



PREVENTION JEUNESSE

Présentation aux établissements scolaires

Les valeurs de la République et la laïcité

Compagnie Comédiens Associés

tel. 03 80 42 16 92 - contact@comediensassocies.com - www.comediensassocies.com
24 rue de l'Église - 21370 PLOMBIÈRES-LÉS-DIJON - N° SIRET : 391311560 00034 - Code APE
9001Z - Organisme de formation déclaré N° 261.21.02277.21 - Licence entrepreneur de spectacle N° 2-142557

NOTRE DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE



La prévention jeunesse, agir avec le théâtre forum

Notre compagnie s'est spécialisée dans le domaine de la prévention. Nous avons développé plusieurs secteurs d'activités, notamment la prévention jeunesse et bénéficions dans ce domaine d'une expérience de nombreuses années. Notre implication dans le domaine de la prévention jeunesse a débuté avec la création d'un spectacle de prévention sur les addictions « carte postale », spectacle réalisé en collaboration avec l'ANPAA (Association Nationale de Prévention en Alcoologie et addictologie) de Côte d'Or en 1994. Après des centaines de représentations et plusieurs reprises, il est encore joué par la compagnie. Cette première expérience nous a permis de mesurer l'impact du théâtre comme outil de prévention. La volonté d'impliquer les jeunes dans nos actions nous a rapidement amenés à nous intéresser à une approche plus interactive.

Depuis, la compagnie a mis en place des outils de prévention dont le théâtre interactif et le vote électronique. Ni spectacle, ni débat, le théâtre forum est une forme d'intervention qui fait appel à la scène, au jeu et à la parole pour mettre en commun une réflexion et amorcer le changement.

C'est une approche spécifique et inspirée de la méthode Augusto BOAL. À travers plusieurs saynètes jouées par des comédiens, les jeunes sont invités à proposer différentes alternatives à une situation donnée, en les expérimentant par la mise en situation à travers le jeu théâtral. Le rire qui dédramatise est un ressort qui participe à la création d'un espace de proximité et de confiance duquel émergent des propositions et des solutions.

Le théâtre pour nous, est un outil permettant d'évoquer les contenus sur les comportements à risques, toujours abordés de manière ludique et bienveillante par nos équipes de comédiens.

La création de nos spectacles et la formation des artistes

Nos spectacles ont été construits avec l'aide de partenaires, de professionnels de santé : les addictions avec l'ANPAA, le harcèlement en collaboration avec le centre social de la ville de Paimpol. Respect, discrimination, filles garçons en partenariat avec les infirmières scolaire et le personnel éducatif.

Chaque spectacle créé par la Compagnie fait l'objet de réunions et d'études de préparation avec les partenaires afin de répondre à l'ensemble des problématiques et de maîtriser la méthode pédagogique à y appliquer. Nous travaillons sur la pertinence et l'évolution des outils que nous proposons, en remettant en question notre mécanique et ce qui pourrait apparaître comme des acquis. Cette démarche de questionnement nous a amené à faire évoluer notre pratique de l'interactivité ainsi que le rythme d'une séance de Théâtre Interactif.

Tous les comédiens présents sur nos spectacles ont reçu une formation par les permanents de la Cie. Les comédiens sont régulièrement informés des nouvelles mesures et études provenant des différents professionnels et des autres travaux de recherche. Des répétitions sont alors organisées afin que les comédiens retravaillent les saynètes, mais surtout les relances lors des phases d'interactivité.

Les thématiques proposées par notre Compagnie

Nous traitons de nombreuses thématiques à travers nos 3 outils pédagogiques (Théâtre Interactif, Ciné Théâtre Interactif et Théâtre interactif hybride). Vous trouverez ci-dessous la liste des thèmes proposés, et en annexe les fiches explicatives pour chaque spectacle :

- **Violences Sexistes et Sexuelles**
- **Harcèlement**
- **Internet et réseaux sociaux**
- **Respect**
- **Discrimination**
- **Filles et garçons**
- **Diététique**
- **Parentalité**
- **Sécurité routière**
- **Union européenne**
- **Addiction**

Nous travaillons continuellement sur de nouvelles thématiques et de nouveaux apports de contenus sont donnés à nos spectacles déjà existants et répondons régulièrement à des demandes sur-mesure.

