

Compagnie Willy Danse Théâtre
Dossier de présentation d'un projet artistique

«Danser, parler, dessiner en améliorant les pratiques de la langue et culture françaises »



Présentation générale de la Compagnie Willy Danse Théâtre :

Implantée sur Argenteuil depuis 1998, la Compagnie Willy Danse-Théâtre développe un projet artistique pluridisciplinaire qui privilégie les passerelles entre théâtre, danse, écriture contemporaine, arts plastiques. Elle explore de nouvelles formes d'expression nées des liens subtils qui se tissent et se défont entre le corps, la voix et la musique. Elle souhaite établir tous les ponts possibles entre : théâtre chorégraphié, chorégraphie théâtralisée, poésie musicalisée. Elle collabore avec des écrivains, des comédiens, des plasticiens, des danseurs...

Corpoésie est le nom donné à cet espace de recherche artistique et interdisciplinaire de la compagnie, qui explore la rencontre du langage du mouvement avec celui de la parole, teintée de poésie

Au delà des spectacles... .

La compagnie développe des actions culturelles au plus près du public, en particulier avec les femmes, les enfants et adolescents des quartiers de la ville. Ateliers d'écriture, d'arts plastiques, de danse, de théâtre se finalisent par des créations artistiques multiformes (expositions, spectacles, lectures). Ainsi se renforce chez chacun la confiance en soi, la construction identitaire, le respect et l'écoute pour mieux aller vers l'autre, le découvrir, appréhender la différence, la respecter et transférer ces valeurs au quotidien **La compagnie relie ainsi trois pôles : l'éducatif, l'artistique et le social.**

-Répertoire actif:

-Carton plein de Serge Valletti 2017/mise en scène Daniel Muret

-Semaine de la culture française à Kashan en Iran 2017 /Intervenante Evelyne Fort

-Apollinaire-Zone 2016 /mise en voix Gérard Noiret Printemps des poètes

-Jovan Acin, You-You 2015 | mise en scène :Daniel Muret L'Entreprise organise une petite cérémonie pour le départ de You-You. Celle-ci entame un discours de remerciements. Puis tout dérape

Défilé cultures-Des fils et des murs 2015/ Chorégraphie Evelyne Fort/ Défilé d'identités culturelles sous forme de tableaux chorégraphiques, mixant des apprenants des ateliers ASL de la Maison de quartier du Val Notre Dame d'Argenteuil avec ceux de la compagnie et des artistes de la Compagnie Thème: la rencontre des peuples

La chasse au renard de Slawomir Mrozek 2014/ mise en scène Daniel Muret/Un renard, le dernier de sa race, est traqué par tous, la chasse étant devenue obligatoire dans cette nouvelle démocratie. L'ex-Reine y dénonce les absurdités du système

Une visite inopportune de Copi 2013/ mise en scène Daniel Muret/ Une chambre d'hôpital, un vieil acteur malade du sida, reçoit des visiteurs plus excentriques les uns que les autres.

Tu fais quoi Madeleine? d'Evelyne Fort 2012/ mise en scène Daniel Muret/ Madeleine voyage à la rencontre d'elle-même. Elle offre des évocations instantanées, sans chronologie, des questionnements poétiques sur « des » qui sommes-nous ? mobiles ?

Descriptif du projet

Il s'agira de proposer des ateliers ou des stages mixtes de danse-Théâtre/Arts plastiques à une ou plusieurs classes.

Les objectifs généraux de ce projet pluridisciplinaire seront de :

- avoir plaisir à pratiquer la langue française en faisant appel aux organes des sens, à travers le corps, la voix ainsi que par le "visuel"
- s'approprier un espace vécu au quotidien, afin de le faire évoluer vers la création d'une métamorphose « formelle, plastique, sensorielle, sensible » en relation avec la mise en espace du corps dansant ou parlant inspiré spontanément
- favoriser un parcours culturel varié
- s'initier à l'histoire des arts
- mettre en réseau plusieurs arts :
Arts visuels (arts plastiques)
Arts du spectacle vivant : initiation à la danse, apprendre à vivre et bouger son corps en musique, initiation au théâtre, apprendre à s'exprimer oralement
Arts de l'espace (transformation « architecturale » d'un mur, placement des oeuvres et chorégraphies des corps dans l'espace, environnement, territoire, frontière...)
Langage (dire ce que l'on voit, ce que l'on fait, apprendre un vocabulaire spécifique artistique et technique, dire ce qu'on ressent....)
- Education à la citoyenneté :Les participants vont travailler ensemble autour d'un thème commun et créer ainsi une dynamique collective et participative autour de chaque stage

