



PREVENTION JEUNESSE

Présentation aux établissements scolaires

Prévention des violences sexistes et sexuelles

Compagnie Comédiens Associés

tel. 03 80 42 16 92 - contact@comediensassocies.com - www.comediensassocies.com
24 rue de l'Église - 21370 PLOMBIÈRES-LÉS-DIJON - N° SIRET : 391311560 00034 - Code APE
9001Z - Organisme de formation déclaré N° 261.21.02277.21 - Licence entrepreneur de spectacle N° 2-142557

NOTRE DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE



La prévention jeunesse, agir avec le théâtre forum

Notre compagnie s'est spécialisée dans le domaine de la prévention. Nous avons développé plusieurs secteurs d'activités, notamment la prévention jeunesse et bénéficions dans ce domaine d'une expérience de nombreuses années. Notre implication dans le domaine de la prévention jeunesse a débuté avec la création d'un spectacle de prévention sur les addictions « carte postale », spectacle réalisé en collaboration avec l'ANPAA (Association Nationale de Prévention en Alcoologie et addictologie) de Côte d'Or en 1994. Après des centaines de représentations et plusieurs reprises, il est encore joué par la compagnie. Cette première expérience nous a permis de mesurer l'impact du théâtre comme outil de prévention. La volonté d'impliquer les jeunes dans nos actions nous a rapidement amenés à nous intéresser à une approche plus interactive.

Depuis, la compagnie a mis en place des outils de prévention dont le théâtre interactif et le vote électronique. Ni spectacle, ni débat, le théâtre forum est une forme d'intervention qui fait appel à la scène, au jeu et à la parole pour mettre en commun une réflexion et amorcer le changement

c'est une approche spécifique et inspirée de la méthode Augusto BOAL. À travers plusieurs saynètes jouées par des comédiens, les jeunes sont invités à proposer différentes alternatives à une situation donnée, en les expérimentant par la mise en situation à travers le jeu théâtral. Le rire qui dédramatise est un ressort qui participe à la création d'un espace de proximité et de confiance duquel émergent des propositions et des solutions.

Le théâtre pour nous, est un outil permettant d'évoquer les contenus sur les comportements à risques, toujours abordés de manière ludique et bienveillante par nos équipes de comédiens.

La création de nos spectacles et la formation des artistes

Nos spectacles ont été construits avec l'aide de partenaires, de professionnels de santé : les addictions avec l'ANPAA, le harcèlement en collaboration avec le centre social de la ville de Paimpol. Respect, discrimination, filles garçons en partenariat avec les infirmières scolaire et le personnel éducatif.

Chaque spectacle créé par la Compagnie fait l'objet de réunions et d'études de préparation avec les partenaires afin de répondre à l'ensemble des problématiques et de maîtriser la méthode pédagogique à y appliquer. Nous travaillons sur la pertinence et l'évolution des outils que nous proposons, en remettant en question notre mécanique et ce qui pourrait apparaître comme des acquis. Cette démarche de questionnement nous a amené à faire évoluer notre pratique de l'interactivité ainsi que le rythme d'une séance de Théâtre Interactif.

Tous les comédiens présents sur nos spectacles ont reçu une formation par les permanents de la Cie. Les comédiens sont régulièrement informés des nouvelles mesures et études provenant des différents professionnels et des autres travaux de recherche. Des répétitions sont alors organisées afin que les comédiens retravaillent les saynètes, mais surtout les relances lors des phases d'interactivité.

Les thématiques proposées par notre Compagnie

Nous traitons de nombreuses thématiques à travers nos trois outils pédagogiques (Théâtre Interactif, Ciné Théâtre Interactif et Théâtre interactif hybride). Vous trouverez ci-dessous la liste des thèmes proposés, et en annexe les fiches explicatives pour chaque spectacle :

- Harcèlement
- Internet et réseaux sociaux
- Respect
- Discrimination
- Filles et garçons
- Diététique
- Parentalité
- Sécurité routière
- Union européenne
- Addiction
- Valeurs de la République et laïcité

Nous travaillons continuellement sur de nouvelles thématiques et de nouveaux apports de contenus sont donnés à nos spectacles déjà existants et répondons régulièrement à des demandes sur-mesure.