L'évaluation de nos spectacles

Les évaluations pour les partenaires

Dès la fin de la séance, les partenaires présents peuvent échanger en direct avec les comédiens. C'est un moment important qui permet de mesurer la satisfaction apportée par notre action, mais également pour apporter des axes d'évolution.

Suite aux prestations, Amandine Debarnot, chargée de production, contacte les partenaires pour réaliser un retour qualité.

Les évaluations pour les jeunes

Grâce à un système de vote électronique, nous sollicitons les jeunes à répondre à une évaluation à chaud via un diaporama. Ces résultats sont remis en fin de séance aux partenaires, via une clé USB.

Les évaluations pour les comédiens

Un débriefing entre les comédiens et le meneur de jeu se fait après chaque prestation afin de mesurer différents critères : la participation du public, la qualité des échanges avec les jeunes, l'abord des contenus, les points forts et les axes d'améliorations, l'ambiance ludique et bien-

veillante, le bon fonctionnement et la perception par les jeunes des outils techniques.

Afin d'être plus précis envers l'acheteur, l'équipe artistique aura pour mission de remplir à chaque journée d'intervention une fiche bilan (modèle ci-contre). Ce document restera interne.

LA MÉTHODOLOGIE PROPOSEE



Le Théâtre interactif hybride, l'outil pédagogique choisi

Depuis 25 ans, la Compagnie Les Comédiens Associés pratique le théâtre forum.

Ni spectacle, ni débat, le théâtre interactif est une forme d'intervention qui fait appel à la scène, au jeu et à la parole pour mettre en commun une réflexion et amorcer un changement.

La participation est au cœur du théâtre interactif.

Avec nous, cette participation est engagée et facilitée.

- Engagée, comme les commandes sociales qui constituent notre activité quotidienne et pour lesquelles nous projetons notre regard sur le monde.

- Facilitée parce qu'il s'agit pour nous d'inclure le plus grand nombre. Trop souvent en effet, le théâtre forum privilégie l'expression de ceux qui osent naturellement. Notre théâtre forum est un théâtre interactif qui diffère de la méthode Augusto Boal en permettant la plus large participation sous la forme de sollicitations-invitations positives.

Le vote permet à chacun de s'investir et de se positionner face à une situation complexe, le diaporama permet de communiquer sur les associations d'aide, actives et présentes sur le territoire.

Cette approche nous vaut la confiance d'une grande diversité de professionnels : établissements scolaires, établissements médico-sociaux, institutions, collectivités et entreprises.

Ils nous saisissent de questions sensibles pour construire ensemble, par la médiation du théâtre, une réflexion et des solutions.

Pour répondre à votre demande, nous vous proposons le théâtre interactif : « **Valeurs de la république et laïcité** » les objectifs de ce théâtre forum sont les suivants :

- Comprendre le principe de laïcité
- Comprendre les valeurs de la république à travers le triptyque **LIBERTE EGALITE FRATERNITE** qui permet le vivre ensemble de chacune et chacun dans son identité propre et ceci dans un cadre démocratique.
- Connaître les fondements historiques et juridiques en droit français
- Déconstruire les principales idées reçues sur la laïcité
- Développer chez les adolescents, une réflexion sur la liberté de conscience
- Faire adhérer à la laïcité, pilier de notre société et garant du respect et de la tolérance de l'autre.

Cette méthode sera enrichie en associant les nouvelles technologies. Après chaque scène jouée, le jeune aura la possibilité de s'exprimer, de voter anonymement sur le comportement qu'il aurait eu.

Thématique : Les valeurs de la République et la laïcité

Dans sa constitution, la République Française se définit comme laïque, indivisible et sociale.

La loi du 9 décembre 1905, instituant la séparation des Eglises et de l'État, définit la laïcité.

L'État est ainsi neutre à l'égard des cultes et donc des églises. Il affirme le principe d'égalité devant la loi et d'une égale soumission aux exigences de l'ordre public.

L'article 10 de la Convention européenne des droits de l'homme du conseil de l'Europe garantit la liberté d'expression.

La liberté d'expression, corollaire de la circulation des idées, de l'information et de la connaissance est l'une des plus précieuses qu'il soit.

