



© Michael Barriera - Ville des Lilas

Cie Les EduLs / Emma Pasquer

Atypiques

*J'ai cherché des mots pour remplacer « normale »
Comme après une rupture amoureuse
Des mots pansements
Des mots pour me reconnaître
Des mots pour dire ce sentiment de ne pas être comme
D'être à côté
Mais aucun n'allait vraiment
Alors j'ai renoncé
C'est là que j'ai trouvé « altérité »
« Reconnaissance de l'autre dans sa différence »*

Quels mots utiliser pour dire la différence ? *Atypiques* questionne et décortique la formidable et terrifiante puissance du langage. Un spectacle sensible et poétique, où l'exposé déraile pour laisser la place au témoignage, au geste et à l'émotion.

Atypiques est le second volet du projet intitulé *Nous autres*, sur l'autisme et l'expérience de l'altérité. En janvier 2023, il a obtenu le **Prix du jury lycéen au festival « Une Petite Part »**, organisé au lycée Diderot à Paris.

Atypiques

Cie Les EduLs / Emma Pasquer

Tout public à **partir de 10 ans** / Durée **40 minutes + 20 minutes d'échange**

Création originale conçue à partir du plateau

Diffusion dans des lieux non-dédiés au spectacle vivant

Version plateau en diffusion à partir de septembre 2023

Distribution

Conception/Jeu – **Emma Pasquer**

Dramaturgie/Co-écriture – **Claire Besuelle**

Création musicale – **François Merlin**

Scénographie – **Cerise Guyon**

Régie – **Mathilde Dien, Anaëlle Rosich et Lucille Vermeulen (en alternance)**

Production & Partenaires

Une production – **Cie Les EduLs**

Coproducteurs – **Lilas en Scène, Ville des Lilas (avec le soutien du département de la Seine Saint-Denis), Ateliers Médicis**

Avec le soutien de la Région Île-de-France, du Conseil départemental de la Seine Saint-Denis, de la ville des Lilas, de la ville de Cormeilles-en-Parisis, de Lilas en Scène et de la DRAC Île-de-France (via Lilas en Scène), des Ateliers Médicis, du théâtre de l'Usine à Éragny, d'Anis Gras - le lieu de l'Autre, de l'Échangeur de Bagnolet, du Collectif Scènes 77, d'Un Lieu pour Respirer aux Lilas et de la fondation Philippe Sibieude sous égide de la fondation John Bost.

La Cie les EduLs - Emma Pasquer a bénéficié d'une résidence artistique aux Lilas de septembre 2021 à décembre 2022. Dispositif porté par la ville des Lilas en partenariat avec Lilas en Scène avec le soutien du Conseil départemental de Seine Saint-Denis.



Calendrier de tournée 22-23

Atypiques | **Forme hors-les-murs** à partir de 10 ans

Samedi 1er octobre 2022 à 15h30 | Maison des solidarités (Tournan-en-Brie, 77) avec le *Collectif Scènes 77* et le festival *Imago*

Lundi 3 octobre à 10h15 & 13h35 | Collège Georges Seurat (Courbevoie, 92)

Mardi 4 octobre à 18h30 | Collège Marie Curie (Les Lilas, 93) en partenariat avec *Lilas en Scène*

Judi 6 octobre 2022 à 13h15 | Forum des établissements médico-sociaux (Hautefeuille, 77) avec le *Collectif Scènes 77*

Lundi 7 novembre 2022 à 13h & 19h | Collège Louise Weiss (Cormeilles-en-Parisis, 95) en partenariat avec le théâtre du *Cormier* et les *Studios 240*

Lundi 16 janvier 2023 à 10h30 | IRTS (Neuilly-sur-Marne, 93) en partenariat avec les *Ateliers Médicis*

Judi 26 et vendredi 27 janvier 2023 à 14h30 | Lycée Diderot (Paris, 75) festival *Une Petite part*

Lundi 30 janvier 2023 à 13h | Lycée Abbé Grégoire (Paris, 75)