Contenu général:

Chaque stage ou atelier abordera en synergie par thème choisi (voir exemples de thèmes ci-dessous *):

- une **approche pédagogique de la danse-théâtre** en lien avec le contenu des fondamentaux de l'école pour les adolescents. Cette approche sera simple, ludique, valorisante pour tous, favorisant la confiance en soi, orale et corporelle, le plaisir de créer, d'imaginer, favorisant les échanges par le « faire ensemble ». Elle offrira les avantages d'une meilleure conscience du corps, de la voix, favorisera l'apprentissage et mémorisation d'un texte, l'élocution, la diction, la mise en pratique de formes géométriques par des parcours chorégraphiques, l'expression de sentiments ou d'états par le corps et par le jeu de la relation, l'expérience de la scène et du public, l'expérience du groupe et l'écoute des partenaires, l'approche de la problématique acteur/personnage, être/ paraître, masque/rôle.

La danse-théâtre est aussi un puissant facteur d'insertion sociale pour les adolescents (savoir se présenter corporellement et vocalement).

- une **approche pédagogique des arts plastiques**. Des techniques mixtes seront dirigées vers un travail d'expression créative (tracés, lexique des couleurs, ombres, documents de référence, peinture, collage, impressions, peinture sur tissus...) donnant la possibilité à chaque bénéficiaire de s'épanouir à travers ces moyens plastiques mis à disposition, d'acquérir une souplesse manuelle au crayon, au fusain, comprendre certaines bases de dessin. Des explorations vers la possibilité de manipuler des matières diverses seront également mises en œuvre (en terre, en pâte à papier, en plâtre...). Des documents référence d'artistes contemporains seront proposés ouvrant à un enrichissement culturel. L'animatrice-plasticienne donnera le cadre nécessaire dans le stage pour mieux se sentir en confiance, être respectueux du travail effectué et savoir en discuter, elle réveillera en chacun son talent personnel, pour oublier sa peur de « mal faire », et travailler en groupe.

Séquence Danse-Théâtre :

—accueil en cercle, jeu des pénoms, échauffement voix et corps avec lexique corporel oral, danses et musiques appropriés

- construction collective d'une phrase chorégraphique et grammaticale (chaque geste est associé à un élément de la phrase orale) .Puis constructions de phrases en sous-groupes autonomes
- travail dans l'espace : déplacements, rythmes, arrêts... jeux d'appel-réponse.
- travail chorégraphique et théâtral sur un thème (plan de la ville, parentalité.... ou poésie, vie quotidienne...) avec textes ou dialogues appropriés, repris ensuite en arts plastiques.(Exemple : déplacements avec changements de direction, droite ,gauche ...tourner, reculer, s'arrêter...puis réalisations graphiques sur plan de la ville (couleurs par quartier) avec chemin à dessiner de chez soi à la Maison Pour Tous ou à la Mairie...)
- Dans une approche psychosociale de la communication, on mettra en place sur certaines séances, un groupe acteur et un groupe observateur avec grille d'observations portant sur le non verbal (ton, débit, attitude corporelle....)
- Verbalisation de la séance : mise en évidence des critères de réussite

Séquence arts plastiques :

- présentation de la séance autour de documents et de matériel
- travail sur le *thème choisi (plan de la ville, autoportraits, silhouettes, palette chromatique des couleurs...)
- Echanges et Regards critiques constructifs sur les réalisations produites, sur les nouvelles notions ou mots appris

*** Exemples de thèmes:**

*le carnet de voyage : lors d'une sortie dans le quartier ou à Paris, ramasser des objets (ticket, feuille..) et noter des mots de sensation immédiats (étonnement, plaisir...) puis réaliser un carnet de voyage (format carton plié en 2, de différentes tailles, ouverts comme un livre

*moi et ma famille : réaliser un tableau avec le bénéficiaire (silhouette ou autoportrait) au centre entouré des membres de sa famille et annoté de commentaires écrits (voir document Les cahiers d'Esther joint)

