

## **Artiste au collège**

Résidence artistique et culturelle au collège

Année scolaire 2020-2021



Ma plante (et son vêtement pour plante), Sarah Nefissa Belhadjali, 2016

## **ENTREPRENEUR·EUSES & REVEUR·EUSES – DESIGN FICTIONNEL POUR UNE ENTREPRISE A VENIR**

Avec l'artiste **SARAH NEFISSA BELHADJALI**

### **Préambule**

Dans le cadre du dispositif de résidence départementale « artiste au collège », l'Abbaye de Maubuisson, centre d'art contemporain du Val d'Oise invite SARAH NEFISSA BELHADJALI à mener un projet artistique qui a pour objectif la création d'une entreprise fictive.



## Note d'intention

A travers la création d'une entreprise fictive ancrée dans un monde en devenir, ce projet est l'occasion d'une réflexion sur les formes collaboratives et les microsociétés.

L'entreprise est une forme qui permet de questionner l'utopie dans les façons de produire ensemble. En explorant les envies de chacun et en proposant diverses activités (construction d'objets, proposition de services, communication), il s'agit de réfléchir à la création d'une structure utopique dans laquelle chacun à un rôle à jouer.

Acteurs de l'entreprise créée collectivement, nous décidons de son orientation : de la production des objets et services à la façon de communiquer dessus.

Chacun est invité à s'interroger sur sa place au sein du groupe et à la façon dont sa pratique s'insère, complète et vient enrichir celles des autres.

## Les quatre étapes de la résidence

**La première étape** sera consacrée à une discussion pour apprendre à connaître le groupe. Chacun se présentera et fera part de ce qu'il aime, nous donnera une idée de sa façon d'envisager l'avenir et de ce à quoi pourrait ressembler une entreprise du futur. J'apporterai des exemples de structures fictives issues de performances artistiques mais également d'œuvres de science-fiction et de design spéculatif.

A partir de ces discussions, nous commencerons à dégager quelques grandes idées.

La documentation vidéo commencera à cette étape quand les discussions auront commencé.

**La seconde étape** consistera à décider ensemble plus précisément ce que sera notre entreprise. Trouver les méthodes adaptées pour rendre la discussion fluide et faciliter la prise de décision. Nous réponderons d'abord à la question : à quel besoin fantaisiste notre entreprise peut-elle répondre ? Nous ferons une cartographie de l'ensemble des rôles nécessaires au fonctionnement de cette entreprise. A ce stade, nous aurons défini le ou les objets et services que nous voudrions produire ou fournir et décidé de l'orientation de la communication.

Chacun aura un rôle attribué en fonction de ses envies et particularités.

**La troisième étape** consiste en la phase de production : nous aurons décidé en amont quels objets nous voulons fabriquer pour le futur et de quels matériaux nous avons besoin. Selon l'objet qui aura été décidé, nous aurons besoin de différents procédés techniques qui pourront aller de l'impression 3D, à la découpe laser en passant par la couture : je n'exclue rien en terme de possibilités de production pour arriver à un objet final satisfaisant. La communication sera également réalisée à ce moment-là.

**La quatrième étape** est une étape de restitution, activer les objets produits et mettre en avant la communication réalisée. Finaliser le documentaire-fiction.

## Présentation de l'artiste

Sarah Nefissa Belhadjali a étudié les sciences du vivant à l'Université Pierre et Marie Curie avant de poursuivre sa formation aux Beaux-Arts de Paris et à la School of the Art Institute de Chicago.

Son travail emprunte à la méthodologie scientifique : recueillir des données et en proposer différentes visualisations ; créer des simulations où différents contextes s'hybrident. C'est par exemple le cas pour Nouvelle Collection Paris, créée en 2016, une marque fonctionnelle à la croisée des nouvelles modalités de présentation des œuvres d'art et de leurs créateur·rice·s et de logiques extra-artistiques, comme la mode, la communication et le partenariat.

La suite qu'elle souhaite trouver à ce travail où elle est à la fois directrice, curatrice, manageuse, galeriste et artiste garde cette superposition de casquettes. Ces différentes façons de s'employer à un projet sont pour elle plus perméables et entrechoquées que distinctes. Le couvre-chef suivant serait celui de sociologue, créant un stylisme non sans humour mais des plus sérieux néanmoins.