L'évaluation de nos spectacles

Les évaluations pour les partenaires

Dès la fin de la séance, les partenaires présents peuvent échanger en direct avec les comédiens. C'est un moment important qui permet de mesurer la satisfaction apportée par notre action, mais également pour apporter des axes d'évolution.

Suite aux prestations, Amandine Debarnot, chargée de production, contacte les partenaires pour réaliser un retour qualité.

Les évaluations pour les jeunes

Grâce à un système de vote électronique, nous sollicitons les jeunes à répondre à une évaluation à chaud via un diaporama. Ces résultats sont remis en fin de séance aux partenaires, via une clé USB.

Les évaluations pour les comédiens

Un débriefing entre les comédiens et le meneur de jeu se fait après chaque prestation afin de mesurer différents critères : la participation du public, la qualité des échanges avec les jeunes, l'abord des contenus, les points forts

et les axes d'améliorations, l'ambiance ludique et bienveillante, le bon fonctionnement et la perception par les jeunes des outils techniques.

Afin d'être plus précis envers l'acheteur, l'équipe artistique aura pour mission de remplir à chaque journée d'intervention une fiche bilan (modèle ci-contre). Ce document restera interne.

LA MÉTHODOLOGIE PROPOSEE



Le Théâtre interactif hybride, l'outil pédagogique choisi

Depuis 25 ans, la Compagnie Les Comédiens Associés pratique le théâtre forum.

Ni spectacle, ni débat, le théâtre interactif est une forme d'intervention qui fait appel à la scène, au jeu et à la parole pour mettre en commun une réflexion et amorcer un changement.

La participation est au cœur du théâtre interactif.

Avec nous, cette participation est engagée et facilitée.

- Engagée, comme les commandes sociales qui constituent notre activité quotidienne et pour lesquelles nous projetons notre regard sur le monde.

- Facilitée parce qu'il s'agit pour nous d'inclure le plus grand nombre. Trop souvent en effet, le théâtre forum privilégie l'expression de ceux qui osent naturellement. Notre théâtre forum est un théâtre interactif qui diffère de la méthode Augusto Boal en permettant la plus large participation sous la forme de sollicitations-invitations positives.

Le vote permet à chacun de s'investir et de se positionner face à une situation complexe, le diaporama permet de communiquer sur les associations d'aide, actives et présentes sur le territoire.

Cette approche nous vaut la confiance d'une grande diversité de professionnels : établissements scolaires, établissements médico-sociaux, institutions, collectivités et entreprises.

Ils nous saisissent de questions sensibles pour construire ensemble, par la médiation du théâtre, une réflexion et des solutions.

Pour répondre à votre demande, nous vous proposons le **Théâtre interactif «Violences sexistes et sexuelles»**. Les thèmes abordés dans ce spectacle sont les suivants :

- Internet et réseaux sociaux : cyberharcèlement, cybersexisme
- Violences verbales et psychologiques
- Agressions physiques à caractère sexuel
- Violences intrafamiliales
- Prise de conscience et conséquences pour les victimes / témoins / écoutants / auteurs
- Respect et compréhension de l'autre, entraide
- Conscience et affirmation de soi

- Savoir se positionner

Cette méthode sera enrichie en associant les nouvelles technologies. Après chaque scène jouée, le jeune aura la possibilité de s'exprimer, de voter anonymement sur le comportement qu'il aurait eu.

Thématique : violence sexiste et sexuelle

Le terme «violence faite aux femmes» désigne tout acte de violence dirigé contre le sexe féminin, et causant ou pouvant causer aux femmes un préjudice ou des souffrances physiques, sexuelles ou psychologiques, y compris la menace de tels actes, la contrainte ou la privation arbitraire de liberté, que ce soit dans la vie publique ou dans la vie privée.