Mardi 31 janvier 2023 à 13h30 | Collège Politzer (Bagnolet, 93) en partenariat avec le *Théâtre de l'Echangeur*

Dimanche 26 février 2023 à 19h | Théâtre El Duende (Ivry, 94) dans le cadre du festival *A part entière*

Mardi 7 mars 2023 à 10h30 et 13h30 | Lycée Louise Weiss (Achères, 78)

Samedi 18 mars 2023 à 16h | Théâtre de l'Usine (Éragny, 95)

Mardi 11 avril 2023 à 16h | Lycée Baudelaire (Meaux, 77)

Judi 13 à 10h30 et 17h et vendredi 14 avril 2023 à 10h30 et 14h | Lycée Dumezil (Vernon, 27)

Samedi 15 avril 2023 à 15h | Musée Mallarmé (Vulaines-sur-Seine, 77) en partenariat avec le *Collectif Scènes 77*

Samedi 15 avril 2023 à 19h | Médiathèque de Vernou-la-Celle-sur-Seine (Vernou, 77)

Mardi 23 mai 2023 à 15h30 | Hôtel de ville de Villetaneuse (Villetaneuse, 93)

Judi 1er juin | Bibliothèque de Savigny-le-Temple (Savigny, 77) dans le cadre de la journée pro. de l'asso *BIB77*

Vendredi 2 juin à 19h | Maison de l'équilibre (Colombes, 92)

Ma fille ne joue pas | **Forme plateau** à partir de 12 ans

Judi 27 & samedi 29 octobre 2022 à 19h30 et le vendredi 28 à 14h30 & 19h30 | Anis Gras - le lieu de l'Autre (Arcueil, 94) avec le festival *Imago*

Samedi 12 novembre 2022 à 20h30 | Théâtre de Jouy-le-Moutier (Jouy-le-Moutier, 95) avec le festival *Imago*

Mardi 6 décembre 2022 à 20h | Théâtre Luxembourg, La Caravelle (Meaux, 77) avec le festival *Imago*

Vendredi 17 mars 2023 à 15h & 21h | Théâtre de l'Usine (Éragny, 95)

Cabane | **Forme hors-les-murs jeune public** à partir de 6 ans

Samedi 18 mars 2023 à 16h - étape de travail | Théâtre de l'Usine (Éragny, 95) suivi d'Atypiques

Mardi 9 mai 2023 à 10h30, 13h30 & 18h30 | Premières à l'école Romain Rolland (Les Lilas, 93)

Mercredi 10 mai 2023 à 10h | Maison de la Bièvre (Arcueil, 94)

Judi 25 mai 2023 à 13h30 | Ecole Waldeck-Rousseau (Les Lilas, 93)

Judi 30 mai 2023 à 13h30 | Ecole Paul Langevin (Les Lilas, 93)

Atypiques | Note d'intention

Atypiques part d'une question : « Choisissez un mot. Un mot qui vous définisse. Un mot pour dire qui vous êtes. » L'impossibilité à répondre à cette question est le point de départ du propos : dès que l'on cherche à s'y confondre totalement, l'identité nous piège.

Le dispositif est simple : une comédienne, et autour d'elle, collés au mur, ou dévoilés au fur et à mesure qu'elle déplie un paravent aux allures de malle au trésor, des fragments de mots. Suffixes, préfixes, radicaux. Parce que la langue s'invente par collages et qu'un mot en cache toujours d'autres, elle revient aux racines de ce qui fonde le sens de termes qui nous paraissent pourtant évidents, transparents.

Normal. Ordinaire. Autiste. Malade. Autre. Typique. Extraordinaire.

*Quand mon frère a été diagnostiqué « Aut-iste » « A-typ-ique »,
Ma mère a cherché d'autres mots pour dire qu'il était « différent ».*

Dire « différent », c'était dire que mon frère avait un problème, était un problème ?

Pourquoi lui ?