*le plan de la ville : déplacements avec changements de direction, droite, gauche ...tourner, reculer, s'arrêter...puis réalisations graphiques sur plan de la ville (couleurs par quartier) avec chemin à dessiner de chez soi à la Maison Pour Tous ou dans la salle/Théâtre de l'Abri (lieu de résidence de la Cie)

*Si les maths m'étaient contées : Dialogues et danses du recueil « Le rêve d'Elam » d'Evelyne Fort inspirée de « L'Histoire universelle des chiffres » de Georges Ifrah ...puis réalisations de fresque illustrant des scènes du recueil

2) Expositions des œuvres réalisées avec mise en espace de saynètes théâtrales et chorégraphiées par les bénéficiaires en fin de session.

3) Sorties culturelles proposées en concertation à chaque groupe (à programmer, Centre culturel du Figuier Blanc, Musée des arts décoratifs, Le Louvre.....)

Au-delà, des techniques de danse, de théâtre, d'arts plastiques employées, les artistes intervenants favoriseront l'échange culturel au cœur du stage ou de l'atelier, ils renforceront et valoriseront les rôles, faciliteront l'installation de règles de communication autour du respect de l'autre et des différences, de l'écoute de soi et de l'autre, de l'expression des idées, de la prise de décision, sensibiliseront à l'importance du non verbal et aux messages implicites dans la communication... et inviteront au transfert de ces règles dans le cadre du quotidien. Ils proposeront de prendre des risques tout en maîtrisant les gestes, de proposer des choix, « d'Être quelqu'un d'autre, de différent, l'espace d'un instant », de réveiller son talent personnel, en oubliant sa peur de « mal faire », de développer un esprit critique, d'intégrer un vocabulaire nouveau de verbes, de mots (lexique corporel, intérieur, extérieur, rondeur, continuité, séquencé...).

SUITE

Quelques illustrations des thèmes proposés (voir*)

Les cahiers d'Esther

Je m'appelle Esther et j'ai 42 ans. J'ai appris à un très long temps que des producteurs de films (ce sont des personnes extrêmement riches qui travaillent à partir des films) étaient intéressés par faire un film avec des acteurs à partir des bandes dessinées des cahiers d'Esther !!! C'est ENORME non ? Par contre surtout ne prenez pas de contacts téléphoniques (ils sont très occupés) pour leur les dire !!! Il faut prendre des Américains (beaucoup plus tolérants) à l'air sérieux. Et surtout, il faut prendre des acteurs célèbres pour jouer même les enfants, ça permet de plus s'identifier. Voici quelques idées de casting et vous voulez (un seul scénario).

Moon père : Johnny Depp
 J'aimais cet acteur car, il est
 à la fois beau et drôle
 comme pour moi j'aurais
 et en plus il est
 respectable

Moon mère : Guel Guadet
 C'est elle qui joue Wonder Woman,
 c'est une femme dynamique
 qui n'a pas peur de se
 montrer au public sans
 maquillage, et qui fait
 mannequin par le passé

**Les trois garçons
 qui se battent pour
 moi :**

**Mont-Père
 Mosulom :**
 trop beau à
 croquer
 (c'est)
 Et c'est
 Crawford

Britaine :
Al Stefan
 C'est le seul
 français de
 casting
 (mon frère
 l'a vu, ça
 lui fera
 plaisir)

Moi :
**Sara
 Polunovska,**
 actrice,
 mannequin,
 médiatique,
 en arabe

Ma fille :
Yayma Maye
 ressemblé à ma
 sœur, pas
 trop belle

Ma ennemie :
Marciana Grande,
 de "Vicketta" Elle
 est belle et intelligente à la fois.

Chris Pine : le
 plus célèbre qui
 vous ressemble l'air de rien

Pas mal, non ?

(D'après une histoire vraie racontée par Esther A., 42 ans)
 Riad Sattouf

DESCRIPTIONS

F
O
R
M
E

1^{er} JOUR : Harmonie
Elam lance son troupeau qui s'éreint.
2^{em} NUIT : Le cauchemar
Elam rêve que son troupeau grandit
denses ténues. Les figurines de terre
sèches à sa ceinture deviennent de plus
en plus lourdes. Elle est bousculée, elle
tombe.