Elle laisse à chacun individuellement ou collectivement, la possibilité de dire, de critiquer, de faire de l'humour, de caricaturer, de s'opposer, de parler, d'écrire librement, sauf à répondre de l'abus de cette liberté dans les cas suivants prévus par la loi :

- L'apologie ou la contestation de crimes contre l'humanité
- La provocation publique, ou non publique à la discrimination, à la haine ou à la violence raciale religieuse, ou à la violence en raison de l'orientation sexuelle
- La diffamation publique ou non publique raciale ou en raison de l'orientation sexuelle
- Le non respect de la vie privée

La liberté de conscience est individuelle et le choix de chacun dépend de la sphère privée. La construction d'une société et de ses lois dépend de la sphère publique.

L'État garantit ainsi à chaque citoyen à la fois la démocratie qui ne peut exister sans laïcité, les lois collectives qui le protègent, ainsi que le vivre ensemble, autre nom de la fraternité.

Le XXI^{ème} siècle est celui de la défense de valeurs que contestent certains courants religieux qui cherchent à s'imposer, que ce soit par la force ou par l'intimidation.

Ces valeurs étant :

- La liberté individuelle de conscience, de création et d'expression
- Les rapports égalitaires entre les sexes
- La protection de l'enfance
- La tolérance la plus large que paradoxalement, ceux qui en bénéficient, détournent pour refuser ces valeurs qu'ils estiment

irrespectueuses au regard de leurs propres croyances.

C'est pourquoi, il est aujourd'hui nécessaire d'agir, tout particulièrement à l'école, parce qu'elle est le lieu où se construit l'identité républicaine fondée sur des valeurs collectives : la liberté, l'égalité, la fraternité, la laïcité, la solidarité, l'esprit de justice, le respect et l'absence de toutes formes de discrimination.

Former, éduquer amener une réflexion, une analyse, une intelligence et une compréhension de ces valeurs afin que ces jeunes collégiens puissent s'approprier les valeurs républicaines et civiques.

Tout ceci dans un langage approprié et bienveillant.

Le déroulement d'une séance

L'accueil

La relation s'installe dès l'arrivée des jeunes dans la salle. En effet, nous demandons à nos comédiens de porter un intérêt manifeste pour le sens de notre action et pour le public « 100% de jeu et 100% d'altérité ». C'est dans cet état d'esprit que le public va être accueilli.

La présentation

Le meneur de jeu débute la séance, en présentant les intervenants, la compagnie et succinctement le principe du théâtre interactif ainsi que la thématique. La prise de parole est claire et dynamique.

Ce premier contact entre le meneur de jeu et le public est déterminant pour la suite de la séance, car le meneur de jeu doit immédiatement capter l'attention, susciter le respect et fédérer autour de lui.

Très rapidement, un élève est invité à venir sur scène pour l'exercice du « bonjour ». Ce moment nous permet de donner tous les codes du théâtre interactif de manière ludique et d'introduire les fondamentaux (analyse, conscience de soi, relation à l'autre, notion de choix et de positionnement). L'équipe artistique valorise la mixité de ses sollicitations/invitations avec les jeunes.



La première scène

Une première scène est présentée au public. Elle est jouée par deux comédiens. La saynète n'apporte pas de solution mais va susciter des réactions et des interrogations de la part des jeunes.

La restitution

Suite à la première scène, le meneur de jeu recueille la parole des jeunes, en les questionnant sur ce qui les a interpellés et sur leurs ressentis. L'écoute est réflexive et permet à tous et à chacun de s'engager dans une réflexion.

La mise en situation

Un adolescent est invité à entrer dans l'espace scénique. Pour cela, nous procédons par une sollicitation/invitation, « Bonjour, comment vous vous appelez ?... Enchanté ! Vous venez avec moi ? » Dans la main tendue, le regard bienveillant et le sourire avenant s'installe un climat de confiance. Le jeune accepte, et si rarement refuse, son choix sera toujours valorisé. Cette méthode permet de faire participer un grand nombre de personnes et pas seulement ceux qui osent.



Nous créons alors un espace de jeu en lien avec la saynète, comme si c'était la « réalité » et demandons à la/les personne(s) d'accepter le contexte.

