

Le Dr Gachet & la gravure

Biographie

Paul Ferdinand Gachet naît le 30 juillet 1828 à Lille dans un milieu cultivé. Dès sa plus tendre enfance, Paul Ferdinand Gachet se découvre une passion pour l'art et pour la médecine. Il fréquente avec son ami Amand Gautier (1825-1894) les Musées. En 1842, il apprend l'aquarelle avec son ami Ambroise Detrez. Son maître de dessin, Cuvellier, le forme classiquement avec les académies de Van Loo, Boucher, Greuze et les maîtres italiens. La passion de la collection l'ayant donc déjà pris, il commence à courir les Braderies et à acheter dessins, estampes et livres.

En 1848, Paul Ferdinand Gachet vient à Paris, et entreprendre, contre la volonté de son père, des études de médecine. Il partage son temps entre ses études de médecine et sa passion pour l'art, l'apprentissage de ses techniques avec son ami d'enfance, Amand Gautier, entré en 1852 à l'Ecole des Beaux-Arts dans l'atelier de Léon Cogniet. Cette amitié lui permet de fréquenter de nombreux artistes tel qu'en 1853 le peintre Edouard Sain.

De 1854 à 1855, le Dr Gachet est externe à la Salpêtrière sous la direction Dr Falret. Il introduit à la Salpêtrière A. Gautier qui réalise de nombreuses études d'après nature (*Les Folles de la Salpêtrière – Une princesse à la Salpêtrière*). Grâce à un vieil ami de son père, il rencontre le Baron Michel de Trétagne propriétaire d'une riche galerie de peintures, sculptures, dessins et objets d'art avec qui il partage sa passion de collectionneur.

La même année, à Bordeaux, Paul Gachet fait la connaissance de Richard Lesclide (1825-1892), et du peintre Jacques-Raymond Brascassat (1804-1867). Il fréquente les brasseries *Andeler, La petite bohème* où il se lie d'amitié avec Courbet, Murger (écrivain), Duranty, le Dr Thulié, Proudhon, Chintreuil, Champfleury (critique) qui l'introduit auprès de Bresdin, et de Charles Meryon, graveur misérable auquel il achète de paysages. Il rencontre Charles Jacque, Bracquemond, Léopold Flameng, François Bonvin. Il noue des contacts avec des professionnels de l'estampe comme l'imprimeur Auguste Delâtre, Alphonse Leroy, un de ses maîtres de gravure. En 1856, il rencontre grâce à Gautier le peintre Paul Guigou. À la faveur de ses rencontres, sa collection s'enrichit au fil des ans.

En 1857, Paul Gachet part à Montpellier pour passer son doctorat sur la Mélancolie, il y retrouve Courbet qui lui présente Alfred Bruyas, grand collectionneur et mécène de nombreux peintres tel que Delacroix, Bazille, Gauguin... A Marseille il fait la connaissance des peintres Monticelli et Guigou. Il rend visite à Mr Cézanne à Aix-en-Provence et rencontre le jeune peintre Paul Cézanne, qu'il retrouve plus tard à Auvers par l'intermédiaire de Pissarro.

Après avoir passé sa thèse, il ouvre en 1859 un cabinet de médecine à Paris où il soigne grâce à l'Homéopathie. Passionné des troubles psychiques, en compagnie de son ami positiviste, le Dr Eugène Semerie, interne à Charenton, ils visitent le graveur Charles Meryon puis plus tard André Gill. En 1862, le portrait en pied du Dr Gachet est lithographié par son ami graveur Emile Vernier et terminé par Gautier.

De 1865 à 1876, le Dr Gachet donne des cours non rétribués d'anatomie artistique à l'Ecole Municipale de dessin et de sculpture du Xe arrondissement dans laquelle Seurat est élève en 1875. A Berck où il possède une maison il réalise d'après nature des aquarelles et des eaux-fortes

Le 24 septembre 1868, Paul Ferdinand Gachet se marie avec Mlle Blanche Elisabeth Castets qui donne naissance le 21 juin 1869 à Clémentine Marguerite Gachet. Adeptes des mouvements hygiénistes et de l'homéopathie, le médecin décide d'acquérir une maison à la campagne afin que sa femme, malade, respire du bon air.