Pourquoi lui et pas un autre ?

Alors ma mère a commencé à dire «extra»-«ordinaire».

Mon frère était un enfant «extra»-«ordinaire».

Vous connaissez des gens «extra»-«ordinaire» ?

Le parti-pris est de décortiquer les mots, ceux qui sont reliés à l'autisme, et plus globalement les mots qu'on utilise pour dire la différence. De jouer avec cette formidable et terrifiante puissance du langage : nommer mais aussi assigner. Décrire et soulager, mais aussi enfermer.

Jouant avec le code de l'exposé pour tout de suite le faire dérailler, *Atypiques* ne cherche pas l'explication ni l'exhaustivité, mais à poser des questions. À la dérive autour des mots et de leur sens se noue ainsi une parole plus intime, entre témoignage et confession, sur l'expérience de l'autisme au sein d'une fratrie, et sur la pression sociale de la normativité. Entre ces mots, enfin, des instants de silence où le corps et le geste prennent le relais du verbe.

Le pari est de générer une expérience ludique et sensible, interactive et poétique, qui permette d'aborder un sujet délicat depuis une expérience intime.

Claire Besuelle, *dramaturge*



© Elodie Ponsaud - Ville des Lilas



© Michael Barriera - Ville des Lilas

La Compagnie Les EduLs

La troupe des EduLchorés, rebaptisée Compagnie Les EduLs en 2019, a été créée en 2008 par Emma Pasquer, sa directrice artistique. Implantée à Cormeilles-en-Parisis dans le Val d'Oise (95) et développant également un ancrage territorial fort en Seine Saint-Denis (93), son action se situe entre création, transmission et recherche.

Ses spectacles se saisissent de sujets ayant trait à l'intime (l'identité, la mémoire, le couple, la maladie) et mêlent les médiums expressifs (danse, théâtre, musique) selon des dramaturgies plurielles qui convient le spectateur à une expérience sensible. Les créations peuvent ensuite devenir des tremplins vers des actions de médiation.

En 2018, Emma Pasquer initie un projet de grande ampleur autour de l'autisme et de l'expérience de l'altérité intitulé *Nous autres. Ma fille ne joue pas*, premier spectacle créé, est lauréat de l'aide à l'écriture de la bourse Beaumarchais-SACD et du Prix Création en cours #4 des Ateliers Médicis.

La Compagnie Les EduLs est actuellement en résidence artistique sur la ville des Lilas (depuis septembre 2021 jusqu'en décembre 2022). Ce dispositif est porté par la ville des Lilas en partenariat avec Lilas en Scène et avec le soutien du Conseil départemental de Seine Saint-Denis.

Un nouveau projet intitulé *Quel que soit le nom des absents* verra le jour en 2023-2024 autour du deuil et des présences-absences (disparus, fantômes, non-nés) qui habitent et parfois envahissent nos existences. Il réunira 6 interprètes au plateau (danseuses et comédiennes) sous la direction d'Emma Pasquer. Ce nouveau chapitre de l'histoire de la Compagnie s'appuiera notamment sur une recherche de terrain dans le Sud de l'Italie autour des traditions de la tarentelle, danse populaire cathartique, mais aussi sur un travail de recherche collectif au plateau avec les interprètes.

Emma Pasquer

Directrice artistique

Metteuse en scène & interprète

Emma Pasquer est interprète, metteuse en scène et autrice. Son engagement artistique se déploie entre création, transmission et recherche. Élève en danse contemporaine au CRR d'Argenteuil, elle poursuit son apprentissage du mouvement en autodidacte à travers la pratique de techniques hétéroclites (hip-hop, danse classique, yoga, qi gong, boxe thaï...). En tant que comédienne, elle se forme aux côtés de Delphine Eliet à l'École du Jeu. En 2012, elle devient son assistante et entame un parcours d'apprentissage et de transmission de la Technique de confirmation intuitive et corporelle (TCIC), qu'elle enseigne à son tour à partir de 2013.