Au bureau, à domicile, dans les transports en commun, à l'école...les femmes, quel que soit leur âge, sont exposées ou victimes de violences sexistes et sexuelles dans différents contextes, divers lieux. Ces violences, intolérables, sont interdites et punies par la loi.

Les violences faites aux femmes sont également une violence de la société tout entière, qui commence par la tolérance à l'égard des agressions et des propos sexistes. C'est pourquoi, la lutte contre ces violences s'inscrit aujourd'hui dans une politique de promotion de l'égalité et de lutte contre les préjugés sexistes dans tous les domaines de la société.

Concernant les violences familiales, l'Unicef communique ce chiffre : plus de 50 000 enfants et adolescents sont chaque jour victimes de violences physiques, sexuelles et psychologiques, enfermés à huis clos avec leurs bourreaux.

Chacun est concerné et doit se sentir concerné.

Agissons.

« Quand nous parlons du droit d'une personne sur une chose, nous voulons dire que cette personne est fondée à exiger de la société qu'elle la protège et la maintienne en possession de cette chose, soit par la force de la loi, soit par celle de l'éducation et de l'opinion. » - John Stuart Mill

Copie de travail - Interdiction de diffuser

Le déroulement d'une séance

L'accueil

La relation s'installe dès l'arrivée des jeunes dans la salle. En effet, nous demandons à nos comédiens de porter un intérêt manifeste pour le sens de notre action et pour le public « 100% de jeu et 100% d'altérité ». C'est dans cet état d'esprit que le public va être accueilli.

La présentation

Le meneur de jeu débute la séance, en présentant les intervenants, la compagnie et succinctement le principe du théâtre interactif ainsi que la thématique. La prise de parole est claire et dynamique.

Ce premier contact entre le meneur de jeu et le public est déterminant pour la suite de la séance, car le meneur de jeu doit immédiatement capter l'attention, susciter le respect et fédérer autour de lui.

Très rapidement, un élève est invité à venir sur scène pour l'exercice du « bonjour ». Ce moment nous permet de donner tous les codes du théâtre interactif de manière ludique et d'introduire les fondamentaux (analyse, conscience de soi, relation à l'autre, notion de choix et de positionnement). L'équipe artistique valorise la mixité de ses sollicitations/invitations avec les jeunes.



La première scène

Une première scène est présentée au public. Elle est jouée par deux comédiens. La saynète n'apporte pas de solution mais va susciter des réactions et des interrogations de la part des jeunes.

La restitution

Suite à la première scène, le meneur de jeu recueille la parole des jeunes, en les questionnant sur ce qui les a interpellés et sur leurs ressentis. L'écoute est réflexive et permet à tous et à chacun de s'engager dans une réflexion.

La mise en situation

Un adolescent est invité à entrer dans l'espace scénique. Pour cela, nous procédons par une sollicitation/invitation, « Bonjour, comment vous vous appelez ?... Enchanté ! Vous venez avec moi ? » Dans la main tendue, le regard bienveillant et le sourire avenant s'installe un climat de confiance. Le jeune accepte, et si rarement refuse, son choix sera toujours valorisé. Cette méthode permet de faire participer un grand nombre de personnes et pas seulement ceux qui osent.



Nous créons alors un espace de jeu en lien avec la saynète, comme si c'était la « réalité » et demandons à la/les personne(s) d'accepter le contexte.

L'interaction avec les comédiens commence. La/les personne(s) invitée(s) sur scène ne jouent pas. Il leur est demandé de réagir comme elles le feraient dans la « vraie vie ». Le meneur de jeu peut intervenir à tout moment, arrêter le jeu, comme un « arrêt sur image », questionner sur la situation, les postures, les émotions, les représentations, introduire une autre personne, laisser deux jeunes interagir. Les possibilités de chaque participant sont multiples et riches.