Après la guerre de 1870, il fréquente les milieux artistiques et littéraires d'avant garde : *La Nouvelle Athènes* où il retrouve Manet, Degas et les peintres-graveurs Goeneutte et Guerard, *Les Eclectiques*, fondée le 8 avril 1872, par Aglaüs Bouvenne. Il publie une série d'articles en feuilleton "*Le salon de 1870*" signés Bleu de Ciel dans le journal de sport *Le Vélocipède Illustré* du 12 Mai 1870, dirigé par son ami le grand Jacques (alias Richard Lesclide). Réunis, ils forment une plaquette intitulée : *Promenades en long et en large au Salon de 1870*, par B. de Mézin.

Le 9 avril 1872, il achète une maison de campagne à Auvers-sur-Oise. Son fils, Paul Louis Lucien y voit le jour en 1873. Un atelier de gravure est aménagé dans le grenier, avec une presse et tout le nécessaire pour la taille douce. Pendant l'été 1872, le peintre-graveur Armand Guillaumin(1841-1927) est le premier à travailler dans la maison : vues du jardin, natures mortes et gravure, Gachet lui achète des toiles. En Septembre 1872, Le Dr Gachet sous le nom de Paul van Ryssel, en référence à ses origines flamandes, réalise sa première eau-forte, du moins la plus ancienne connue, d'après un croquis fait sur nature en compagnie de Guillaumin : *Chemin creux aux Hautes-Bruyères*.

L'atelier d'Auvers est fréquenté par de nombreux artistes. Le docteur adepte de la gravures, les incite à pratiquer la gravure, en particulier l'eau-forte. Camille Pissarro, dont il soigne la famille et qui habite maintenant à Pontoise vient parfois faire des eaux-fortes. Armand Guillaumin, passe souvent ses dimanches chez le Docteur. Paul Cézanne s'installe pour quelques temps à côté de chez Gachet et Norbert Goeneutte vient habiter à Auvers.

À Paris, il continue à fréquenter les Salons et rencontre les plus grands graveurs de son époque, travaille en leur compagnie et publie des estampes. En avril 1873, son ami Richard Lesclide, alias Gabriel Richard fonde *Paris à l'eau-forte*, revue d'actualité à laquelle collabore P. Van Ryssel (gravure et texte). Il publie dans *Paris à l'eau forte* du 11 mai 1873, un article du Dr Gachet "*Les chats*", signé G. avec 9 eaux-fortes de Frédéric Régamey.

Le 21 Juin 1873, naissance de Paul-Louis Gachet à Auvers. La même année, R. Lesclide présente au Dr Gachet le peintre Manet.

A l'occasion de la 1^{ère} exposition des Impressionnistes chez Nadar du 15 avril au 15 mai 1874, le Dr Gachet prête deux toiles de sa collection : *Une moderne Olympia* de Cézanne et *Soleil couchant à Ivry* de Guillaumin. Dans le *Paris à l'eau-forte* du 7 mars 1875, la *Fileuse*, une eau-forte de P Van Ryssel, d'après le dessin de Millet, paraît de même qu'un article sur la mort du peintre normand et son portrait gravé.

Mme Gachet meurt en 1875 à Paris, à cette occasion il fait éditer une pensée Musicale *Espérance* et compose lui même un morceau de musique, sous son nom artiste et en collaboration avec Mlle Jeanne Dutro : *Night* en souvenir de son 1^{er} chat Auvers. Il engage Mme Chevalier pour servir de gouvernante de ses enfants à Auvers-sur-Oise.

Pendant l'été 1875, Paul Cezanne loue une petite maison à Auvers. Il réalise des eaux-fortes chez le Dr Gachet, en compagnie de C.Pissarro et A.Guillaumin : *Guillaumin au pendu - Tête de jeune fille - Paysage - Péniches sur la Seine* (d'après une toile de Guillaumin de la collection Gachet). En septembre 1875, Cézanne fait de l'eau-forte avec son ami Gachet, il laisse un croquis qui les représente tous deux en train de faire mordre.