Elle signe la mise en scène de l'ensemble des créations de la Compagnie Les EduLs.

Titulaire depuis 2017 d'un doctorat en Arts du spectacle (dirigé par Emmanuel Wallon à l'Université Paris Nanterre), elle s'intéresse à l'interdisciplinarité dans la formation de l'acteur.

L'atypisme de son parcours, entre théorie et pratique, mais aussi entre les disciplines, la porte à inventer des protocoles de recherche singuliers, sources de créations plurielles.

L'équipe de création

Claire Besuelle

Dramaturge & Co-écriture

Claire Besuelle est chercheuse et interprète, en théâtre et en danse. Formée à la dramaturgie au département d'études théâtrales de l'École Normale Supérieure de Lyon, elle soutient une thèse de doctorat en arts de la scène, sous la direction de Philippe Guisgand et Jean-Louis Besson, sur le jeu d'acteur•rice•s et de danseur•se•s dans la création contemporaine flamande en 2021.

Elle est diplômée de l'École du Jeu (dirigée par Delphine Eliet) et poursuit notamment une recherche de plusieurs années autour du butô auprès de Yumi Fujitani. Elle fonde en 2018 L'Inverso-Collectif avec Pauline Rousseau. Elle est également interprète pour la chorégraphe Nathalie Broizat au sein de la compagnie Love Labo.

Enfin, elle est en cours de formation à la cinégraphie (système de notation du mouvement élaboré par Rudolf Laban au début du vingtième siècle) au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris. Les outils de la notation servent à la fois ses pratiques d'interprète, de dramaturge et de chercheuse.

François Merlin

Créateur sonore

François Merlin est diplômé en musicologie (Université Rennes 2) et commence à travailler à Radio France en tant que documentaliste en 2015. Musicien, il forme les groupes rock / post-rock Bends et Ellipsen au sein desquels il joue et compose, avant de se consacrer à un album en solo, *Persona*, sorti en 2018, dans lequel il interroge la figure de l'artiste.

François Merlin a aussi travaillé pour le théâtre, composant les musiques originales de plusieurs spectacles, notamment en collaboration avec Pauline Rousseau et Arthur Leperc.

Cerise Guyon

Scénographe

Détentriche d'un BTS Design d'espace et d'une licence d'Études théâtrales (Paris III-Sorbonne nouvelle), Cerise Guyon se forme à la scénographie à l'ENSATT (Lyon). En parallèle, elle s'initie à la marionnette avec Bérange Vantusso, Einat Landais, Johanny Bert puis au Théâtre aux Mains Nues (Paris) en 2016 où elle suit un cursus professionnel. En tant que scénographe, elle collabore avec divers metteurs en scène : Jeremy Ridel, Daniel Monino, Astrid Bayiha. Elle croise ses deux savoirs faire en réalisant la scénographie et les marionnettes de spectacles avec Alan Payon, Jurate Trimakaite, Bérange Vantusso, Narguess Majd, Johanny Bert... Elle a également été assistante à la mise en scène auprès de Bérange Vantusso (*Le rêve d'Anna*, 2014) et de Robert Wilson (*Les Nègres*, 2014, aux côtés de Charles Chemin).

Nous autres | Le projet

Nous autres comprend un triptyque composé de *Ma fille ne joue pas*, *Atypiques* (forme hors-les-murs à partir de 10 ans) et *Cabane* (forme hors-les-murs jeune public à partir de 6 ans); ainsi qu'une lecture, une exposition, un podcast, et un cycle d'ateliers de sensibilisation (*dossier pédagogique disponible sur demande*).

Le pari de cette arborescence est de générer, par la rencontre avec des objets artistiques, un dialogue sur l'autisme et l'expérience de l'altérité au sens large. Tous les éléments du projet peuvent soit exister de façon autonome, soit se compléter pour proposer une dynamique de partage autour de ces sujets à l'échelle d'un établissement ou d'un territoire.

