2 services de montage avec un régisseur son et deux régisseurs lumières.

Pré-montage lumière vivement souhaité.

2 heures de répétitions et raccords.

La compagnie arrive sur le lieu 2 heures avant la première séance de la journée pour échauffement de la voix et accord du clavecin fait par nos soins.

Lumière : Circuits, gélatine Lee filter et diffuseur Rosco (cf.plan)

Jeu d'orgue à mémoires type Congo.

Vidéo : La cie apporte deux vidéo projecteurs 4000 Lumens optique 1.1 avec accroches et suspensions.

Deux câbles de 40m + extendeur vers la régie.

Projection vidéo mapping, il faut donc que les distances minimums requises de projection soient respectées (cf.plan).

Son : La compagnie est autonome. Elle apporte 6 haut-parleurs amplifiés Yamaha MSP 5 (cf.plan)

À fournir : pieds ou cubes pour mettre deux HP à 1m30 du haut et quelques XLR pour raccorder.

Accueil : Une loge pour la comédienne.

Cette fiche technique est adaptable, contacter Stéphane Bottard / stefanbott@yahoo.fr / 06 86 88 27 59

Prix de cession Association de création artistique non assujettie à la TVA. TVA non applicable art 293b du CGI

. 2 représentations sur 1 jour : 2 500€

. 3 représentations sur 2 jours : 3 500€

. 4 représentations sur 2 jours : 4 400€

La compagnie ne se déplace pas pour une séance isolée.

Transports

Ile-de-France, moins de 50km de Cergy (95) : 100 €

Province : 0,85 € du kilomètre depuis Nesles-la-Vallée (95)

1 A/R SNCF depuis Bordeaux

Défraiements 2 personnes. Tarif syndéac en vigueur ou prise en charge directe.

Ile-de-France : prise en charge des repas du midi.

En cas de séance avant 10h ou de temps de trajet important, prévoir hébergement et repas.

Contact diffusion : Françoise Rossignol / rossignol.f@free.fr / 06 60 85 96 68

CONTACTS

Direction artistique

Hestia Tristani
06 74 58 16 10
hestia.tristani@orange.fr

Administration

Céline Manouvrier
06 63 87 79 59
administration@loup-ange.fr

Diffusion

Françoise Rossignol
06 60 85 96 68
rossignol.f@loup-ange.fr

Technique

Stéphane Bottard
06 86 88 27 59
stefanbott@yahoo.fr

www.loup-ange.fr