C'est dans ces mises en situation, ces moments « de vie sur scène », révélateurs de comportements, que nous allons pouvoir travailler.

Le vote électronique

À la suite de ces échanges, les participants vont pouvoir s'exprimer anonymement par des boîtiers de vote interactif pour choisir le comportement qu'ils auraient adopté dans telle ou telle situation. Les résultats s'affichent, le meneur de jeu propose une synthèse de l'expression des jeunes lors de l'interactivité et des résultats obtenus lors du vote.

L'échange est constant lors de la représentation.

L'outil est pensé pour que chaque jeune sente qu'un espace de parole et de liberté lui est réservé.

Rythme de l'intervention

Présentation de l'équipe	1 min.
Explication du théâtre forum.....	1 min.
Exercice du "Bonjour"	5 min.
Interprétation de la première scène	3 min.
Interactivité théâtrale.....	15 min.
Vote électronique.....	3 min.
Synthèse et débat par le meneur de jeu.....	5 min.
Interprétation de la deuxième scène	3 min.
Interactivité théâtrale.....	15 min.
Vote électronique.....	3 min.
Synthèse et débat par le meneur de jeu.....	5 min.
Interprétation de la troisième scène	3 min.
Débat et synthèse par le meneur de jeu.....	23 min.
Synthèse de la séance par le meneur de jeu	5 min.
Remerciement et salutations	fin.

Durée 1h30 - 1h45
(Selon les échanges avec le public)





PREVENTION JEUNESSE

outil pédagogique utilisé

Théâtre forum hybride

Méthode théâtrale agréementée du vote électronique permettant d'aborder tous vos thèmes .

conditions souhaitées

Public concerné : Collège et Lycée

Jauge : 90 élèves

Durée : 1h30 à 1h40 (prévoir un créneau de 2 heures)

Nombre d'intervenants : 1 meneur de jeu et 2 comédiens

Langage et situations adaptés en fonction des âges



fiche pédagogique

Violences sexistes et sexuelles

Les formes que revêt la violence sexuelle et le contexte dans lequel elle s'exerce, sont multiples et variées.

La violence est le résultat de plusieurs facteurs opérant à plusieurs niveaux, individuel, relationnel, communautaire et sociétal dans la mesure où ce sont souvent la société et la culture qui entretiennent et perpétuent les croyances justifiant la violence.

Et ces facteurs interagissent entre eux...

Notre théâtre forum est construit dans une continuité graduelle : du sexisme aux violences sexuelles.

l'objectif

Accompagner la réflexion des adolescents pour une prise de conscience et une reconnaissance afin de repérer les violences sexistes et sexuelles qu'ils pourraient rencontrer dans leur quotidien que se soit en tant que victimes, témoins ou auteurs de violences.

thèmes abordés

- Identification et reconnaissances des propos sexistes et des violences physique et psychologique à caractère sexuel
- Conscience et affirmation de soi
- Respect et compréhension de l'autre : Le consentement
- Internet et réseaux sociaux : cyberharcèlement, cybersexisme
- Les risques encourus : isolement, décrochage scolaire, dépression, suicide...
- Que dit la loi ?
- Savoir se positionner
- Oser dire, demander de l'aide

Compagnie Comédiens Associés

24 rue de l'Église - 21370 Plombières-lès-Dijon
tel. 03.80.42.16.92 - contact@comediensassocies.com
www.comediensassocies.com

Copie de travail - Interdiction de diffuser

Description de la scène

Scène 1: «L' Buzz»

1e Extrait de la scène

Lui : Eh ça va ! Ou tu vas si vite !
 Elle : Salut... je vais pas vite, je suis à l'heure pour les cours c'est tout
 Lui : t'as vu la photo toi ?
 Elle : Des photos j'en vois plein tous les jours
 Lui : non, mais celle-là c'est...j'ai même pas de mots pour te la décrire...