De 1878 à 1879, Gachet participe aux réunions qui ont lieu chez le pâtissier Eugène Murer *Les Mercredis du Boulevard Voltaire*, les dîners réunissent de nombreux artistes tel que Pissarro, Sisley, Monet, Renoir, Cabaner... En 1879, son ami Murer, très mal en point, et soigné bénévolement par son ami à Auvers. En 1880, Murer s'y fixe définitivement et y installe sa magnifique collection de toiles impressionnistes.

En 1882, Gachet expose à la Société des Beaux-Arts de la ville de Niort. En 1883, Aglaüs Bouvenne publie *Notes et souvenirs sur Charles Meryon* avec 4 portraits réalisés le Docteur.

En 1884, le Dr collabore et publie 2 articles et 2 illustrations dans *L'Almanach du Vieux Paris* édité par la Société de Eclectiques (chez Lemerre). Le pointe-séchiste Rodolphe Pigué grave

son portrait pour les *Sonnets Eclectiques* d'Alexis Martin. Le 7 avril 1887, Paul F Gachet est élu président des Eclectiques. A. Gautier expose au Salon de mai 1887 *Le Choléra morbus dans le Jura* (de 1854) où le Docteur Gachet alors élève médecin est représenté. Le peintre y est représenté comme assistant son ami.

Vers 1887 – Charles Léandre élève d'Emile Bin, peintre fait à l'atelier un portrait du Dr Gachet au crayon.

Le 21 mai 1890, Vincent van Gogh arrive à Auvers et se présente muni d'une lettre de son frère au Docteur Gachet. Il se lie d'amitié avec le docteur Gachet. Le 25 mai 1890, Vincent fait à la maison son unique eau-forte *L'homme à la pipe*. Le 4 juin 1890, Il peint le portrait du Docteur dans la cour d'Auvers et en fait une copie pour Gachet. Le 29 juin 1890, Vincent meurt à Auvers et est enterré le 30.

Jusqu'à la fin de sa vie, le Dr Gachet continue de peindre et de graver.

Il expose du 20 mars au 27 avril 1891, à la *Société des Artistes Indépendants* sous le nom de Gachet Paul : 8 peintures, 1 dessin : portrait de Van Gogh à son lit de mort et 7 eaux-fortes. En 1891, le Dr soigne son ami Norbert Goeneutte à Auvers dans sa maison et en fait son portrait.

Aux *Indépendants* de 1892 Gachet expose : 4 peintures, 1 eau-forte : *Portrait de Monticelli*.

Au Salon de 1893 : 4 peintures, 1 eau-forte : *Hoschedé*

Le 16 décembre, N. Goeneutte fait don du portrait du Dr Gachet au Musée du Luxembourg.

Janvier 1894, la mort de son A. Gautier à Paris bouleverse le médecin, qui lui écrit une chronique artistique : *Le peintre Amand Gautier* qui paraît dans le *Spectateur* du 17 février 1894.

Le 9 octobre 1894, mort de N Goeneutte à Auvers. La mort du poète Paul Alexis le 19 mars 1904 signe la fin des Eclectiques.

En 1905, sous le nom de Van Ryssel, il expose 3 peintures aux *Indépendants*.

1905, exhumation et réinhumation des Restes de V Van Gogh. Le 20 septembre 1905 Gachet fait don au Ryksmuseum à Amsterdam d'une épreuve de *L'Homme à la Pipe* (portrait du Docteur Gachet) par Van Gogh.

En 1906 - Aux *Indépendants*, sous le nom de Van Ryssel, il expose 2 peintures.

Le 26 avril 1906 – Mort E. Mürer à Auvers.

Au salon des *Indépendants* de 1907, sous le nom de Van Ryssel, il expose 5 peintures, Celui de 1908 il expose 6 peintures

Le 9 janvier 1909, le docteur Paul Ferdinand Gachet succombe à une insuffisance cardiaque dans sa maison d'Auvers-sur-Oise, et est enterré au cimetière du Père Lachaise le 14 janvier 1909.

Il lègue à ses enfants, Paul et Marguerite, l'appartement parisien, la maison d'Auvers, mais surtout son impressionnante collection de tableaux, gravures, dessins, livres, céramiques... Cette collection exceptionnelle fera l'objet de dix donations de 1949 à 1960, par ses enfants.