L'interaction avec les comédiens commence. La/les personne(s) invitée(s) sur scène ne jouent pas. Il leur est demandé de réagir comme elles le feraient dans la « vraie vie ». Le meneur de jeu peut intervenir à tout moment, arrêter le jeu, comme un « arrêt sur image », questionner sur la situation, les postures, les émotions, les représentations, introduire une autre personne, laisser deux jeunes interagir. Les possibilités de chaque participant sont multiples et riches.

C'est dans ces mises en situation, ces moments « de vie sur scène », révélateurs de comportements, que nous allons pouvoir travailler.

Le vote électronique

À la suite de ces échanges, les participants vont pouvoir s'exprimer anonymement par des boîtiers de vote interactif pour choisir le comportement qu'ils auraient adopté dans telle ou telle situation. Les résultats s'affichent, le meneur de jeu propose une synthèse de l'expression des jeunes lors de l'interactivité et des résultats obtenus lors du vote.

L'échange est constant lors de la représentation.

L'outil est pensé pour que chaque jeune sente qu'un espace de parole et de liberté lui est réservé.

Rythme de l'intervention

Présentation de l'équipe	1 min.
Explication du théâtre forum.....	1 min.
Exercice du "Bonjour"	5 min.
Interprétation de la première scène	3 min.
Interactivité théâtrale.....	20 min.
Vote électronique.....	3 min.
Synthèse et débat par le meneur de jeu.....	5 min.
Interprétation de la deuxième scène	3 min.
Interactivité théâtrale.....	20 min.
Vote électronique.....	3 min.
Synthèse et débat par le meneur de jeu.....	5 min.
Interprétation de la troisième scène	3 min.
Interactivité théâtrale.....	20 min.
Diffusion film micro-trottoir.....	2 min.
Synthèse de la séance par le meneur de jeu	5 min.
Remerciement et salutations	fin.

Durée 1h30 - 1h45
(Selon les échanges avec le public)



*Notre théâtre
est fait
de 100 % de jeu,
100 % d'altérité.*

Description des scènes


Scène 1 : «Rendez-vous Place de l'Égalité»

Nos deux personnages se cherchent, ils s'envoient des messages via les réseaux sociaux. Ces messages apparaissent sur notre écran au fur et à mesure de l'échange.

Lui est seul sur scène, vauté sur le banc, il s'active sur son téléphone.

Messages diffusés en vidéo :

Lui : Je ne te vois pas

Elle : Et pourtant je suis là ! 

Lui : T'es où ?

Elle : En bas de la Place de l'Égalité, et toi?

Lui : En haut de la Place de l'Égalité

Elle : Ok je monte et toi tu descends on finira bien par se croiser !

Lui : 

Il ne bouge pas et l'attend là où il est, elle arrive essoufflée.

Extrait de scène...

Elle : j'y crois pas t'as pas bougé! J'ai fait tout le chemin. Qu'est-ce que tu fais étaler sur le banc

Lui : oh ça va...je suis là non? je réserve le banc pour nous

Elle : tu réserves le banc !

Lui : ben oui, regarde le groupe de vieux là-bas, ils vont plonger sur les bancs.

Elle : on pourrait laisser la place

Lui : tu rigoles, il vaut mieux qu'il marche ça entretient la forme et puis il reste un banc

Elle : ils sont six

Lui : ben trois s'assoient et trois sont debout, au bout de cinq minutes ils alternent, ou alors ils s'assoient sur les genoux des autres

Elle : ça me gêne, ils ont plus le droit de s'asseoir que nous

Lui : quel droit ! Les bancs , c'est à tout le monde !

Elle : J'sais pas... le respect...

Elle s'assied dans le même temps, il se lève d'un bond en pointant une direction.

Lui : t'as vu le couple là !

Elle : les amoureux ?

Lui : ouais...il se rassoit... et bien moi je te dis que s'ils viennent vers nous c'est pas toi qui sera en danger

Elle : et pourquoi je ne serais pas en danger

Lui : regarde les mecs ! Dégueu !

Elle : je regarde...il est beau gosse le brun

Lui : c'est pas mon genre (...)

Autre extrait plus loin dans la scène :

Lui : c'est quoi le livre que tu as là

Elle : droits et histoire, ça me permet de déconstruire...

Lui : dans les monuments historiques...