2e Extrait de la scène

Lui : Il le fait...et présente la photo à son amie, en la regardant elle se projette en arrière
 Elle : oh merde ! c'est pas possible ! c'est grave là... je la connais... elle habite ma rue !
 Lui : je te l'avais dit que c'était du lourd
 Elle : non, mais là je ne suis pas à l'aise
 Lui : la photo a été diffusée sur tous les réseaux sociaux
 Elle : je te le dit à nouveau je ne suis pas à l'aise
 Lui : fait pas d'histoire, des photos il y en a tous les jours
 Elle : je la connais je te dis...
 Lui : écoute les commentaires ! « Elle est bonne » « elle est bonne sa mère! » « grosse tepu », « je vais la péter en deux »
Il rit
 Elle : ça va la démolir de voir ça
 Lui : mais non c'est normal ...elle savait bien qu'il y avait des photos

3e Extrait de la scène

Elle : tu fais collection des photos !
 Lui : ouais je sélectionne les meilleures et je partage
 Elle : demain tu n'auras pas besoin de prendre du retard et de me courir après
 Lui : le prend pas mal! Tout le monde fait ça !
 Elle : pas moi, quand je vais la rencontrer la fille, celle qui habite ma rue et bien je ne sais pas comment je vais la regarder...je pourrais pas être naturelle...et elle le verra
 Lui : tu lui dis bonjour et puis c'est tout
 Elle : justement je lui dis jamais bonjour, et si je lui dis bonjour ou la regarde, ou ne la regarde pas, je ne sais plus...elle saura que je sais!
 Lui : c'est de sa faute elle n'avait pas à se mettre dans cette situation, maintenant elle assume!



Thèmes abordés :

- > Les réseaux sociaux
- > Le cyberharcèlement
- > Identification des propos sexistes
- > Violences verbales et psychologiques
- > Les risques encourus : isolement, décrochage scolaire, dépression, suicide...
- > Affirmation de soi
- > Respect et compréhension de l'autre
- > Conscience de soi
- > Que dit la loi ?
- > Comment réagir ?

Description de l'interactivité / vote

Pour plus de renseignements sur la mise en place de l'interactivité (ref : p 63)

Suite à la scène, la meneuse de jeu demande au public :

Quelle est votre première réaction ?

Décomplexez en précisant que cela peut être juste un mot, une phrase, une question quoi que ce soit...

Ce premier échange va faire émerger les contenus de la scène, des prises de position, des ressentis, des questionnements, le débat s'installe.

La meneuse de jeu établit un constat de ce premier débat : « tout le monde n'est pas d'accord, on ne ressent pas les choses de la même manière et cette situation est compliquée.

Je vous propose de travailler ensemble d'une autre manière afin d'y voir plus clair ! »

Mise en place de l'interactivité

Présentation du contexte puis,

1e mouvement d'interactivité avec trois collégiens.

Objectif : Identifier un commentaire sexiste / cybersexisme / le développement des compétences psychosociales (savoir dire non)

Phrase d'entame pour le comédien « J'me suis pris la tête avec Maud je comprends pas... T'es bonne ? c'est un compliment, c'est que t'es pas un thon quoi ! Qu'est ce que tu en penses toi ? »

Développement de l'interactivité / échange avec la salle

2e mouvement d'interactivité avec deux collégiens ou plus

Objectif : Identifier une situation de harcèlement / cyberharcèlement / le développement des compétences psychosociales (savoir dire non)

Phrase d'entame pour la comédienne « C'est affreux, vous avez vu la photo ? les commentaires ? c'est horrible hein ? (puis à une jeune fille) direct j'ai pensé à toi ... comment tu va faire ? t'es assise à côté d'elle en cours ? Faut plus du tout qu'on te voit avec elle ! Comment tu vas faire ? Changer de place ? »

Développement de l'interactivité / échange avec la salle

3e mouvement d'interactivité avec un collégien

Objectif les risques : isolement, décrochage scolaire, dépression, suicide... / l'entraide entre pairs / la demande d'aide / la prise de conscience pour les victimes comme pour les auteurs.