C
H

DIALOGUES

CARNETS DE TRAVAIL
« Le rêve d'Elam »
Danse-théâtre

Inchinnements
Michèle Berg
Evelyne Fort

Les trois premiers jours

Légende : CH pour Chorégraphie
TFH pour Théâtre
DM pour « Devoir des Matins » de H.M. Enzersberger
HU pour « Histoire Universelle des Civilisations » de Georges Dubay

D
I
R
E
E

**SCENOGRAPHIE et
REFERENCES
BIBLIOGRAPHIQUES**

M
U
S
I
Q
U
E

Chorégraphie s'inspirant de la gestuelle des
gardianes de troupeau. Soleil, terre, sable,
cailloux
Bélem
ents 1
Bélem
ents 2
On ne voit pas les animaux, on les entend.
Ombres chinoises : Elam et son troupeau.
Effets tour à tour et pressés, tour à tour.

| | | |
|--|--|---|
| <p>2ième JOUR : L'apprenti-Elan Elan part à son reflet dans l'eau du lac, son double, sur o ribus appelle Ncar.</p> <p>Myriade surgit de l'ombre d'Elan et lui parle.</p> <p>Elan reprend avec ses doigts, montre en appariement : 2 pattes et 2 pieds 1 et 2 pattes 2 mains et 2 pieds.</p> | <p>C H</p> <p>Voix Elan : Ah je suis pleine de boue ! Guider un mouleau géant, quelle horreur ! Mais que signifie ce rêve ?</p> <p>M : Elan tu ne veux pas refaire ce mauvais rêve, n'est-ce pas ? E : C'est Neut ? M : Non tu n'as pas le fond de la mer un coquillage en forme de mouleau. E : Pour quoi faire ? M : Tu le sauras plus tard, si tu veux bien m'écouter. Je suis celle qui nomme et je m'appelle Myriade. Sais-tu ce que veut dire ce nom ? E : Je veux venir chez toi ! M : Bien sûr en espèce de chèvre ignorante ! Retourne à les cauchemars... mais suis-moi... dis-moi... combien de pattes à ton mouleau ? E : M : Mounis... et ce n'est la contraction de feuilles ? E : M : Et toi, combien de mains ? de pieds ? E : M : Et combien de doigts à cette main ? Tu as perdu la largeur ? E : Tu me prends pour une idiote ! Regarde.</p> | <p>Contres et notes : Elan et son ombre. Univers acoustique, ondulatoire.</p> <p>0.30</p> |
| <p>Elan en colère.</p> <p>Elle danse avec ses mains et son corps et chante.</p> <p>Elan montre chaque doigt de pied avec une baguette.</p> <p>Elle tape des pieds.</p> | <p>C H</p> <p>Arrusi et doré Les deux côté pareils : doré doré Une main : chei Arrivée à l'autre main, un : ubel anusi Arrivée à l'autre main, deux : ubel doré Arrivée à l'autre main, composé de un et deux : ubel anusi doré Fin : les deux mains : dala Arrivée au pied, un : diti anusi Arrivée au pied, deux : diti doré Arrivée au pied, composé de un et deux : diti anusi doré Arrivée au pied, les deux côté pareils diti doré doré Fin le pied : diti Diti diti anusi, diti diti doré, diti diti anusi doré, diti diti doré doré, podol Alors c'est-ce que tu en penses ? M : Très amusants, et quelle joie ! Jeun est compter ! Mais, dis moi, sais-tu combien de bêtes compte ton mouleau ? E : Oui bien sûr, regarde, toi j'ai dessiné une tête de mouleau et à côté il y a une main, j'ai une main de mouleau. Je j'ai dessiné une tête de chèvre et à côté il y a trois pattes cylindres, alors j'ai combien de chèbres ? E : Donne moi la valeur de ton petit cylindre ! M : Bah oui comme moi, le cylindre vaut pour quatre. E : Alors comme tu dis, tu as une main de mouleau et trois cylindres de chèbres. E : Gagné. Tu vois j'ai un bon système pour compter.</p> | <p>HC 2 et 2 pattes p121, 50 1 et deux feuilles 2 mains et 2 pieds</p> <p>1.30</p> <p>Musique Chant</p> <p>1.30</p> <p>Diti : un pied Chei : main Arrusi : un Doro : deux</p> |