Elle : t'en fais un beau de monument toi ! non, déconstruire les idées reçues, les trucs sur internet qu'on ne sait même pas d'où ça vient

Lui : Ben si on sait ! et pourquoi ce serait plus vrai sur ton bouquin que sur internet, hein je te colle là !

Elle : tu me colles pas tu me fatigues, moi je vérifie les sources...

Lui : y en a pas ici, juste un fleuve je crois que c'est la SEINE

Elle : tu le fais exprès là, rassure-moi

Lui : pour une fois que je peux replacer un truc du cours de géographie

Elle : je parle des sources sur internet, c'est souvent un fleuve de conneries

Lui : tout le monde va sur internet!

Elle : ouais et c'est qui / qui écrit que l'Homme n'est pas allé sur la lune, que les Twins Tower c'est pas des avions qui les ont percutés et toutes les fausses nouvelles, tiens j'en ai vu une qui te concernait...

(...)

Interactivité, vote électronique et apport de notions droits et Histoire (clip clair et incisif) par l'outil vidéo.



Thèmes abordés Interactivité avec les jeunes

- > Mêmes droits pour toutes et tous
- > Égalité homme / femme
- > Droits et Histoire (déconstruire approximations et idées reçues des jeunes)
- > Homophobie
- > Comportements sexistes
- > Discrimination
- > Laïcité tous égaux
- > La charte de la laïcité
- > Les réseaux sociaux (vérification des sources)

Description de la scène

Scène 2 : «Je te retrouve Place de la Liberté»

La scène commence par des envois de messages via les réseaux sociaux qui sont projetés au fur et à mesure de la conversation sur l'écran.

Lui : Je suis en retard

Elle : Ok pas de souci

Lui : Il y a une manif 🤔

Elle : 👍

Lui : Ça saoule grave ! 😞

Elle : Prends la Rue de l'Echange, qui mène Place de la Liberté, tu vas bien réussir à te frayer un chemin, je t'attends au coin.

Lui : Ok... Mais là, c'est lourd je n'arrive pas à passer !



Il arrive enfin, complètement excédé par les manifestants, qui «entravent sa liberté de mouvement» s'ensuit une conversation qui amène plusieurs points de désaccord entre elle et lui, les réponses sont vagues laissant la place au dialogue avec les collégiens dans l'interactivité.

Interactivité, vote électronique et apport de notions droits et Histoire (clip clair et incisif) par l'outil vidéo.



Thèmes abordés Interactivité avec les jeunes

- > Les valeurs de la République
- > Les textes fondateurs (Déclaration des droits de l'homme, le préambule de la constitution 1946 et 1958, les droits de l'enfant)
- > La liberté d'expression
- > La laïcité (loi de 1905)
- > Les réseaux sociaux (les complotistes) > Séparation entre pouvoirs politiques et religieux
- > Neutralité de l'État
- > Non-ingérence dans les affaires religieuses
- > État laïque



Description de la scène

Scène 3 : «Place de la Fraternité»

Nos deux personnages s'envoient des messages via les réseaux sociaux. Ces messages apparaissent sur notre écran au fur et à mesure de l'échange.

Lui : Je suis trop dégoûté d'être avec elle

Elle : Grave... Elle est pas cool, c'est nul de pas choisir

son binôme... 🙄

Lui : Mais c'est qui cette meuf ?

Elle : Qu'est-ce que j'en sais!

Lui : Wesh, elle est bizarre 🤢

Elle : Range le tel y'a la prof qui se ramène

Extrait...

La scène commence...

Voix enseignante : « bon vous avez toutes et tous compris, votre travail consiste à observer la vie quotidienne en ville et de retranscrire vos observations pour finaliser notre exposition qui sera présentée pour la semaine des Valeurs de la République...Bon allez, tout le monde en binôme » ... La voix se perd... « je compte sur vous pour avoir un comportement approprié... n'oubliez pas, je ne suis pas loin !... »

Le garçon est seul sur la place et attend, morose, son binôme. La fille pointe son nez ce qui le rend plus que joyeux.

Elle : hé « frérot » c'est moi le binôme!

Lui : c'est pas vrai qu'est-ce qu'elle a l'autre !

Elle : J'sais pas... En fait plusieurs jours qu'elle est absente...