Phrase d'entame pour la comédienne « toi aussi tu as vu la photo ? tout le monde m'insulte, je n'en peux plus d'être harcelée ... »

Développement de l'interactivité / échange avec la salle

Vote / Point sur les résultats

Description de la scène

Scène 2 : «Tu déconnes ?!»

Extrait de la scène

Lui : Pourquoi tu fais la gueule ?

Elle : J'avais dis non !

Lui : Un petit baiser, c'est rien!

Elle : J'avais dit non ! Écoute-moi si tu veux rester mon ami et peut être autre chose si je le désire, je vais te raconter trois histoires.

Elle se tourne et fait face à lui

Elle : Naima prend le RER pratiquement tous les jours, il y a tellement de monde que les gens sont serrés en mode sardines, hier matin c'était la même chose, sauf que cette fois-ci il y avait un frotteur. Tu sais ce que c'est un frotteur ?

Lui : Beh ouais c'est un mec qui se serre un peu plus contre toi...bon ce n'est pas...

Elle : Il se serre et il bouge contre toi

Lui : Ouais d'accord, mais bon ça va, il n'ira pas plus loin, il y a du monde quand même !



Les thèmes abordés :

- > Qu'est ce qu'une agression physique à caractère sexuel ?
- > Prise de conscience pour les victimes / témoins / écoutants / auteurs
- > A qui parler, à qui demander de l'aide ?
- > Comment écouter, comment soutenir ?
- > Entraide des pairs
- > Comment réagir ?



Description de l'interactivité / vote

Pour plus de renseignements sur la mise en place de l'interactivité (ref : p 63)

Suite à la scène, la meneuse de jeu demande au public :

Quelle est votre première réaction ?

Décomplexez en précisant que cela peut être juste un mot, une phrase, une question quoi que ce soit...

Ce premier échange va faire émerger les contenus de la scène, des prises de position, des ressentis, des questionnements, le débat apparaît.

La meneuse de jeu établit un constat de ce premier débat : « tout le monde n'est pas d'accord, on ne ressent pas les choses de la même manière et cette situation est compliquée.

Je vous propose de travailler ensemble d'une autre manière afin d'y voir plus clair ! »

Mise en place de l'interactivité

Présentation du contexte puis,

1^{er} mouvement d'interactivité avec un collégien.

Objectif : Comprendre la notion de consentement

Contexte : William et toi, vous êtes dans la même classe et cette conversation se passe dans la cour de récréation.

Phrase d'entame pour le comédien « Tu connais Maud ? Tu vois c'est qui ? Ouais ? Beh tu vois moi Maud je l'aime bien, genre tu vois quand je fais des blagues elle rigole et tout, tu vois c'est cool entre nous alors l'autre jour j'ai pécho quoi, je l'ai embrassée. Mais elle était pas contente, je ne vois pas pourquoi, tu aurais fait comment toi ? »

Développement de l'interactivité / échange avec la salle

Les propositions du public sont ensuite illustrées par deux collégiens !

2^e mouvement d'interactivité avec deux collégiens - Agression physique à caractère sexuel

Objectifs : Développer les compétences psychosociales, faire face aux émotions, reconnaître les siennes et celles des autres. Être conscient de leur influence sur les comportements et savoir quelles réactions adopter, la prise de conscience pour les victimes comme pour les auteurs, la demande d'aide.

Nous abordons cette interactivité d'une autre manière. Il est annoncé au public que l'interactivité qui va suivre est difficile et ce pour plusieurs raisons. Pour cette interactivité, nous avons besoin d'un garçon, nous demandons au public qui est volontaire, les mains se lèvent, nous invitons une personne à venir et une seconde qui sera présente au plateau en tant que soutien, une aide à l'interactivité : celui qui interagit, peut faire appel à cette personne dès qu'il en ressent le besoin.

