



Agréé par le Ministère de la Jeunesse et des Sports,  
et le ministère de l'emploi et de la formation  
.....  
Agréé par le Rectorat de Paris,  
soutenu par l'Education Nationale  
.....  
Partenaire de la Direction de l'Enseignement  
et de la Recherche du Ministère de l'Agriculture  
.....  
Soutenu par la Fondation Beaumarchais,  
la Fondation de France, et l'ADAMI

# Les enfants de la république

pièce de théâtre de Georges de Cagliari  
suivie de son débat théâtralisé

## Synopsis de la pièce et thématiques abordées

### L'histoire

Dans un lieu imaginaire, des jeunes se retrouvent bloqués à la suite d'un éboulement. Comme si cela était naturel, Steve prend la direction du petit groupe. Très rapidement, son comportement devient tyrannique. Après plusieurs révoltes individuelles, le groupe se concerta et décide qu'ils éliront ceux qui prendront les responsabilités pour le bon fonctionnement du groupe, mais aussi pour une harmonie et une convivialité entre les membres du groupe.

Au fil des scènes, des comportements d'intolérance, de non prise en compte de la liberté de l'autre, de manque de solidarité voire d'égoïsme se manifestent. A chaque fois, cela suscite des échanges qui remettent les choses à leur place et valorisent les comportements démocratiques, fraternels et républicains.

### Pourquoi ce choix ?

La narration concrète de la vie démocratique aurait, compte tenu de l'âge des spectateurs, eu une apparence scolaire qui aurait suscité des résistances chez certains. Par ailleurs, on prenait le risque de basculer très vite dans des références d'évènements médiatisés qui aurait faussé artificiellement le débat.

Le but du petit groupe et l'analyse de son comportement permettent au court du débat d'aborder chaque thème très concrètement et de façon pédagogique sans que cela se sente, en s'appuyant sur les réalités des constitutions, des lois et des chartes. Pour finir, la distanciation entre le monde quotidien et sa transposition imaginée, permet de dépasser les blocages que pourraient provoquer les effets de groupe et l'auto censure.

### **Scène 1 / Le groupe exige la démocratie**

Le groupe, bloqué depuis plusieurs mois supporte de plus de plus mal le comportement tyrannique de Steve qui s'est autoproclamé, chef inconditionnel du groupe. Malgré les demandes réitérées du groupe, et plus particulièrement de Yacine, Nicolas, Gersende, Emy, et Enzo, Steve résiste, considérant que la direction du groupe lui revient de droit. Pourtant, le groupe décide d'organiser un débat et un vote pour désigner non pas le, mais les représentants chargés d'appliquer les décisions du groupe dans la vie quotidienne. Certains éléments du groupe, dont Steve découvrent la démocratie.

### **Scène 2 / Fonctionnement de la démocratie**

Le groupe a élu ses représentants. Les trois membres du gouvernement doivent rendre des comptes au parlement de dix jeunes élus.

### **Scène 3 / Egalité - Fraternité - Discriminations - Mixité -**

Bien que les décisions soient prises en commun, il apparaît que certains comportements inégalitaires persistent. Gersende proteste pour ce qui est de la répartition des tâches ménagères que le groupe a un peu trop tendance à attribuer aux filles. Cela donne un débat animé où certains éléments du groupe parlent de compétences particulières, et même pour certains d'entre eux de prédispositions naturelles. Après discussion, le groupe mesure l'injustice de ce comportement et décide de le modifier. A la suite de cet échange, il apparaît que des comportements sexistes et des intolérances face au trait de caractère de certains des membres apparaissent.

### **Scène 4 / Liberté de pensée et de conscience**

Tout naturellement, les élus ont tendance à vouloir tout régir. Or, des membres du groupe réclament, à juste titre, le respect de leur vie privée et de leurs choix strictement personnels. Le groupe prend conscience que la liberté doit être sociale et non invasive, chacun ayant le droit de penser et d'être ce qu'il veut dans sa sphère privée, dans la mesure où cela ne nuit pas à autrui.