Lui : Vas y on s'en fout ! je suis super content que celasoit toi!

Ils s'assoient sur le banc

Lui : qu'est-ce qu'on observe

Elle : tout ce qui passe

Lui : oui mais là il y a personne

Elle : mal vu...regarde...

Lui : les keufs !

Elle : reste cool, ils vont faire que passer

Lui : et s'ils s'arrêtent, j'ai pas la confiance là

Elle : ne me dis pas que tu as quelque chose dans ton sac !

Lui : si...

Elle : c'est quoi !

Lui : une barre chocolatée

Elle : t'es vraiment con...Bon je note «devant nous les représentants de l'ordre appelés keufs, garant de la sécurité et de la loi...»

Lui : et des emmerdes

Elle : un peu de respect...tu vois ils sont passés sans rien dire...pourtant avec la tête que tu as.

Lui : quoi ma tête ?

Elle : la moustache là, on dirait un mafioso...

Lui : c'est mon identité ma moustache!

Elle : c'est de l'humour...

Lui : Oh regarde ! Là-bas un SDF, je me demande comment on peut descendre si bas, le mec il est plus du tout dans la société.

Elle : tu plaisantes j'espère, tu connais pas sa vie, ce qui a pu lui arriver...je note « nous voyons un SDF qui a l'air bien malheureux, mon binôme disant que le SDF est bien bas, c'est sûr puisqu'il est assis par terre, et qu'il n'est plus dans la société. Mon binôme a une réflexion d'un petit pois montrant un respect de ses semblables quasi nul»

Lui : t'es malade toi ! ben moi je la regrette la fille qui n'a pas pu venir ! tu notes n'importe quoi !

Elle : t'as qu'à no...dis-moi que je rêve tu n'as pas de calepin ni de stylo!

(...)

Interactivité, vote



Thèmes abordés Interactivité avec les jeunes

- > Vivre ensemble
- > Respect de ses semblables
- > Cohésion sociale
- > Respect de soi
- > Identité propre
- > Réseaux sociaux esprit critique
- > Laïcité (la charte scolaire)
- > Autocensure des jeunes (auto-censure en classe, discours différent en récréation/pression du groupe)

Pour conclure ...

Nous avons conçu une vidéo mettant en scène un micro trottoir qui est diffusée au public en conclusion de ce théâtre forum. Il est l'occasion de redire en fin de théâtre forum les valeurs de la république et de la laïcité avec humour tout en gardant une grande clarté sur les textes fondateurs.

Copie de travail - Interdiction de diffuser

BESOINS TECHNIQUES

Besoins

- Disponibilité de la salle 1h-1h30 avant la première représentation, selon l'équipement de celle-ci
- **Impératif** : Salle équipée de rideaux ou de volets afin de l'obscurcir car il y a projection écran

Accès salle

- Afin de décharger notre matériel, nous devons approcher notre véhicule au plus près de la salle de représentation.
- S'il n'y a pas d'accès, nous avons besoin d'aide (1 ou 2 personnes) au déchargement et chargement.
- Une place de parking disponible !

Plateau

- 1 espace scénique de 4m x 2m minimum
- Le public doit être installé sur des chaises face au plateau avec une allée centrale et si possible, 2 allées sur les côtés afin de faciliter l'accès
- La salle doit être éclairée
- Le plateau doit être en lumière. Une face est nécessaire
- 2 prises de courants 220 volts

Matériel Fourni (si la salle n'est pas équipée)

LUMIERE :

- 2 PAR 1000 Watts
- 1 pied de projecteur
- 1 barre de couple
- 1prolongateurs
- 1 multiprise

SON :

- 1console de mixage 12 voies
- 1 ampli
- 1 lecteur CD
- 2 enceintes Christian L 108 sur pieds en salle
- Câblage
- 1 prolongateur
- 1 multiprise

VIDEO :

- 1 ordinateur équipé du logiciel Turning Point
 - 1 clé USB Turning Point
 - 1 Vidéoprojecteur
 - 1 écran 175X305 cm
- Nous avons besoin d'un mètre 50 de distance entre notre vidéoprojecteur et l'écran pour permettre une projection par l'arrière.

DECOR :

- Taps noirs (s'il n'y a pas de rideaux sur scène)

**Temps de montage :
Prévoir 1h30**