Ma fille ne joue pas, Atypiques, Cabane | Le triptyque

Ma fille ne joue pas | **Forme plateau** à partir de 12 ans

Lauréat du Prix Création en Cours #4 des Ateliers Médicis

Lauréat de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD

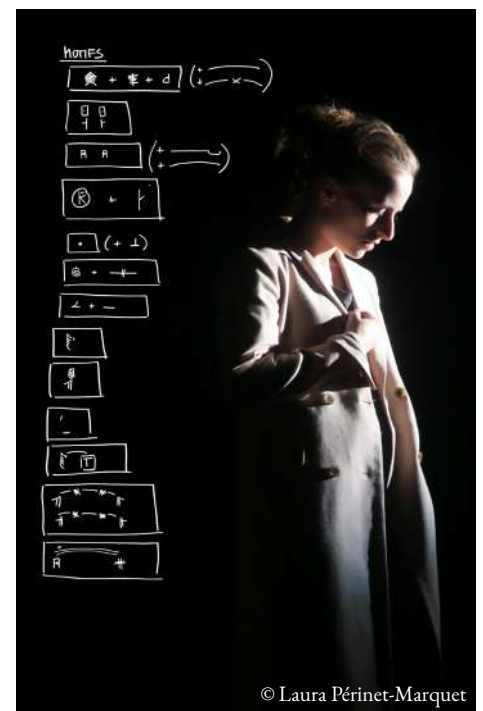
Dans *Ma fille ne joue pas*, Emma Pasquer tire les fils de sa propre histoire, troublée par l'autisme : celui de son frère... et peut-être le sien. Par les mots et par les gestes, elle tisse un récit poétique et sensible qui s'ancre dans l'autofiction pour la déborder. Au cœur de cette plongée dans sa propre généalogie, une conquête : celle de la liberté d'être, singulier et multiple, au-delà des injonctions familiales et sociales.

La conquête d'une femme, d'une sœur, d'une enfant.

Et si l'altérité pouvait réparer là où la normalité a enfermé, blessé ?

Création 2022 - dossier disponible sur demande

Durée : 1 heure



© Laura Périnet-Marquet



© Anaëlle Rosich

Cabane | **Forme hors-les-murs jeune public** à partir de 6 ans

Cabane, c'est l'histoire d'une amitié qui chamboule. Un récit initiatique semé d'embûches conçu pour donner envie d'aller vers l'autre, quelle que soit sa différence.

Ce dernier volet du projet *Nous autres* est né de la rencontre avec des enfants de 8 à 10 ans au cours d'ateliers autour du thème de la différence. Il a été conçu dans le cadre d'une résidence de recherche et de transmission à l'école Romain Rolland des Lilas avec des classes de CM2 et l'UEEA (Unité d'Enseignement en Élémentaire autisme).

Création mai 2023 - dossier disponible sur demande

Durée : 40 minutes + 20 minutes d'échange avec le public



L'Altérité en Partage | Exposition évolutive

Partager, ce qui nous distingue, ouvrir un espace pour cela ; et mettre en lien des individualités, des vies, des expériences, qui n'ont pas encore eu la chance de se croiser : tels sont les objectifs d'une telle installation.

L'exposition « *L'Altérité en Partage* » a été conçue par Cerise Guyon et Emma Pasquer, dans le cadre de la résidence menée par la Compagnie Les EduLs sur le territoire des Lilas. Elle rassemble une série de photographies de Camille Reynaud réalisée au gré des rencontres en ateliers, et des podcasts créés par François Merlin en écoute libre, où les témoignages des uns et des autres résonnent et se répondent.

À partir de septembre 2022, l'exposition voyagera dans le cadre de la tournée des spectacles du triptyque et sera prolongée et complétée au fil des actions de médiation (*voir dossier pédagogique*) en dialogue avec les établissements partenaires.