### **Scène 5 / Laïcité - Tolérance religieuse - Respect d'opinion**

Lucas a tendance à s'appropriier la salle commune à heure fixe pour se livrer à des méditations et des rites mystiques. Il tente même de contraindre les autres à partager ses convictions et à respecter les rituels qu'il prescrit. Les membres du groupe lui expliqueront qu'ils respectent ses croyances, mais qu'elles relèvent de la vie privée et qu'il n'a pas à les imposer à autrui, ni à envahir le domaine commun, car sa liberté ne peut pas empiéter sur celles des autres. Il découvre la liberté individuelle de croire et la laïcité collective, qui garantie du même coup cette liberté.

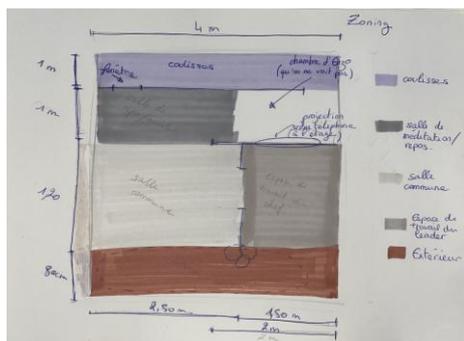
### **Scène 6 et 7 / Vérification des sources de l'information**

Des bruits invérifiables, et pour certains d'entre eux invraisemblables, circulent et perturbent la cohérence du groupe. Les élus réunissent tout le monde et conviennent d'une méthode de vérification de ce qui est dit et de sa source. Ils soulèvent aussi certains comportements agressifs et d'ostracisations à l'égard de certains membres du groupe, dont l'attitude comportementale ou

vestimentaire leur déplaît. Après quelques échanges vifs, tout le monde admet, que nul n'a le droit d'empiéter sur la liberté individuelle tant que cette liberté n'est pas attentatoire à la liberté d'autrui.

On entend des bruits de moteurs d'avion et d'hélicoptère. Ils comprennent que leur expérience s'arrête là mais ils sont heureux de l'avoir vécue. Grâce à elle, ils ont mieux compris ce qu'étaient la démocratie, l'égalité et la fraternité et la laïcité.

## L'espace scénique et la scénographie



## Fiche Technique / à destination des salles de spectacle

Durée du spectacle + débat = 2 heures

**PLATEAU :** Ouverture 6m  
Profondeur 6 m (mini 3m si dégagements -côtés pour coulisses)  
Hauteur réglages env. 3m (mini 2,6m)  
Sol indifférent (tapis de danse ou parquet)  
Noir salle important

**DECOR :** Toiles et bois ignifugés (cf plan)  
**A fournir** 8 chaises et 1 table

**MONTAGE :** Réglages, conduite lumière et répétition le jour même (1h30 mini)  
Un technicien son et lumière sera présent pendant la pièce également. En cas d'impossibilité, prévoir une régie au plateau

**SON :** Lecteur CD  
Diffusion : Façade + retours sur plateau derrière toile  
Besoin d'un micro HF voix main type Shure SM58

**LUMIERE :** Faces (PC froids 201 et chauds 205)  
Contres ( PC 119 et 205)  
1 découpe en fond scène  
Latéraux (jar et cour)  
Prévoir veilleuse pour coulisses

**LOGE :** propre et chauffée, 4 bouteilles d'eau, chaises, miroir... catering d'accueil apprécié avec fruits secs, café et thé

### Contact :

**Mme Sara Veyron, metteuse en scène**  
[saraveyron@theatreduchaos.org](mailto:saraveyron@theatreduchaos.org)

**Théâtre du Chaos**  
5 rue Henri Poincaré  
75020 Paris  
01 43 61 90 05  
[contact@theatreduchaos.org](mailto:contact@theatreduchaos.org)

**Suivi administratif :**  
**Mme Viktoriia Morkovkin**  
[secretariat@theatreduchaos.org](mailto:secretariat@theatreduchaos.org)