Contexte : Maud et toi, vous vous connaissez depuis toujours, vos familles sont amies et lorsque vous étiez petits vous étiez gardés ensemble, vous avez appris à faire du vélo ensemble, dans la même rue. Aujourd'hui, vous n'êtes pas dans le même collège et chacun à son groupe d'amis. Cet après midi, il s'est passé quelque chose d'inhabituel, Maud t'a envoyé un message, où elle te demande si elle peut te voir, pour parler. Tu lui as répondu, oui bien sûr. Vous venez de vous retrouver. C'est parti.

Phrase d'entame : Salut, tu as pu venir ?

Cette interactivité est menée de manière collégiale. Nous mettons en pause la scène afin d'analyser ensemble ce qui se passe.

Ex : Comment est Maud ?

On dirait qu'elle a quelque chose à dire et qu'elle n'ose pas... C'est bizarre, elle a dit que la semaine dernière elle était à cette fête de famille et elle a l'air de se sentir super mal, c'est pas normal, ça devrait être le contraire...

A la fin, elle a dit qu'il y avait son cousin à la fête et après elle ne voulait plus parler

On sent qu'elle veut se confier mais que c'est trop difficile

On dirait qu'elle est prête à partir...

A la personne en interactivité : Souhaites-tu entendre ce que Maud a à confier ?

Si oui, pourquoi ?

Si non, pourquoi ?

Développement et ajustement de l'interactivité /échange avec la salle

Préparons-nous ensemble...

De quoi Maud a-t-elle besoin pour se confier, que conseillez-vous à votre camarade ?

Ex proposition public : Dis-lui, que tu es là pour elle, qu'elle peut tout te dire, qu'elle peut te faire confiance etc....

Etablir un parallèle entre les propositions de la salle qui accompagne les réactions du jeune écoutant et les réactions de William lors de la scène témoin.

A votre avis, si William était à ta place comment aurait-il réagi ? Est ce que cela aurait changé quelque chose ?

Pourquoi ?

Développement de l'interactivité / échange avec la salle

Reprise de l'interactivité :

Il m'a dit de monter dans sa chambre pour me montrer un truc sur sa play...silence...je voulais sortir mais je n'ai pas pu.

Développement de l'interactivité / échange avec la salle

Vote / Point sur les résultats

BESOINS TECHNIQUES

Besoins

- Disponibilité de la salle 1h-1h30 avant la première représentation, selon l'équipement de celle-ci
- **Impératif** : Salle équipée de rideaux ou de volets afin de l'obscurcir car il y a projection écran

Accès salle

- Afin de décharger notre matériel, nous devons approcher notre véhicule au plus près de la salle de représentation.
- S'il n'y a pas d'accès, nous avons besoin d'aide (1 ou 2 personnes) au déchargement et chargement.
- Une place de parking disponible !

Plateau

- 1 espace scénique de 4m x 2m minimum
- Le public doit être installé sur des chaises face au plateau avec une allée centrale et si possible, 2 allées sur les côtés afin de faciliter l'accès
- La salle doit être éclairée
- Le plateau doit être en lumière. Une face est nécessaire
- 2 prises de courants 220 volts

Matériel Fourni (si la salle n'est pas équipée)

LUMIERE :

- 2 PAR 1000 Watts
- 1 pied de projecteur
- 1 barre de couple
- 1prolongateurs
- 1 multiprise

SON :

- 1console de mixage 12 voies
- 1 ampli
- 1 lecteur CD
- 2 enceintes Christian L 108 sur pieds en salle
- Câblage
- 1 prolongateur
- 1 multiprise

VIDEO :

- 1 ordinateur équipé du logiciel Turning Point
 - 1 clé USB Turning Point
 - 1 Vidéoprojecteur
 - 1 écran 175X305 cm
- Nous avons besoin d'un mètre 50 de distance entre notre vidéoprojecteur et l'écran pour permettre une projection par l'arrière.

DECOR :

- Taps noirs (s'il n'y a pas de rideaux sur scène)

**Temps de montage :
Prévoir 1h30**