L'exposition a été conçue pour s'installer facilement dans des lieux divers. Elle est presque entièrement autoportée (structures en bois) et demande un espace minimal de 4 mètres sur 5 (*voir Fiche technique synthétique p. 15*).

Nous contacter pour en savoir plus



Ouvrez la parenthèse, trois petits points | Le podcast pour dire nos différences

Dans le cadre des actions de sensibilisation et de territoire menées par la Compagnie les EduLs, de nombreux témoignages ont été recueillis et enregistrés. À partir de cette matière foisonnante, un podcast a été créé par François Merlin pour révéler des échos et résonances entre ces voix d'âges et d'horizons multiples.

Le podcast est intégré à l'exposition « *L'Altérité en Partage* ». La série sera mise en ligne sur les plateformes numériques de téléchargement à l'automne 2022 (Deezer, Spotify, iTunes) et sera complétée au fil des rencontres et ateliers de la saison 2022-2023.



© Camille Reynaud

« Tu as été une chance pour notre famille » | Lecture autour de la fratrie bouleversée

« *Tu as été une chance pour notre famille* », glisse Matthieu Mével, à l'oreille de son frère Séverin, diagnostiqué autiste de façon tardive. *S'adapter*, de Clara Dupont-Monod, *Mon frère est un extraterrestre* de Florent Bénard et *Un Vagabond dans la langue* de Matthieu Mével sont trois récits qui plongent au cœur de fratries bouleversées par le handicap d'un frère.

Trois récits lumineux, en guise d'hommage et de déclaration d'amour.

Créée à la librairie Folies d'Encre des Lilas en mars 2022 dans le cadre de la résidence artistique de la Compagnie Les EduLs, cette lecture constitue un autre levier pour évoquer comment la différence nous bouleverse et nous transforme. Cette lecture peut être performée dans n'importe quel espace.

Mise en voix : Claire Besuelle, Emma Pasquer et Clémence Viandier

Durée : 40 minutes

Nous contacter pour en savoir plus



Actions de sensibilisation

L'objectif de ce projet est double : sensibiliser aux particularités de l'autisme et ce faisant, ouvrir un dialogue sur l'expérience de l'altérité au sens large. Dans une dynamique intersectionnelle, les échanges s'orientent progressivement vers d'autres sujets dont les enjeux sont proches : le racisme, l'homophobie, le harcèlement, la peur de l'autre (en soi et hors de soi).

À travers les outils de l'expression artistique, les ateliers permettent d'accompagner un processus de reconquête collectif de la richesse de nos différences par la parole, l'écriture, le mouvement et le jeu.

Dossier pédagogique complet disponible sur demande

Axes d'intervention possibles :

AXE 1 | L'écriture de soi et l'autofiction

AXE 2 | Enquête documentaire / Enquête personnelle

AXE 3 | Explorer des langages non-verbaux

AXE 4 | Mises en jeu autour de la différence

Types d'intervention : Ateliers de pratique théâtrale, Travail autour du geste et du mouvement, Atelier de recherche documentaire, Atelier d'écriture, ...

Chaque intervention proposée sera conçue de façon singulière avec les équipes des lieux.

N.B. La Compagnie les EduLs est référencée sur Adage et peut proposer des représentations d'*Atypiques* via la plateforme « Pass Culture ».

Intervenants :

Emma Pasquer, Coordination, travail sur le jeu et le mouvement

Clémence Viandier, Travail sur le jeu

Camille Reynaud, Ecriture et photographie

Anaëlle Rosich, Scénographie

François Merlin, Création musicale, création de podcast

Durée des interventions : 2 à 30 h

Public : à partir de 8 ans



Fiches techniques synthétiques

Ma fille ne joue pas

(Forme plateau)

Equipe en tournée : 1 comédienne, 1 régisseuse et 1 dramaturge ou 1 administratrice

Personnel d'accueil : 2 régisseurs (1 lumière/plateau et 1 son/vidéo)

Temps de montage : 1 journée à n-1 (1 service de 8h) + 1 service de 4h de répétition le jour J ; prémontage des lumières à n-2 préférable

Temps de démontage : 2 heures (le soir de la représentation)

Transport décors : Petit utilitaire fourni par la Compagnie, prévoir une place de parking

Dimensions optimales de l'espace scénique : 10 m d'ouverture sur 8 m de profondeur

Hauteur sous perche optimale : 6 m

Vidéo : Vidéoprojecteur demandé, 3 000 lumen minimum, ouverture suffisante pour couvrir l'ensemble du plateau en hauteur et largeur. Connexion en HDMI, définition HD.