| <p>Elan détache la tablette de terre de sa ceinture.</p> | <p>C H</p> <p>Fin</p> | <p>1.30</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Elam ôc arc de rîte.</p> <p>Myriade montre les spectateurs.</p> <p>Elle compte avec ses doigts jusqu'à dix. Myriade trace sur le sable : 1,2,3,4,5,6,7,8,9.</p> <p>Zéro MOUT :</p> <p>Elam s'endort en comptant. Myriade fait apparaître un oiseau magique. Une nuée d'oiseaux blancs tourbillonne. Ce sont les chiffres qui dansent. Peu à peu ils se rangent.</p> <p>Le zéro apparaît Le zéro blanc devient noir. Les enfants et Myriade repartent.</p> <p>Elam se réveille</p> <p>Elam est perplexe.</p> | <p>M : Qui vraiment, c'est pas mal. Mais imagine que tu es un nouveau beaucoup plus grand, ça deviendrait assez compliqué. Vais-tu que je t'apprenne à compter un plus grand nombre ?</p> <p>E : Oh ! oui certainement ça je pourrai peut-être un jour compter toutes les étoiles !</p> <p>M : Reconnais les doigts de tes deux mains et je vais t'apprendre à compter.</p> <p>E : ... à compter comme une chèvre !</p> <p>M : Je vais t'apprendre à faire bonjour les voisins, hein. Mais tu dois apprendre un nouveau code pour qu'ils te comprennent.</p> <p>E : Ils ? De qui parles-tu ?</p> <p>M : Regarde par là, à travers cette laque. Que vois-tu ?</p> <p>E : Des petits points noirs, minuscules et jaunes.</p> <p>M : Ce sont des têtes d'enfants. Ils te voient et ils t'écourent. Vais-y recompte avec tes doigts, et nous allons t'apprendre.</p> <p>E : Ah ça !</p> <p>S : un</p> <p>E : un</p> <p>E : Deux</p> <p>S : Deux</p> <p>E : Deux</p> <p>... et ...</p> <p>... oh ils se rangent !</p> <p>E : ... jusqu'à ...</p> <p>H</p> <p>E : Celui-ci est curieux, je ne connais pas son nom.</p> <p>M : Celui-ci nous l'appelons zéro.</p> <p>E : C'est lui qui fait bouillir ?</p> <p>M : Comment es-tu deviné ?</p> <p>E : Oh je ne sais pas, j'ai dit ça comme ça.</p> <p>M : Zut ! Bon. Tu as une chèvre et je t'en enlève une combien reste-t-il de chèvre ?</p> <p>E : Je n'en ai plus, je n'ai plus rien.</p> <p>T : M : Voilà la valeur de Zéro. Mais attention le zéro ce n'est pas rien, il a sa place.</p> <p>H : Donc ... 1 - 0 ... et 1-2 cela fait combien ?</p> <p>E : Heu c'est difficile mais je dirais ... 1.</p> <p>M : Oh tu es très intelligente. Donc nous avons d'un côté 1,2,3,4 par exemple, et de l'autre côté 1,2,3,4. Tu es d'accord ?</p> <p>E : Oui</p> <p>M : Zéro, c'est le passage entre les négatifs et les positifs</p> <p>E : Le chemin du milieu !</p> <p>M : La porte du vice !</p> <p>E : Le ciel !</p> <p>M : Le petit</p> <p>scende !</p> <p>E : Le ciel !</p> <p>M : Le pied de Vishnu !</p> <p>E : Le voyage sur l'eau !</p> <p>Parce que si j'ai l'impression que ça va au jour dans la rivière, ça fait un petit pont comme il y a :</p> | <p>Chans on D3M p 55</p> <p>2.00</p> <p>2.00</p> <p>HU p 190 à 193 (volume 2)</p> |
|--|---|---|

| | | |
|---|---|--|
| <p>Myriade disparaît et Euan s'endort</p> | <p>M : Bravo mille fois François ! Allez encore un peu versons la suite une autre fois. E : Mais où sont les nombres qui s'addissent ? M : CARUL. E : Que veut dire ton jeu ? M : Myriade veut dire quantité innumérable. E : Qu'est-ce que ça veut dire innumérable ? M : Ou'ou tu peut compter. E : Ah ?</p> | |
| <p>1986 JOTR : Boudir Euan se réveille : Trouve un couple à cinq village à côté de 216. Elle ressemble sur beaucoup en thénant, légère. Myriade a dit « à demain »</p> | | |