Cette méthodologie permet en effet de créer un discours de "vérité" (compréhension éclairant le réel), pour expérimenter plus encore l'effacement des limites de la définition d'un projet artistique, au point où il pourrait devenir une fiction qui ne se comprend plus en tant qu'art.



## Objectifs pédagogiques et transversaux

### Objectifs pédagogiques

Le projet a pour objectifs de permettre aux élèves de **développer une approche sensible et critique du monde**, à travers :

- la découverte d'œuvres d'art,
- l'investigation liée à un travail de verbalisation,
- l'expérimentation plastique grâce aux diverses pratiques artistiques que sont le dessin, la peinture, la reliure, l'art de la murale et l'installation.

Ils feront appel à la réflexion personnelle de l'élève.

L'histoire des arts sera également abordée à travers des études d'œuvres choisies en regard du projet. Un lien avec les matières enseignées sera aussi fait.

### Objectifs transversaux

- apprendre à échanger et respecter le point de vue de l'autre dans la classe pour prendre conscience du collectif,
- se concentrer, avoir de la précision, porter une réflexion sur son travail,
- prendre des initiatives dans un contexte précis,
- regarder, observer, formuler, analyser des descriptions, des situations
- réfléchir sur notre cadre de vie, prise de conscience des différents éléments qui constituent cet environnement (habitats, rues, places, routes, végétaux, circulation, architectures, infrastructures collectives...).

## Pré-requis

En complément du « Règlement et critères de sélection »

- L'équipe éducative, composée d'au moins deux enseignants, définit avec l'artiste les objectifs pédagogiques de la résidence et l'accompagne dans sa mise en œuvre.
- L'artiste donne à voir et à comprendre la recherche qui l'anime et les processus de création qu'elle met en œuvre (réflexion, expérimentation, réalisation).
- Accueil de l'artiste dans l'établissement, dans un lieu de travail adapté, pendant le temps scolaire (36 heures + 10 heures pour les réunions et la restitution finale).
- L'abbaye de Maubuisson, site d'art contemporain du Conseil départemental du Val d'Oise assure le pilotage et le suivi de la résidence.
- Cession, au Conseil départemental du Val-d'Oise, des droits patrimoniaux sur le documentaire fiction créé, dont le droit moral reste au collège, et qui sera mis en ligne sur [www.valdoise.fr](http://www.valdoise.fr).
- Autorisations des parents d'élèves relatifs au droit à la représentation de l'image des enfants participant au projet.

## Déroulement du projet

En complément du « Règlement et critères de sélection »

De octobre à décembre 2020 :

- 15 octobre 2020 : réunion de lancement des Résidences en présence des équipes des collèges concernées.
- Rencontre de tous les partenaires impliqués.
- Définition pédagogique et artistique du projet par l'équipe pédagogique et l'artiste, présentation aux élèves.
- Définition du calendrier et des dates clés.

De janvier au 31 mai 2021 :

- 18 ateliers de 2 heures de pratique artistique au sein de l'établissement scolaire selon le calendrier défini en amont



Juin 2021 :

- Les élèves participeront à la journée « Collèges à l'honneur » pendant laquelle ils présenteront la résidence vécue, ses points forts, ses objectifs, la rencontre avec un artiste, la relation aux apprentissages...
- Présentation du documentaire fiction de l'entreprise au sein du collège.

## Sélection des candidatures

Cette résidence concerne un seul collège et **une seule classe de 4<sup>ème</sup>**

- Pour répondre à l'appel à candidatures : [www.actions-educatives.valdoise.fr](http://www.actions-educatives.valdoise.fr)
- Pour en savoir plus : *Résidences artistiques et culturelles au collège. Règlement et critères de sélection*

## Contacts-intervenants

Peggy Vovos, responsable des publics de l'abbaye de Maubuisson, site d'art contemporain du Conseil départemental du Val d'Oise - Direction de l'Action Culturelle

peggy.vovos@valdoise.fr

[www.valdoise.fr/2799-les-residences.htm](http://www.valdoise.fr/2799-les-residences.htm)