Son : Diffusion stéréo sur la façade habituelle du lieu. Console analogique pour un raccord en mini-jack à l'ordinateur de régie.

Lumière : Minimum de 3 perches ou ponts répartis entre le lointain, le milieu et l'avant-scène, ainsi qu'une accroche de face. Hauteur de réglage optimale de 6 m. 24 gradateurs reliés en DMX suffisant. La conduite est gérée par le logiciel son/vidéo/lumière *Milumin* : ordinateur et logiciel fournis par la compagnie.

Matériel lumière demandé :

- 6 PC 2KW
- 8 PAR CP61
- 3 découpes 614sx
- 1 lumière public avec gradateur

N.B. Les fiches techniques complètes de chaque spectacle et de l'exposition sont disponibles sur demande.

Atypiques & Cabane

(Formes hors-les-murs)

Equipe en tournée : 1 comédienne et 1 régisseuse

Installation : 2 heures / **Démontage :** 1 heure

Espace : Espace intérieur à choisir en concertation avec l'équipe artistique. Dimensions optimales pour l'espace scénique : 5m d'ouverture sur 4,5m de profondeur. Le spectacle s'adapte également à des espaces plus petits. Hauteur de la cabane : 2,80 mètres.

Jauge : entre 20 et 60 personnes (en fonction de la taille de l'espace disponible)

Matériel à fournir par l'établissement d'accueil : chaises et tables (les tables sont utilisées pour créer un rang de spectateurs surélevé, pour une meilleure visibilité)

Besoins techniques : Branchement sur une prise murale

En amont de la représentation : Si possible, l'espace où aura lieu la représentation devra être dégagé pour l'arrivée de la compagnie (tables et autres mobiliers à vider ou mettre sur les côtés). Sinon, prévoir une demi-heure supplémentaire pour l'installation.

L'Altérité en Partage

(Exposition)

Equipe en tournée : 1 régisseuse

Temps d'installation : 2 heures

Temps de démontage : 1 heure

Dimensions optimales de l'espace d'exposition : 5m par 4, hauteur 3 m, avec un mur dégagé de minimum 4m de large pour 3m de haut, sur lequel accrocher une série de photos

Matériel fourni par la compagnie : 4 modules d'affichage autoportés en sapin (hauteur 2m), casques et lecteurs mp3, un plexiglass avec texte de présentation

Responsabilité du lieu d'accueil : chargement des lecteurs mp3 chaque soir et mise en route des appareils dans les horaires d'ouverture (fonctionnement et installation très simples).

Contact

COMPAGNIE LES EDULS

7, rue de Montigny
95240 Cormeilles-en-Parisis

SIRET : 753 801 299 00045

APE : 9001Z

Licence : PLATESV-D-2020-002391

leseduls@gmail.com

www.leseduls.fr

Sur Facebook – Compagnie Les Eduls / Sur Instagram – cieleseduls

Emma Pasquer, directrice artistique - 06.30.61.34.48.

Amandine Scotto, administratrice - 07.60.70.28.39.

Image de couverture : Michael Barriera - Ville des Lilas

Crédits photographiques et visuels (*dans l'ordre d'apparition*) : Elodie Ponsaud - Ville des Lilas / Michael Barriera - Ville des Lilas / Laura Périnet-Marquet / Camille Reynaud, « L'Altérité en Partage » - <https://camillereynaud.fr/> / Anaëlle Rosich